

إعداد نخبة من خبراء التعليم

◄ **اقرأ ثم أجب :**

١ - إن شبكة الإنترنت العالمية كما نعرفها اليومَ بدأتْ بهدف مختلف تمامًا، وهي مثال على قانون النتائج غير المقصودة. كانت ركيزة ابتكارها إطلاقَ اتحادِ الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية للقمر الصناعي سبوتنك ١ نحو مدار الأرض يوم ٤ أكتوبر من عام ١٩٥٧. من المثير للعجب أن آلةً في حجم كرة السلة تدور حول كوكب الأرض كل ٩٨ دقيقة كان لها مثل هذا التأثير العظيم على الحرب الباردة ومستقبل الاتصالات عن بُعد. بعدها بشهر واحد، أطلق العلماء والمهندسون السوفيت القمرَ الصناعي سبوتنك ٢ وعلى متنه راكب، وكان الراكب كلبة. في ذاك الحين كان للسوفييت السبق بوضوحٍ في السباق العالمي لغزو الفضاء.

٢ - أدَّى إطلاق سبوتنك إلى تضافُر جهد وطني ضخم لتحسين الحال الذي عليه العلم والتكنولوجيا والتعليم بالولايات المتحدة على المستويات كافة. أحد جوانب هذه المبادرة الوطنية كان زيادة التمويل للأبحاث التي تُجريها الجامعات والمختبرات الوطنية؛ وكثير من هذه الأبحاث كان برعاية وزارة الدفاع. أنشأ الرئيس أيزنهاور وكالة مشاريع الأبحاث المتطورة، بدعمٍ من الكونجرس في فبراير ١٩٥٨، أي بعدَ مضي أقل من ٦ أشهر على إطلاق القمر الصناعي سبوتنك

الاجابات في نهاية الملف

٣ - وكانت هيئة أبحاث البحرية الأمريكية قد موَّلت تطوير أول كمبيوتر رقمي تلقائي، مارك ١، على يد هاورد إكان» وفريقه البحثي بجامعة « هارفرد ». وتولت « آي بي إم» تصنيعه وسلَّمته إلى « هارفرد » في ١٩٤٤. إبَّان الحرب العالمية الثانية، موَّل مختبر أبحاث المقذوفات التابع للجيش الأمريكي تطويرَ «إينياك»، وهو أول كمبيوتر إلكتروني قابل للبرمجة في العالم، بجامعة بنسلفانيا؛ استُخدِم أول مرة في ١٩٤٦ لحساب مسارات المقذوفات البالستية لجداول إطلاق المدافع. أدى استحداث مدافع جديدة إبَّان الحرب إلى الحاجة إلى جداول خاصة بكل سلاح من أجل تصويب طلقات المدفع بدقة على الهدف؛ وبذلك كان أول تطبيقٍ عملي للكمبيوتر الإلكتروني الحديث في المساعدة على جعل سلاحِ المدفع أكثرَ دقةً.

٤ - ثم جاء مختبر لينكولن في معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا في ١٩٥١، موَّلتِ البحرية الأمريكية ومن بعدها القوات الجوية الأمريكية تطويرَ الكمبيوتر « ويرلويند » بهدف تنسيق الدفاع الجوي. وتحوَّلَ الكمبيوتر بعد ذلك إلى منظومة « سيدج » للدفاع الجوي التي طوَّرها مختبرُ لينكولن. وفي ١٩٦١ واصَلَ جاك روينا التركيزَ على الأبحاث الأساسية، وفي ١٩٦٢ استعان بجوزيف سي آر ليكلايدر، عالِم النفس من معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا، ليشرف على برنامجٍ بحثي جديد في العلوم السلوكية تابعٍ لوزارة الدفاع. وكان ذلك مثالًا آخَر على اختيار الرجل المناسب في المكان المناسب في الوقت المناسب؛ ما أدى إلى الابتكار اللاحق لشبكة الإنترنت.

١ كان السبب الحقيقي في ظهور الكمبيوتر الإلكتروني :

(أ) نقل المعلومات والخبرات التي تضمن للولايات المتحدة تفوقها على الاتحاد السوفيتي.

(ب) المساعدة في توجيه وتحديد اتجاه المقذوفات البالستية.

(جـ) المساعدة في إطالة مدة الطلقات المدفعية.

(د) المساعدة في توجيه الأقمار الصناعية على غرار ما فعل الاتحاد السوفيتي.

٢ للحروب ومحاولة السيطرة دورها في إذكاء المنافسة بين الشعوب في العلم. يظهر ذلك من خلال :

(أ) محاولة الولايات المتحدة سبق الاتحاد السوفيتي في عالم الأقمار الصناعية.

(ب) تطوير الولايات المتحدة من سلاح المدفعية لديها لتصبح أكثر دقة.

(جـ) استحداث الولايات المتحدة للكمبيوتر كرد فعل لإطلاق الاتحاد السوفيتي للأقمار الصناعية.

(د) ظهور الإنترنت كنتيجة غير مقصودة لجهود الولايات المتحدة الأمريكية من أجل تفوقها على الاتحاد السوفيتي.

٣ سبل تقدم البلاد كما تفهم من موقف الولايات المتحدة في الفقرة الثانية :

(أ) إشراف رئيس البلاد بنفسه على تطوير حركة العلم والتكنولوجيا.

(ب) تضافر الجهود الوطنية وزيادة الدعم المادي لحركة التطوير التكنولوجي.

(جـ) الاستفادة من خبرات الآخرين بنقلها ومحاولة البناء عليها.

(د) التسلح الكلي بما يضمن قوة الدولة واستمرار بقائها.

٤ أول كمبيوتر ظهر في العالم هو كمبيوتر :

(أ) إينياك. (ب) مارك ١. (جـ) آي بي إم. (د) ويرلويند.

٥ يقول أحمد فؤاد باشا في موضوع العلم والتقنية :

« يجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التي لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر ».

يؤكد وجهة النظر هذه من المقال السابق :

(أ) تعاقب الأقمار الصناعية التي أطلقها الاتحاد السوفيتي.

(ب) التطوير المتسارع للكمبيوتر الرقمي بما يحقق أهداف الجيش الأمريكي.

(جـ) توفير الولايات المتحدة للتمويل اللازم لمراكز الأبحاث الوطنية ونتيجة ذلك.

(د) التنافس بين أفرع الجناح العسكري الأمريكي؛ واحتراز أيزنهاور من «المجمع العسكري الصناعي» بالبلد.

٦ يفهم من خلال المقال السابق أن :

(أ) الحركة العلمية الأمريكية كانت حركة شاملة تستهدف النهوض بالمجتمع الأمريكي.
(ب) خطأ الولايات المتحدة في الاهتمام بالجانب التقني العسكري دون سواه.
(جـ) إعطاء الولايات المتحدة الأهمية للتقنية العسكرية باعتبارها أولوية ملحة.
(د) دور الإنترنت الكبير في تطور التقنية العسكرية.

٧ النتيجة غير المقصودة للإنترنت :

(أ) استخدامه في عالم التنافس العسكري .
(ب) استخدامه في عالم ريادة الفضاء .
(جـ) توظيفه للسيطرة على النظام العالمي .
(د) تحقيقه لثورة الاتصالات والمعلومات.

قلوب من حجر (كامل محمود حبيب) :

١ - هبت نسمات الربيع تدفعني إلى الماضي الجميل، فحن الفؤاد إلى مراتع الطفولة، وصبا القلب إلى ملاعب الصبا، هناك في القرية حيث الربيع الغض يمد سحره الرفاف، و النسيم يصافحها في لين، ويعانقها في شوق والغدير العذب يترنم بأناشيد الهوى ويشدو بألحان الغرام، وتكبكب الفلاحون يحيون الضيف الذي حل ديارهم ومستنى روعة المكان وروعة الإخلاص المتدفق من أغوار النفوس الطيبة الزكيه التي ترفل في دثارين: الرضا والقناعة. مضت ساعة وأنا أرقب رجلا منهم نَفَر من الجماعة فانتحي ناحية فما شارك في الحديث ولا اهتم للمجلس، عليه آثار الأسى وفيه علامات الحزن؛ وتراءى لي كأنه يحمل على عاتقه أعباء السنين العجاف، وراعني أن ينقض السامر ولما أكشف عن طوايا نفسه أو أنفذ إلى أعماق قلبه، وإني لأعرفه فتى طروب النفس خفيف الحركة قوي العضل .

٢ - وناديته فجاء يتوكأ على عصا وقد حطمته السنون فبدا هيكلا يتداعى من وهن وضعف، ثم سألته (ما لك لا تنغمر في الحديث ولا تندفع في السمر ولا تهتز للطرب؟) فقال (يا بني إنك جئت ترفه عن نفسك، وتلتمس السكون والراحة من صخب المدينة، فما كان لي أن أعكر صفو المتعة بشوائب الشكوى، ولا أدنس سعادة المرح بأنات الأسي) قلت (لا بأس عليك! هات حديثك عسى أن أجد لك فرجة من ضيق أو برءاً من سقام) فقال : (لعلك يا بني لا تذكر يوم أن تركت غيط أبيك إلى ضيعة سعادة البك! لقد فعلت وإنه ليتراءى لي أنني أفر من ضيق إلى سعة ومن شظف إلى خفض. وكنت - إذ ذاك - فتى في الطمع والطموح في وقت معا) ونسيت أن الثراء العريض لا يرقق القلوب القاسية، وأن النعمة السابقة لا تداوى الأنفس الشح، وأن المال الوفير لا يلين العقول الجافة؛ ولكنني طرت إلى عزبة البك .

٣ - (وتقبلني سعادة البك ورجالة بقبول حسن، وتقبلت أنا العمل بشوق وأمل، وانطوت الايام فاذا أنا أقرب الناس إلى قلب البك، يسبغ على من نعمته ويحبوني بفضل رعايته، ثم يقيمني رئيسا على عماله .ووجدت في عملي

الجديد معاني السيطرة والسلطان، فاطمأنت نفسي وسكنت جأشتي واستنامت خواطري، ولكن الحوادث لم تنم. فعلى حين غفلة أصاب ابني الاكبر داء عضال، فتفزع قلبي واضطربت حياتي، وطرت إلى الطبيب أستشيره وأستعينه على أمري، وتحدث الطبيب حديثاً ثلج به صدري وتطمئنت له لوعتي، ثم بدأ يطب لمرض المريض وأنا أدفع الأجر من عرق الجبين وأجزل العطاء من عناء العمل.

٤ - ليت شعري هل كان الطبيب يسخر من غفلتي ويهزأ من جهلي حين راح يمد لي في الأمل ويفسح لي في الرجاء ليخدعني عن مالي ويستلبني من كد العمر. آه، يا بني، لقد ظل أبني بين يدي الطبيب شهوراً لا يجد الراحة ولا الشفاء والطبيب يمكر بي ليستنفذ طاقتي حتى لصقت يدي بالتراب، ومرت الأيام فاذا انا لا أجد قوت يومي، وإذا الطبيب ينذرني في جفاء وغلظة.. ينذرني بأن يقذف ابني إلى عرض الشارع إن أنا لم أشبع نهمه أو أرو غلته.

٥ - يا لقلبي ما أغلظ أكباد قوم سيطر عليهم سعار المال فصرفهم عن معاني الانسانية الساميه ودفعهم عن رقة الرحمة والشفقة. وانطلقت إلى سعادة البك، وطلبت إليه أن يعينني ببعض ماله.. بخمسة جنيهات. وحدجني البك بنظرات قاسية ثائرة ثم قال: (من ذا الذي أوهمك بأن داري هي بعض التكايا فتطمع أن تجد فيها مالا غير أجرك الذي تستحق) وخرجت من لدن سعادة البك وقد ضاقت على نفسي وضاقت على الأرض بما رحبت، وحدثتني شجوني بأن ألقي بنفسي في أليم لأخلص من حياة لا أحس فيها إلا قلوبا قدت من حجر فما أمسكني إلا ابني المريض الذي يترجى عودتي. واحر كبدي لقد عشت ساعة على قارعة الطريق أذرف لوعة قلبي وحرقة فؤادي أمام جثة ابني المسجاة في أسمال لأن سعادة البك رفض أن ندخله في داره، ولكن عماله أعانوني في الشدة وساعدوني في الضيق ولا عجب -يا بني- **فإن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية.**

---

٨ التعبير «الرضا والقناعة» في الفقرة الأولى فيه :

أ) توضيح لما قبله، وتشبيه بليغ يفيد عزة نفس أهل القرية.

ب) تفصيل بعد إجمال، وتشبيه بليغ يفيد عفة نفس أهل القرى.

جـ) توضيح لما قبله، واستعارة تصريحية تفيد عزة النفس لدى الفلاح المصري.

د) تفصيل بعد إجمال، قبله واستعارة تصريحية تفيد عزة النفس لدى الفلاح المصري.

٩ التعبير الذي يدل على تعجب الكاتب من تصرفات بعض الأطباء الدنيئة :

أ) ليت شعري هل كان الطبيب يسخر من غفلتي ويهزأ من جهلي حين راح يمد لي في الأمل.

ب) واحر كبدي لقد عشت ساعة على قارعة الطريق أذرف لوعة قلبي وحرقة فؤادي أمام جثة ابني.

جـ) يا لقلبي ما أغلظ أكباد قوم سيطر عليهم سعار المال فصرفهم عن معاني الانسانية الساميه.

د) إن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية.

١٠ اتهام الرجل للطبيب باستلاب ماله ومد الأمل له من أجل ذلك يعتبر ... أن يبذل كل ما في وسعه في علاج المريض ولا ينقطع أمله

(أ) فيه تجن على الطبيب ، فالطبيب عليه أن يبذل كل ما في وسعه في علاج المريض ولا ينقطع أمله في ذلك مهما كلف ذلك من أموال .

(ب) حكم فيه تجن على الطبيب حيث إنه لم يعلم بحالة الرجل المادية ، إذ لم يخبره بها ليقتصد في علاج ابنه قدر المستطاع رأفة بحالته .

(جـ) حكم صادق دلل عليه الرجل بما انتهت إليه علاقة الطبيب بالمريض وأبيه بعدما استنفد كل ماله ولم يجد ما يدفعه لذلك الطبيب .

(د) حكم صادق دلل خيث كان يعلم انقطاع الأمل في شفاء الابن ومع ذلك ظل يستنفد المال حتى نفد ، وكان عليه أن يعلم الأب باستحالة شفاء ابنه .

١١ « فإن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية » ، التعبير في نهاية المقال ينطبق على :

(أ) البك وعماله .
(ب) البك والطبيب.
(جـ) البك وأهل القرية.
(د) أهل القرية والطبيب .

١٢ النصيحة التي يمكن تقديمها للطبيب الوارد في المقال وأمثاله :

(أ) نصفُ الدواءِ بثغرٍ منكَ مبتسمٍ — يسقي العليلَ، على الآلامِ تَحنانا
(ب) قلْ للطبيبِ إذا ما جئتَ تنصحُهُ — كنْ يا طبيبُ قبيلَ الطبِّ إنسانا
(جـ) ولو أنَّ أهلَ العلمِ صانوه صانهم — ولو عظّموه فـي النُّفوسِ لعُظّما
(د) مَن كان قائدُه المطامعَ لـم يفُزْ — يـومًا بعيـشٍ مسـرةٍ وسـلامِ

١٣ حديث الكاتب في بداية المقال عن جمال الريف وروعته :

(أ) معيب لأنه من الحشو الزائد الذي لايخدم فكرة المقال والانطباع المراد منه .

(ب) متناقض مع معاناة الرجل بما يقلل من مدى تحقيق الانسجام بين فقرات الموضوع واتساقها.

(جـ) موفق فيه الكاتب ليجلي معاناة الرجل واستعصاء مشكلته على النسيان رغم توفر بعض المعينات على التشاغل والتلهي .

(د) موفق فيه الكاتب لانه يجلي عنصر الزمان والمكان والتي هي من مقومات المقال القصصي .

١٤ يقول طه حسين عن الشيخ بخيت شيخ الفقه في الجزء الثاني من كتاب الأيام :

وكان الفتى ربما جادل الشيخ فأطال الجدال. وقد أسرف الجدال مرة في الطول حتى تأخر الدرس عن إبانه وتصايح الطلاب من جوانب المسجد الحسيني بالشيخ أن حَسبُكَ فقد نفد الفول. فأجابهم الشيخ في غنائه الطريف لا والله لا نقوم حتى يقتنع هذا المجنون. ولم يكن بُدٌّ للمجنون من أن يقتنع؛ فقد كان هو أيضًا حريصًا على أن يُدرك الفول قبل أن ينفد. الموقف الذي يؤيد أحد ملامح شخصية الشيخ مما درست :

أ) يسمع للشيخ وهو يلقي دروسه في الحديث، فيفهم عنه في وضوح وجلاء، ولا ينكر منه إلا تلك الأسماء التي كانت تسّاقطُ على الطلبة يتبع بعضها بعضًا، تسبقها كلمة «حدثنا» وتفصل بينها كلمة «عن».

ب) كانت تنبهه أصوات أولئك الشيوخ الذين كانوا يُلقون دروسهم، وما كان يثور بينهم وبين طلابهم من حوار يبلغ العنف أحيانًا، فهؤلاء الطلاب يُقبلون، وهذه الأصوات ترتفع، وهذا الدويُّ ينعقد

ج) وكان الشيخ يحب الإطالة في الدرس، وكان طلابه يلحون عليه في الجدال؛ فلم يكن يقطع درسه حتى يرتفع الضحى

د) وكان الصبي لا يفهم لهذه «العنعنة» المملة، وكان يتمنّى أن تنقطع هذه العنعنة وأن يصل الشيخ إلى الحديث، فإذا وصل إليه سمعه الصبي مُلقيًا إليه نفسه كلّها فحفظه وفهمه.

◄ **يقول (حافظ إبراهيم) في رثاء محمد عبده :**

١ بَكينـا عَلـى فَـردٍ وَإِنَّ بُكاءَنـا	عَلـى أَنفُـسٍ لِلّهِ مُنقَطِعـاتِ
٢ تَعَهَّـدَها فَضـلُ الإِمامِ وَحاطَـها	بِإِحسانِهِ وَالدَهـرُ غَيـرُ مُواتي
٣ فَيا مَنزِلاً في عَينِ شَمسٍ أَظَلَّني	وَأَرغَـمَ حُسّادي وَغَـمَّ عُـداتي
٤ دَعائِمُهُ التَقـوى وَآساسُهُ الهُـدى	وَفيـهِ الأَيـادي مَوضِـعُ اللَبِناتِ
٥ عَلَيكَ سَـلامُ اللَهِ ما لَكَ موحِشـاً	عَبـوسَ المَغاني مُقفِرَ العَرَصاتِ
٦ لَقَد كُنتَ مَقصودَ الجَوانِبِ آهِلاً	تَطـوفُ بِـكَ الآمـالُ مُبتَهِلاتِ
٧ مَثـابَةَ أَرزاقٍ وَمَهبِـطَ حِكمَـةٍ	وَمَطلَـعَ أَنـوارٍ وَكَنـزَ عِظاتِ

المفردات

تعهدها	اعتنى بها	حاطها	حفظها ورعاها	مواتي	مطاوع وملائم
العرصات	(م) العَرْصَة : ساحة الدَّار	اللبنات	طين يستعمل في البناء	المغاني	(م) المَغْنَى : المنزِلُ الذي غَنِيَ به أهله
عُداة	أعداء	آهلا	معمورا بالسُّكان	مُقفِر	خَالٍ مِنَ العُشْبِ والنَّاس

الشرح : يبين الشاعر أن البكاء ليس حزنا على الإمام وحده بل على أناس كان يتعهدهم الإمام بالرعاية والإحسان،ثم يتوجه بنظرة المتحسر إلى منزل الإمام الذي كان سيفا في وجه الأعداء ومنارا للتقى والهداية ثم صار موحشا خاليا بعد أن كان معمور الأرجاء بالناس والحكمة والأرزاق والعظات!

15 استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأول : « وَإِنَّ بُكاءَنا عَلى أَنفُسٍ لِلّهِ مُنقَطِعاتِ » :

أ) إبراز مدى معاناة الإمام مع المرض قبل موته.

ب) بيان دور الإمام في الدعوة إلى الإسلام والوعظ ودحض الشبهات.

ج) بيان دور الإمام السياسي ونضاله الوطني ضد الاحتلال.

د) إظهار فداحة الخطب بموت الإمام وأثر ذلك على كل من كان في كنفه.

١٦ بم وصف الشاعر بيت الإمام محمد عبده بعد وفاته :

أ) لا يَزالُ كَما كانَ عَلَيْهِ مِنْ قَبْل وفاته.
ب) بَهْجَة لِلنَّاظِرِينَ ويثيرُ الشوقَ في نفوسهم.
جـ) قَفْرٌ لا أُنْسَ فِيهِ
د) نسج عليه العنكبوتُ لعدم تعهده بالرعاية.

١٧ ميز موضع الالتفات من بين البدائل الآتية :

أ) تَعَهَّدَها فَضلُ الإِمامِ ...وَحاطَها بِإِحسانِهِ
ب) دَعائِمُهُ التَقوى ...عَلَيكَ سَلامُ اللَهِ ما لَكَ موحِشاً
جـ) أَرغَمَ حُسّادي ...وَغَمَّ عُداتي
د) مَثابَة أَرزاقٍ ... وَمَهبِط حِكمَة

١٨ اتهم المازني حافظا باستلهام فكرة بيتيه الخامس والسادس من شاعر قديم ، ميز البيت الأكثر إثباتا لصحة تلك الدَّعْوَى :

أ) ولا ترض من عيشٍ بدون ولا تنم — وكيف ينام الليل من كان معمرا
ب) فإنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الفِنَاءِ ورُبَّما — أقَامَ بِهِ بَعْدَ الوُفُودِ وُفُودُ
جـ) ومنْ يمتْ فهوَ مقطوعٌ ومجتنبٌ — والحَيُّ ما عاشَ مَغشِيٌّ وَمَوْصُولُ
د) قَدْ لَعِبتُ وَجَدَّ المَوتُ في طَلَبي — وَإِنَّ في المَوتِ لي شُغلاً عَنِ اللَعِبِ

١٩ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة :

أ) بَكَينا عَلى فَردٍ وَإِنَّ بُكاءَنا عَلى أَنفُسٍ
ب) وَحاطَها بِإِحسانِهِ وَالدَهرُ غَيرُ مُواتي
جـ) أَظَلَّني وَأَرغَمَ حُسّادي وَغَمَّ عُداتي
د) فيهِ الأَيادي مَوضِعُ اللَبِناتِ

٢٠ ميز الأسلوب الذي لم يفد التخصيص والحصر من بين البدائل الآتية :

أ) بكينا على فرد
ب) دَعائِمُهُ التَقوى
جـ) عَلَيكَ سَلامُ اللَهِ
د) تَطوفُ بِكَ الآمالُ.

٢١ ميز نوع الأسلوب وغرضه في قوله « ما لَكَ موحِشاً » في البيت الخامس :

أ) خبري منفي، غرضه إظهار التحسر والحزن والصدمة.
ب) إنشائي طلبي،غرضه التعجب والتحسر.
جـ) إنشائي طلبي، غرضه النفي والاستبعاد.
د) خبري لفظا إنشائي معنى، غرضه الدعاء للإمام.

٢٢ قيمة توظيف الشاعر الضمائر المتصلة في قوله : « عليك - كنت - بك » في البيتين الخامس والسادس :

أ) الاهتمام بالتصوير الجزئي من خلال تشخيص دار الإمام،واستحضار صورة الدار.
ب) إبراز ثبوت وتحقق موت الإمام والاستسلام لتلك الحقيقة.
جـ) الاهتمام برسم الصورة الكلية المكتملة العناصر.
د) بيان التحسر والتألم والصدمة وعدم تصديق الشاعر نبأ موت الإمام.

٢٣ البيت الذي تستدل به على محاكاة حافظ الشاعر عبدة بن الطبيب في قوله :

«وما كانَ قيسٌ هُلكُهُ هُلكُ واحدٍ ... ولكِنّـهُ بُنيانُ قـومٍ تهدّمَا» :

أ) الأول. ب) الثالث. جـ) الرابع. د) السابع.

٢٤ يقول شوقي عن الصحف : «لِسانُ البِلادِ وَنَبضُ العِبادِ ... وَكَهفُ الحُقوقِ وَحَربُ الجَنَف». استنتج السمة التي اتفق فيها هذا البيت مع البيت الأخير لحافظ إبراهيم :

أ) الاهتمام بالصحافة. ب) الاهتمام بحلاوة الموسيقا والناحية البيانية.

جـ) إفساح المجال للتجارب الذاتية. د) الاهتمام بشعر المناسبات.

٢٥ قال بشّار بن برد : وَلَستُ أَدري إذا شَطَّ المَزارُ بِهِم ... هَل تَجمَعُ الدارُ أم لا نَلتَقي أَبَدا.

وقال حافظ إبراهيم : لَيتَ شِعري هَل لَنا بَعدَ النَّوى ... مِـن سَبيـلٍ لِلِقـا أَم لاتَ حين.

◄ الذي يؤخذ على حافظ بحسب نظرة الديوانيين :

أ) طغيان البيان على الفكرة والمضمون. ب) محاكاة القدماء من خلال المعارضة الشعرية.

جـ) استعارة المادة الأدبية القديمة. د) تفكك القصيدة وعدم مراعاة الوحدة الفنية.

٢٦ يقول الرافعي في كتابه (على السفود) :

يزعم المتشاعر أنه يعارض ابن الرومي، ولعمري لو بصق ابن الرومي لغرق العقاد في بصقته، يقول :

في كل روضٍ قُرى للزهر يعمرها ... يا حبّـذا هـي أبياتٌ وسكـان.

ولا أدل على جهل العقاد بالنحو والعربية من هذا، فإن (أبيات وسكان) هنا في هذا التركيب يجب أن تكون منصوبة على التمييز، وقد جعلها مرفوعة .

◄ دلالة نعت الرافعي للعقاد بلفظ (المتشاعر) بحسب نظرة الرافعي :

أ) أن العقاد غلب شعراء عصره في الشعر. ب) أن ملكة الشعر عند العقاد فطرية لا مكتسبة.

جـ) أن العقاد ادّعى أنّه شاعر وتكلّف قولَ الشّعر. د) أن شعر العقاد غلب عليه الجانب الفلسفي.

٢٧ يقول علي محمود طه : كليوباترا... أيُّ حلمٍ من لياليكِ الحسانِ

طافَ بالموجِ فغنّى وتغنّى الشاطئانِ

وهفـا كـلُّ فؤادٍ وشدا كـلُّ لسـانِ

هـذه فاتنةُ الدنيا وحسناء الزمانِ

◄ يدل استخدام كلمة «كليوباترا» على إحدى سمات أبولو وهي :

أ) توظيف الأساطير في أشعارهم. ب) استخدام الرمز؛ فكليوباترا رمز للسحر والجمال الأنثوي.

جـ) ريادة الشعر المسرحي. د) الاتجاه التاريخي،والشعر الملحمي.

▸ **يقول (المنفلوطي):**

وكنت ذاهبًا إلى موعد لا بدَّ لي من قابلني في الطريق شاعرٌ يحمل في يده طُومارًا كبيرًا (صحيفة)، وأنا أعلم الناس بطريفه وتليده، فاستعفيته الوفاء به، فعرَض عليَّ أنْ يُسمعني قصيدةً من طريف شِعره، فانتحيت به ناحيةً من الطريق، فأنشأ يترنم بالقصيدة بيتًا بيتًا وأنا أشعر بعد أنْ كاشفته بأمري فأبى، حتى تمنيت أن لو ضربني بها ضربةً واحدة يكون فيها انقضاء أجلي كأنما يُجرِّعني السُّمَّ قطرةً قطرة، وكلما أتى على بيتٍ منها أقبل عليَّ بوجهه، وأطال ليريحني من هذا العذاب المتقطع والتمثيل الفظيع! فإذا رأى تقطيب وجهي ظنه النظر في وجهي، وحدَّق في عيني ليعلم كيف كان وقع شِعره من نفسي، ثم وقف وقال: «هذا هو تقطيب الشارب لارتشاف الكأس، فيستمر في شأنه حتى أنشد نحو خمسين بيتًا، قال: «عشرة ليس فيها أصغر من الباب الأول من أبواب القصيدة!» فقلت: «وكم عدد أبوابها يرحمك الله؟» قلت: «أتأذن لي أن أقول لك يا سيدي: إنَّ شعرك قبيحٌ، وأقبح منه طوله، وأقبح من هذا وذاك أولها!» صوتك الأجش الخشن، وأقبح من الثلاثة اعتقادك أني من سَخافة الرأي وفساد الذوق بحيث يُعجبني مثل هذا الشعر البارد عجبًا يسهِّل عليَّ فوات الغرض الذي أريده، والذي ما خرجت من منزلي إلا من أجله؟» فتلقاني بضربةٍ بجمع يده في صدري، فتلقيته بمثلها، وما زالت أكفنا تأخذ مأخذها من خدودنا وأقفائنا حتى كَلَّت، فجرَّدت عصايَ وضربته في رأسه ضربةً ما أردت بها — يعلم الله — إلا أن أصيب مركز الشِّعر من مخه فأفسده عليه! فسقط مغشيًّا عليه، وسقطت القصيدة من يده، فأسرعت إليها ومزقتها وأرحت نفسي منها وأرحت الناس من مثل مصيبتي فيها. وكان الشرطي قد وصل إلينا فاحتملنا جميعًا إلى المخفر، ثم إلى السجن حيث أكتب إليك كتابي هذا.

---

٢٨ ما المغزى الضمني من التعبير: «وأنا أشعر كأنما يُجرِّعني السُّمَّ قطرةً قطرة»:

(أ) بيان إعجابه وشعوره بالسرور بما يسمع.
(ب) إبراز نفوره واستقباحه لصوت الشاعر وقصيدته.
(ج) إظهار تأثره بالشعر وتفاعله معه.
(د) بيان دور الشعر في إثارة مشاعر الألم والحزن.

٢٩ هات من النص ما يدل على توهم الشاعر وعجزه عن تقييم الأمور:

(أ) فعرَض عليَّ أنْ يُسمعني قصيدةً من طريف شِعره.
(ب) حدَّق في عيني ليعلم كيف كان وقع شِعره من نفسي.
(ج) فإذا رأى تقطيب وجهي ظنه تقطيب الشارب لارتشاف الكأس.
(د) فتلقاني بضربةٍ بجمع يده في صدري.

٣٠ استنتج الفضيلة التي لمح إليها الكاتب من خلال فهمك النص السابق:

(أ) الوفاء بالوعد والدفاع عن النفس.
(ب) تأثير الشعر في النفس وانعكاسه على المجتمع.
(ج) احتمال المكاره في سبيل الصدق.
(د) تقبل النقد البنَّاء ووجهة نظر الآخرين.

٣١ استخرج من النص مجازا مرسلا مبينا علاقته :

أ) العذاب المتقطع، علاقته السببية .
ب) لارتشاف الكأس، علاقته المحلية .
جـ) أبواب القصيدة، علاقته الكلية .
د) فجرَّدت عصايَ وضربته، علاقته الجزئية .

٣٢ استنتج علاقة قوله : « ليريحني من هذا العذاب المتقطع » بقوله « تمنيت أن لو ضربني » :

أ) تعليل .
ب) استدراك.
جـ) نتيجة.
د) تأكيد.

٣٣ يقول المنفلوطي : « وأنا أعلم الناس بطريفه وتليده، فاستعفيته بعد أن كاشفته بأمري فأبى » .
قال أصلان : في قصته " الكنيسة نورت " : « كنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة » . وازن بين العبارتين السابقتين من حيث اللغة :

أ) اتسمت لغة المنفلوطي بالفصاحة والنقاء والجزالة والابتعاد عن الكلمات العامية في حين أن أصلان استعان ببعض الكلمات والمعاني القريبة من لغة الحياة .
ب) كلا الكاتبين استعان بلغة الحياة اليومية ليضفي مزيدا من الواقعية ويجعل القصة قريبة من قلب القارئ .
جـ) اقتصر الكاتبان على العناية بالمعنى المقصود دون العناية بالعبارات العربية السليمة ناصعة الفصحى .
د) كلا الكاتبين نوع مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة والعامية المبتذلة .

٣٤ « إنَّ شعرك قبيحٌ، وأقبح منه طوله، وأقبح من هذا وذاك صوتك الأجش الخشن » . ميز الاختيار الذي ينطبق على العبارة السابقة :

أ) وظف الكاتب صيغ التعجب والإغراء للتشويق.
ب) استعان الكاتب بأسماء التفضيل لتأكيد ضيقه من الشاعر.
جـ) في العبارة موسيقا هادئة تنبع من الجناس التام والسجع غير المتكلف.
د) عمد الكاتب إلى حذف المبتدأ للتأكيد على أهمية الخبر.

٣٥ يقول أحد النقاد : « في المسرحية المحدودة بزمن معين هو عادة زمن قصير لا يمكن أن يصبح الشرير قديسا ولا الكاذب صادقا مهما كانت التجارب التي يمر بها » . استنتج نوع الشخصية المسرحية التي تشير إليها العبارة مع التمثيل :

أ) الشخصية المتطورة، مثل شخصية "سعد" في مسرحية "اللحظة الحرجة"
ب) الشخصية الثابتة، مثل شخصية المرابي والبخيل.
جـ) الشخصية الثانوية، مثل شخصية "حلاق القرية" في مسرحية " الصفقة"
د) الشخصية المحورية، مثل ش

٣٦ خصية "مبروكة" في مسرحية "الصفقة" من مسرحية (لتوفيق الحكيم):

"مبروكة" في مسرحية "الصفقة" ... ، لا يفصلني عنها فاصل ؟!

- مشلينيا : كيف أدفن نفسي حيا ، ومن أحب على قيد الحياة ، لا يفصلني عنها فاصل ؟!
- مرنوش : بل يفصلك عنها فاصل.
- مشلينيا : الزمن ؟
- مرنوش : (في صوت خطير هائل) نعم
- مشلينيا : (في يأس) آه ... يا مرنوش ! الرحمة ... أريد أن أعيش ... !
- مرنوش : سوف تعيش
- مشلينيا : (في فرح) أصحيح يا مرنوش ؟ أأستطيع أن أعيش !
- مرنوش : نعم ... بين جلدتي كتاب!
- مشلينيا : (يائسا) آه ...
- مرنوش : لا فائدة من نزال الزمن .

◀ استنتج نوع الصراع في ضوء فهمك المشهد السابق :

(أ) صراع خلقي . (ب) صراع ذهني . (جـ) صراع دولي . (د) صراع اجتماعي .

٣٧ قال الرافعي : « فيا ربَّ داء قد يكونُ دواءً   إذا عجز الطبُّ والمستطب » . المحل الإعرابي لجملة « قد يكون دواء » :

(أ) جر نعت تبعا للفظ . (ب) رفع نعت تبعا للمحل .
(جـ) رفع خبر . (د) جر مضاف إليه .

٣٨ « منظرٌ يجعل المهذب يبغي   لبَّ ذاك الأمر الجليلِ الستيرِ » . جملة « يجعل المهذب يبغي » في محل :

(أ) رفع خبر (ب) رفع نعت
(جـ) جر مضاف إليه (د) لامحل لها .

٣٩ يقول الشريف الرضي : « إما أقمتُ فإنَّ دمعيَ غالبٌ   لعواذلي وتجلُّدي مغلوبُ » . المحل الإعرابي لجملة « فإن دمعي غالب » :

(أ) جزم جواب الشرط . (ب) نصب حال من فاعل أقمت .
(جـ) لا محل لها . (د) رفع نعت .

٤٠ « كاد العدو حتى اقتحم أسوار المدينة، فهب الناس لصده، وأنشأوا أسوارا أخر من أجسادهم؛ فكان النصر من بعد الهزيمة حليفهم » . الفعل الناسخ الناقص في العبارة السابقة هو :

(أ) كاد . (ب) هب . (جـ) أنشأوا . (د) كان .

٤١ قال إيليا أبو ماضي : « ألا ليتَ قلباً بينَ جنبيَّ داميا   أصابَ سُلُوّاً أو أصابَ الأمانيا » . خبر ليت في البيت السابق هو :

(أ) داميا . (ب) أصاب سلوا . (جـ) أصاب الأمانيا . (د) شبه الجملة: بين جنبي

٤٢ قال إبراهيم اليازجي : « أن يَجحدَ الحُسّادُ فضلي فما... يُخفيهِ بَينَ الناسِ أن يَجحَدوهُ » . ما تحته خط :

أ) في محل رفع خبر .
ب) في محل جزم جواب شرط .
جـ) في محل نصب حال .
د) في محل نصب نعت .

٤٣ « غال قلبي بالصدِّ حينَ تخلّى   أتراه يضن بالوصلِ بخلًا » . جملة « تخلى » في محل :

أ) رفع خبر
ب) رفع نعت
جـ) جر مضاف إليه
د) لامحل لها .

٤٤ « هل مجزيٌّ الخير إلا .... » . تخيّر كلمةً وإعرابها :

أ) فاعليه - مفعول به .
ب) فاعلوه- فاعل .
جـ) فاعلوه - نائب فاعل .
د) فاعليه - مفعول به ثان .

٤٥ قال البارودي : « وفِتيانِ لَهوٍ قَد دَعوتُ ولِلْكَرى   خِباءٌ بِأَهدابِ الجُفُونِ مُطَنَّبُ » . إعراب « فتيان » ، ومحل جملة « وللكرى خباء » :

أ) مفعول به مجرور لفظا مرفوع تقديرا - نصب حال.
ب) مبتدأ مجرور لفظا مرفوع تقديرا - رفع نعت.
جـ) اسم مجرور بالكسرة - رفع خبر.
د) مضاف إليه - لا محل لها.

٤٦ « جزعَ القلبُ يوم مات وما القلـ   ـب على كل نكبةٍ بصبورِ » إعراب « صبور » :

أ) اسم مجرور بالباء
ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة
جـ) حال منصوبة بفتحة مقدرة
د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة

٤٧ قال المتنبي : « مَلومُكُما يَجِلُّ عَنِ المَلامِ   وَوَقعُ فَعالِهِ فَوقَ الكَلامِ » . ما تحته خط على الترتيب :

أ) اسم مفعول- مصدر ميمي .
ب) مصدر ميمي - مصدر ميمي .
جـ) مصدر ميمي - اسم مفعول .
د) اسم مفعول - اسم مفعول .

٤٨ قال أبو العتاهية : « باللهِ يا حُلوَةَ العَينَينِ زوريني   قَبلَ المَماتِ وَإِلّا فَاستَزيريني » . ما تحته خط على الترتيب :

أ) أمر مبني على حذف حرف العلة - أمر مبني على حذف حرف العلة.
ب) أمر مبني على حذف النون - أمر مبني على حذف النون.
جـ) أمر مبني السكون- مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.
د) أمر مبني على حذف النون - أمر مبني على حذف النون .

٤٩ قال البحتري : « لاجَديدُ الصِبا وَلا رَيعانُهُ   راجِعٌ بَعدَ ما تَقَضّى زَمانُهُ » . « ما » في البيت :

أ) مصدرية .
ب) موصولة .
جـ) استفهامية .
د) زائدة .

٥٠ قال العباس بن الأحنف: «دعيني ...

على الترتيب:

أ) فعل ماض مبني على السكون - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف النون.

ب) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

جـ) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفع الضمة - فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة والضمة دليل على الحرف المحذوف.

د) فعل أمر مبني على السكون - فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٥١ «زاد المؤمن تقوى الله». ما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للثقل.

ب) مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر.

جـ) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر.

د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للثقل.

٥٢ «كفى المعلمُ الطلابَ حيرةً بشرحه الدقيق المبسوط». ما تحته خط:

أ) مفعول به ثان. ب) مفعول به أول. جـ) تمييز. د) حال.

٥٣ «باتت .... موقوفةً على الكتب الإلكترونية، ولا يعيب ذلك إلا كثرة .... المطبعية». الكلمتان المناسبتان للفراغ:

أ) قراءتنا - أخطاؤها. ب) قرائتنا - أخطاءها.

جـ) قراؤتنا - أخطائها. د) قراءتنا - أخطائها.

٥٤ «إبتسام إمرأه ذكيه». تصويب الخطأ:

أ) إبتسام إمرأه ذكية. ب) إبتسام امرأه ذكيه.

جـ) ابتسام امرأة ذكية. د) إبتسام امرأة ذكية.

٥٥ ميِّز التعليق الصحيح لغويا على الصورة:

أ) هذة المقاعد لكبار السن وذوو الاحتياجات الخاصه.

ب) هذه المقاعد لكبار السن وذوى الاحتياجات الخاصة.

جـ) هذه المقاعد لكبار السن وذوى الإحتياجات الخاصة.

د) هذه المقاعد لكبار السن وذوو الاحتياجات الخاصة.

٥٦ المشاعر والعواطف «تذكرة شخصية»، .... العقل «تذكرة عامة» يصح أن يحملها كل شخص:

أ) على حين أن. ب) كذلك. جـ) لذلك. د) إذن.

٥٧ ميز مما يلي التفصيلة التي يصحح فيها الكاتب بعض المفاهيم والمصطلحات :

(أ) الحرية شمسٌ يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظُلْمَةٍ حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم وآخرها بظُلْمَةِ القبر.

(ب) الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

(جـ) ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثًا جديدًا، أو طارئًا غريبًا، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها مُذ كان وحشًا يتسلق الصخور، ويتعلّق بأغصان الأشجار.

(د) إنَّ الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستَجدٍ، وإنما هو يطلب حقًّا من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشرية، فإن ظفر بها فلا مِنَّةَ لمخلوقٍ عليه، ولا يدَ لأحدٍ عنده.

٥٨ حدد مما يلي الشاهد الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة : « كل شيء نستطيع قتله إلا الطباع » :

(أ) إذا كان الطباع طباع سوء ... فلا أدب يفيد ولا أديب

(ب) وينشأ ناشئ الفتيان منا ... على ما كان عوده أبوه

(جـ) وإذا أصيب القوم في أخلاقهم ... فأقم عليهم مأتما وعويلا

(د) وليس ربيب عالية المزايا ... كمثل ربيب سافلة الصفات

وإن أبا الريحان البيروني لَرَجُلٌ تُحنى الْهَامُ إجلالًا وتَكْرِمَةً له، لخصلتين دُرِّيَّتَيْن تحقَّقَتَا فيه بوصفه عالمًا. الأولى: هي عِشقُه النزيه للعلم، فقط من أجل العلم، حتى إنه يرفض عطايا السلاطين التي قد تصل إلى حدِّ حِمل فيل من الفضة - حسب واقعةٍ يُخبرنا بها ياقوت الحموي - إذا كانت هذه العطية مكافأةً على إنجاز علمي تَوصَّل إليه، معتذرًا بأنه «يخدم العلم للعلم لا للمال» والخصلة الثانية هي مدى هذا العشق النزيه للعلم، حتى إن واحدًا من رفاقه في الدرس والبحث - ويُدعَى الولوالجي - قد عادَه وهو على فراش الموت، فما كان من البيروني إلا أن غالب حشرجات المنية، وسأله عن إحدى المسائل الرياضية، فقاطعَهُ الصديق مشفقًا :أفي تلك الحالة؟ فردَّ عليه البيروني : «يا هذا، أنْ أُودِّعَ الدنيا وأنا عالم بهذه المسألة خير مِنْ أنْ أخليها وأنا جاهل بها» فلما تناقش معه الصديق، واطمأن إلى حسمه لتلك المسألة، انصَرَفَ من عنده. غير أن الصراخ سَبَقَه للطريق .

٥٩ جمع الكاتب في الفقرة السابقة بين :

(أ) الرأي والتفسير والتعليل .

(ب) الرأي والتفنيد والتفصيل .

(جـ) المشكلة والحل والتفسير.

(د) الافتراض والنتيجة .

٦٠ التلخيص الأنسب للفقرة :

(أ) إن أهم ما يميز البيروني هو استغناؤه عن المال لذا فقد صرف كل جهده من أجل العلم مخلصا
وحريصا عليه إلى آخر رمق في حياته .

(ب) إن أهم ما يميز البيروني هو بعده عن السياسة ورجال السلطة ونزاهته عن المال . لذا فقد وصل
إلى مرتبة عالية في العلوم لا يبلغها إلا أولو العزم من العلماء .

(جـ) ميزتان تميز بهما البيروني : طلبالعلم لا ذاته لا للمال وحرصه عليه إلى نهاية مطاف حياته
حيث لم تمنعه سكرات الموت من طلب العلم ليموت عالما لا جاهلا .

(د) تميز البيروني بالعشق المتأصل للعلم والذي كان وراء نبوغه المبكر ، والذي جعله يزهد في المال
كما يرغب عن السلطان .

٢ النموذج الثاني

◄ الانفجار الرقمي :

١ - في التاسع عشر من سبتمبر عام ٢٠٠٧، وبينما كانت تانيا رايدر تقود سيارتها بمفردها بالقرب من سياتل في طريقها إلى عملها، انحرفت سيارتها عن الطريق لتسقط في وادٍ شديد الانحدار. ظلت تانيا ثمانية أيام حبيسة، رأسًا على عقب، في حُطامِ سيارتِها، وظلت طوال تلك الأيام تعاني من الجفاف وما ألمَّ بإحدى رجليها وإحدى كتفيها من إصابات، وكادت تهلك بسبب الفشل الكلوي. لكن لحسن الطالع، عثر عليها المنقذون بعد طول بحث، ثم لبثت تانيا أشهرًا في إحدى المصحات العلاجية تتعافى من حادثتها تلك. وفي سعادة، استطاعت أن تعود إلى منزلها لقضاء عيد الميلاد.

٢ - إن قصة تانيا ليست مجرد قصة عن امرأة، وحادثة، وعملية إنقاذ؛ بل هي قصة البتات Bits؛ أرقام الصفر والواحد التي تتألف منها جميع محادثاتنا الهاتفية، وحساباتنا المصرفية، وكل شيء آخر يُتقَل أو يُخزَّن باستخدام الإلكترونيات الحديثة.

٣ - عُثر على تانيا نظرًا لاحتفاظ شركات الهاتف المحمول بسجلات لمواقع المكالمات الهاتفية. فحين تحمل هاتفك المحمول، فإنه يرسل بانتظام أمر « اختبار اتصال » رقمي؛ وهو عبارة عن بتات معدودة تحمل رسالة فحواها « أنا هنا! » يظل هاتفك المحمول يرسل أمر اختبار الاتصال هذا ما لم تغلقه، وتتولى أبراج الهواتف المحمولة القريبة التقاط تلك الأوامر، وتُرسلها إلى شركة خدمة المحمول التي تتعامل معها، وتستخدم تلك الشركة تلك الأوامر لتوجه كل ما يَرِدُ إليك من مكالمات إلى أبراج الهواتف المحمولة المناسبة. في حالة تانيا، كانت شركة المحمول التي تتعامل معها - شركة فيريزون - تحتفظ بسجل لآخر موقع لهاتفها المحمول، حتى بعد أن نَفِدت طاقة بطارية الهاتف، وهذه هي الطريقة التي عثرت من خلالها الشرطة عليها.

٤ - لكن لِمَ استغرق إنقاذها أكثر من أسبوع؟

إذا اختفت امرأة - حسب القانون الغربي - فليس بوسع زوجها أن يجعل الشرطة تقتفي أثرها عن طريق تتبع سجلات هاتفها المحمول. السبب في ذلك أنها تتمتع بحق الخصوصية، ولعل لديها سببًا وجيهًا يدعوها إلى مغادرة البلدة التي تعيش فيها دون أن تخبر زوجها بوجهتها. في حالة تانيا، أظهر حسابها المصرفي قدرًا من النشاط « أي مزيدًا من البتات! » بعد اختفائها، ومِنْ ثَمَّ تعذر على الشرطة أن تصنفها على أنها «مفقودة». وحقيقة الأمر أن زوجها كان هو من قام بذلك النشاط، وبسبب سوء فهم ما، ظنت الشرطة أن زوج تانيا لا يمكنه الدخول على حسابها المصرفي، ولم يتَسنَّ للشرطة الاطلاع القانوني على سجلات هاتف تانيا المحمول إلا عندما اشتبهت الشرطة في تورط زوجها في حادثة اختفائها، ولو استمرت الشرطة في ظنها الأول في براءته، فلربما لم يكن ليُعثر على تانيا قط.

٥ - تفاعلت التقنيات الحديثة تفاعلًا غريبًا مع المعايير الناشئة للخصوصية، ومع وسائل الاتصال... القانون الجنائي، وكاد هذا المزيج الانفجاري أن يودي بحياة تانيا رايدر. إن قصتها قصة مأساوية لكننا... يوم نواجه عواقب لم تَدُرْ بخَلَدِنا لتدفقات البيانات التي لم يكن لها وجود قبل بضعة أعوام.

١ السمة التي يجب على رجال الشرطة أن يتصفوا بها للكشف عن أسرار الجريمة :

(أ) التدرب على أعمال الاتصالات وفهم آلية إصدار الباتات وتفسيرها.

(ب) سوء الظن في القريبين من المجني عليه أو المفقود حتى تفك أسرار الجريمة أو يعود المفقود.

(جـ) انتهاك خصوصيات الأفراد دون رابط أو قيد لفك أسرار الجرائم.

(د) متابعة حركة الحسابات المصرفية للمفقود للربط بين وجوده على قيد الحياة ووجود حركة في تلك الحسابات.

٢ السبب الذي دفع الشرطة إلى عدم احتساب تانيا مفقودة :

(أ) عدم تبليغ زوجها عن غيابها حتى لا تتبع الشرطة سجلات هاتفها المحمول وانتهاك خصوصيتها.

(ب) قيام زوجها ببعض العمليات على حسابها المصرفي مما جعل الشرطة ترجح وجودها وقيامها بهذه العمليات.

(جـ) احتمال مغادرتها البلدة دون أن تخبر زوجها بوجهتها لسبب وجيه من وجهة نظرها.

(د) لم يتسن للشرطة الاطلاع القانوني على سجلات هاتفها المحمول للتأكد من فقدانها.

٣ ساق الكاتب قصة تانيا من أجل :

(أ) تحقيق نوع من الإثارة الأدبية للمقال وتحفيز القارئ على قراءته.

(ب) بيان أهمية البتات بصورة عملية لبيان أهميتها وسبل الاستفادة منها.

(جـ) ابتكار وسائل جديدة تستعين بها الشرطة للوصول إلى المفقودين.

(د) تعظيم دور شركات المحمول وبيان الخدمات التي يمكن أن تقدمها للكشف عن الجرائم.

٤ الموازنات التي يجب على الشرطة اتباعها كما فهمت من المقال كل ما يلي ما عدا :

(أ) الحفاظ على خصوصية الأفراد مع انتهاكها بصورة قانونية عند الضرورة لفك ألغاز الجريمة.

(ب) عدم الإساءة إلى المتهم ما لم تثبت إدانته مع سوء الظن في البعض عند الضرورة لفك ألغاز الجريمة.

(جـ) الحرص على سلامة المفقودين وضرورة الوصول إليهم مع الترشيد في النفقات التي يحتاجها البحث عن طريق البتات.

(د) اعتقاد جدوى المعلومات التي تصل إليها الشرطة مع افتراض تضليل هذه المعلومات للحقائق.

٥ قصة البتات BITS :

(أ) هي العملية المسئولة عن تحديث الهواتف.

(ب) العملية المسئولة عن ترجمة إشارات الهاتف المحمول ومعالجتها.

(جـ) لغة الإشارة التي تعتمد عليها أجهزة التواصل الإلكترونية من هواتف محمولة وحسابات مصرفية.

(د) هي الوسيلة التي ابتكرها الشرطة ليعتمد عليها في تحديد الاتجاهات والأماكن.

٦ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

(أ) شركات الهواتف المحمولة. (ب) فائدة أبراج الهواتف.

(جـ) الترويج لبطاريات الهاتف. (د) الانفجار الرقمي «البتات» والعصر الحديث.

٧ تفاعلت تقنيات الاتصال الحديثة تفاعلاً كبيراً مع كل ما يلي ما عدا :

(أ) المعايير الدولية والوطنية لخصوصية الأفراد .

(ب) قوانين وآليات البحث الجنائي .

(جـ) تقديم الإسعافات الأولية السريعة للمفقودين في المناطق الوعرة والمجهولة .

(د) الحسابات والمصارف البنكية .

◄ كتب (كامل محمود حبيب) في مجلة الرسالة :

١ - قال لي صاحبي: خرجت من الدار -منذ أيام- **أضرب في أنحاء المدينة لا أبتغي هدفاً ولا أصبو إلى غاية** فما راعني إلا أن أرى كلباً ملقى على الطوار يئن أنيناً خافتاً فيه الألم ، ويرمق الناس بنظرات راجفة فيها الخوف، فنظرت فإذا ساقه مكسورة وإذا الدم ينزف متدفقاً في شدة وعنف، والناس يمرون بإزائه في غير عناية ، فما فيهم من يعبأ بالجريح الطريح على الطوار. ونبض قلبي بالرحمة، ورحت أروضه في هدوء، وأدلله في عطف، فاستكان واستسلم، وسمعت من وراء أناته كلمات ترن في مسمعي كأنها تقول (آه يا صاحبي) كم في هذا الناس من يغرك بمظهره ، تخشع النفس من هيبته، ويعنو القلب لأبهته، على حين أن في إهابه روح خنزير وفي رأسه عقل حمار!

٢ - أما قصتي فقد وجدتني طريد صبي من أولاد الشارع يقذفني بالحجارة في غير ذنب ، ويضربني بالعصا في غير جرم ، رأيت إنساناً تخلى عن إنسانيته فبدت فيه حيوانية جياشة فانطلقت في غير وعي ألتمس الخلاص والمهرب فقذفت بنفسي في عرض هذا الشارع أريد أن أخترقه، فصدمتني سيارة كسرت ساقي ، وخلفتني هنا أنادي غير مستمع. واستطعت -في لمحة واحدة- أن أرى السيارة التي أبطرها الغنى وفيها رجلاً قد تعرى من الإنسانية لينحط إلى أوضع مراتب الحيوانية.

منذ زمان ، وإما البرء من سقام أمضني طويلاً فأعيش فتى فيه القوة والفتوة)

يوم أن كنت صبياً أعاني قسوة ...

٣ - ورنت الكلمات الحزينة في مسمعي ، تجذب خيالي إلى الوراء . . يوم أن كنت صبياً أعاني قسوة ... وأقاسي غلظة زوجته التي ليست أمي، يوم أن لبثت نيفاً وعشرين يوماً موثقاً إلى فراشي لا أبرحه إلا لماماً ... برحاء المرض ولوعة الوحدة، أفتقد القلب الرحيم الذي يعطف، واليد الرفيقة التي تواسي . ووضع الطبيب يده ... ثم رفعها وهو يقول (عملية!) قلت: (الآن أفوز بإحدى الحسنيين: إما الموت، فأشفى من داء الحياة التي تصفعني منذ زمان ، وإما البرء من سقام أمضني طويلاً فأعيش فتى فيه القوة والفتوة)

٤ - وفي المستشفى رأيت أجساماً مريضة ينهكها السقام، ونفوساً سقيمة يقتلها اليأس، ووهت عزيمتي فراودتني نفسي أن أفر من هذا المكان الموحش تحت سترين من الليل ومن الهدوء، غير أن الألم حال بيني وبين ... أفعل فاستسلمت . هذا هو المستشفى الذي أنشئ على عمد من الإنسانية السامية لتمسح على أوجاع الفقير ... أمام ناظري سجناً يضيع المريض في ظلماته، ويتيه السقيم في مضلاته، ثم لا يحس واحد فيه الحنان ولا العطف !

٥ - وفي حجرة العمليات أحسست بالمخدر يسري في عروقي فيستلبني الحركة والحس، ثم اغتمرني ... سبات عميق. وحين انجابت عني وطأة المخدر استشعرت ألماً عاتياً يعركني عركاً شديداً ... ، فندت عني صيحة ارتجت لها أركان المكان، فخف نحوي الممرض يأمرني في كبرياء وقسوة أن أخفف من غلوائي وأن أهدئ من ثورتي، ثم قدم إلي قطعة من قماش قذر وأرادني على أن أحشو فمي لتمنع الصوت عن أن يرتفع، ولكن ... الصيحة فلا تدوي، فألقيت السلم خشية أن ينالني عنته وهو فظيع، أو يصيبني بطشه وهو قاس.

٦ - وغبرت أياماً في الدار ، آه لطالما قضيت الليل سابحاً في أمواج من العبرات. . . عبرات الشباب العابر الحزين حين ينطوي عنه أحب الناس إلى نفسه وأقربهم إلى قلبه، وجاء عمي - بعد أيام - يزورني فتكلم لساني كلاماً طويلاً ولكن يده لم تبض بدرهم واحد أشبع به نهم الممرض أو أستجدي عطفه، فودعته - حين ودعني - بعبرات قلبي . وجاء الطبيب يزورني، فهمس الممرض في أذنه بكلمات دفعته إلى أن يكتب على بطاقتي (يخرج اليوم) آه! ما للقلوب الإنسانية قد تحجرت فصفرت من الإنسانية وخلت من الرجولة! أأخرج من المستشفى إلى الشارع ولما أتماثل للشفاء؟ وطردت - بعد ساعة من المستشفى. . . من الدار التي أنشئت على عمد من الإنسانية السامية لتمسح على أوجاع الفقير والعاني بيد رقيقة طيبة . خرجت لألقي بنفسي على طوار الشارع أرمق الناس بنظرات راجفة فيها الضيق والألم. لا عجب - يا قلبي - فإن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية !

٨ البديل اللغوي للتعبير « أضرب في أنحاء المدينة لا أبتغي هدفاً ولا أصبو إلى غاية » في الفقرة الأولى:

(أ) أفقد رشدي .
(ب) أهيم على وجهي .
(ج) أزهد في الدنيا .
(د) أتأمل حالي

٩ الخلفية التي اختارها الكاتب للأحداث :

(أ) خلفية حركية وإن اختفى منه الصوت متمثلة في الناس الذي يغدون ويروحون غير عابئين بمعاناة الكلب الذي امتلاء صياحا لم يسمعه أحد رغم الهدوء المسيطر على المكان .

(ب) خلفية صاخبة مصدرها الأولي صوت السيارات وقد جعلت صوت معاناة الكلب ضعيفا لا يسمعه المارون رغم ارتفاعه .

(جـ) خلفيه من المارين بهدوء من قساة القلب وهم يعبرون على هامش الطريق مع أصوات السيارات المجنونة التي تقتحم الموقف من عمق الطريق .

(د) خلفية من السيارات الكثيرة المسرعة التي توحي بتضاؤل مشكلة الكلب لدرجة أنها لم تسترع انتباه المارة ، ولكنها استرعت انتباه الكاتب لربط الموقف بلحظات مشابهة من حياته .

١٠ التعبير الذي يعبر عن المغزى الضمني من المقال مستخلصا الحكمة منه :

(أ) كم في هذا الناس من يغرك بمظهره ، تخشع النفس من هيبته، ويعنو القلب لأبهته، على حين أن في إهابه روح خنزير وفي رأسه عقل حمار!

(ب) آه! ما للقلوب الإنسانية قد تحجرت فصفرت من الإنسانية وخلت من الرجولة!

(جـ) فإن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية .

(د) وفي المستشفى رأيت أجساماً مريضة ينهكها السقام، ونفوساً سقيمة يقتلها اليأس .

١١ « فإن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية » ، التعبير في نهاية المقال فيه تعريض بـ :

(أ) الأطفال الصغار الذين يعتدون على كلب لا جريمة له .

(ب) الطبيب الذي سمع كلام المرض فأخرج المريض من المستشفى ولمّا يشف بعد .

(جـ) المريض الذي يتعامل مع المريض بناء على ما يقدمه له من مال .

(د) الإنسان الذي فقد خلق الرحمة في تعامله مع غيرة من إنسان وحيوان .

١٢ العنوان الأنسب للمقال والذي يوحي بمضمونه :

(أ) حوار بين الكلب والإنسان .
(ب) قلوب من حجر .
(جـ) القلوب الرحيمة .
(د) معاناة كلب

١٣ « الدار التي أنشئت على عمد من الإنسانية السامية لتمسح على أوجاع الفقير » التعبير في الفقرة السادسة هدفه :

(أ) بيان الدور الذي يلعبه المستشفى في حياة الإنسان من تخفيف الآلام وإزالتها .

(ب) تذكير الناس بالهدف الذي بنيت من أجله المستشفيات لتصحيح مسارها .

(جـ) بيان الفرق بين واقع المستشفى والمفترض منها ليبين الفرق بين العاملين بها في الحالين .

(د) بيان الفرق بين حال المستشفى والمرجو منها من أجل تطويرها وتزويدها بالخدمات المطلوبة .

١٤ يقول طه حسين «وما أشد نُكر هذه الساعة التي أقبل فيها بعض الناس واحتملوا الطفلة ومضوا بها إلى حيـ... لا تعود! كان ذلك اليوم يوم الأضحى، وكانت الدار قد هيئت للعيد، وكانت الضحايا قد أعدت، فيا لذ... يوم! ويا لها من ضحايا! ويا نكرها من ساعة حين عاد الشيخ إلى داره مع الظهر وقد وارى ابنته في التراب!»

◄ من الوسائل اللغوية التي اعتمد عليها طه حسين في الفقرة :

(أ) الاعتماد على التعجب القياسي دون غيره لإظهار صعوبة الموقف على الأسرة وعليه.

(ب) الجمع بين التعجب القياسي والسماعي لإظهار معاناة الطفلة وألمها.

(جـ) الجمع بين التعجب القياسي وغير القياسي بما يجلي معاناة الأسرة ومشاعره الخاصة.

(د) ربط الأسباب بمسبباتها، ليبرر العواطف المبالغ فيها يوم وفاة أخته.

◄ يقول « عبد الرحمن شكري » :

١- قـد طال نظمي للأشعارِ مقتـدرًا ... والقومُ فـي غفلة عنِّي وعَنْ شاني!

٢- ولو سفلت إلى حيث القريض لقًى ... بـين الأثافي وربع المنزلِ الفانـي

٣- ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ في خبـرٍ ... مـن السياسة فـي زورٍ وبهتـانِ

٤- ولـو سفلتُ فقلتُ الشعـرَ مبتـذلًا ... فـي وصـف مخترعٍ أو ذمِّ أزمانِ

٥- لقيل: نِعْمَ لَعَمْـري أنت من رجل ... جـمُّ المحاسنِ مـن صدقٍ وتبيانِ!

٦- وإنَّما الشعـرُ تصويرٌ وتذكـرةٌ ... ومتعـةٌ وخيـالٌ غيـر خـوَّانِ

٧- وإنَّمـا الشعـرُ مـرآةٌ لغانيـة ... هـي الحيـاةُ فمن سـوءٍ وإحسـانِ

٨- وإنَّما الشعـر إحسـاسٌ بما خَفَقَت ... لـه القلـوبُ كأقـدارٍ وحدثـانِ

٩- قالـوا: أتيـت بشعـرٍ كلُّه بـدعٌ ... فقلت: نِعْـمَ لعمـري قَوْلَةُ الشاني!

١٠- مـن كل معنًى كموج اليمِّ مطَّـردٍ ... جـمٌّ الجـلالِ فلولا الله أعيانـي

١١- هـذي المعانـي تناجيهم فما لهُـمُ ... لا ينصتـــون بأفهـامٍ وأذهـانِ

المفردات

سفل	انحط	القريض	الشعر
البهتان	الكذب والافتراء	الأثافي	أحجار يوضع عليها القدر فوق الموقد
مبتذل	كثير الاستعمال	الغانية	المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة
حدثان الدهر	حوادثه	مطرد	متتابع

١٥ بم وصف شكري شعره في البيتين السابع والثامن :

(أ) شعر يعتني بالمحسنات والزينة اللفظية فيبدو كالمرأة الجميلة مرهفة الحس.

(ب) شعر يُعلن عن أخبار الحياة اليومية وما بها من نزاعات اجتماعية وسياسية.

(جـ) شعر يتجه إلى الحياة والإنسان وإحساسه بالضدية التي يلمسها في الكون وفي ذاته.

(د) شعر متحرر من قيود الوزن والقافية والأنماط المكررة على مر العصور.

١٦ فيم تكمن مأساة الشاعر في ضوء فهمك الأبيات :

(أ) عناية زملائه الشعراء بالمناسبات ووصف المخترعات الحديثة .
(ب) إغفال الناس أمره؛ فلا يُفهَم ولا يُقدَّر تقديره الصحيح .
(جـ) كثرة نظمه الأشعار دون حصوله على مقابل ماديّ يكفل له حياة كريمة .
(د) اختلافه مع زميليه العقاد والمازني حول قضية أدبية .

١٧ استنتج في ضوء فهمك الأبيات السمة التي اتضحت فيها من سمات مدرسة الديوان :

(أ) البعد عن الموضوعات السياسية . (ب) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
(جـ) الحديث عن الموت والتأمل في الكون . (د) اللجوء إلى الطبيعة ولا سيما البحر لبث الشكوى.

١٨ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثاني :

ولو سفلت إلى حيث القريض لقًى ... بين الأثافي وربع المنـزلِ الفاني

(أ) إبداء رغبة الشاعر في عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر .
(ب) بيان ثورة الشاعر على الاهتمام بقشور الأشياء دون التعمق في جوهرها .
(جـ) التعبير عن رغبة الشاعر في محاكاة القدماء بغرض إحياء التراث .
(د) إظهار أن شعره ليس إعادة لنموذج الشعر الجاهلي التقليدي في وقوفه على الأطلال .

١٩ دلل من الأبيات على تعريض الشاعر بجيل التطوير في إحدى اتجاهاتهم الشعرية الجديدة :

(أ) ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ في خبرٍ ... مـن السياسة فـي زورٍ وبهتـانِ .
(ب) ولو سفلتُ فقلتُ الشعـرَ مبتـذلًا ... فـي وصـف مخترعٍ أو ذمِّ أزَمـانِ .
(جـ) وإنَّما الشعرُ تصويـرٌ وتذكـرةٌ ... ومتعـةٌ وخيـالٌ غيـر خـوَّانِ .
(د) هذي المعاني تناجيهم فما لهُمُ ... لا ينصتــون بأفهـامٍ وأذهـانِ .

٢٠ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر : « قالوا : أتيت بشعرٍ كلُّه بدعٌ ، فقلت : نعَمَ » في البيت التاسع :

(أ) الاعتراف بأنه سلك في شعره نهج الإبداع لا الاتباع.
(ب) الإذعان إلى مآخذ الناس على شعره ومحاولته تجنب تلك المآخذ.
(جـ) الإقرار بالتقليدية والسير على نهج المحافظين.
(د) الإشادة بالشعر المرسل والتحرر من الوزن والقافية.

٢١ دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة :

(أ) وصف مخترعٍ أو ذمِّ أزَمانِ . (ب) الشعرُ تصويـرٌ وتذكـرةٌ .
(جـ) الشعرُ مرآةٌ لغانيةٍ هي الحياةُ . (د) معنًى كموج اليمِّ مطَّـردِ .

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر:

(أ) الأمل والرغبة في الشهرة الأدبية وذيوع الصيت.
(ب) الضيق والتعجب من خمول ذكره وإهمال الناس شعره الذي يعتز به.
(جـ) الندم على نظم بعض الأشعار التي لم تنل إعجاب الجماهير.
(د) الشعور بضآلة الشأن والضعة والنضوب الأدبي.

٢٣ كل التعبيرات الآتية وظفها الشاعر لتأكيد فكرته ما عدا :

(أ) والقومُ في غفلة عنّي. (ب) في زورٍ وبهتـانٍ.
(جـ) خَفَقَت له القلوبُ. (د) هي الحياةُ.

٢٤ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : « لا ينصتون بأفهامٍ وأذهانٍ » في البيت الأخير :

(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة مكنية. (جـ) تشبيه بليغ. (د) كناية عن صفة.

٢٥ يقول شوقي : أَيُّهـا العُمّـالُ أَفنـوا الـ ... عُمـرَ كَـدّاً وَاكتِسابـا
وَاعمُـروا الأَرضَ فَلَـولا ... سَعيُكُـم أَمسَـت يَبابـا

▶ يبدو انعكاس انشغال تلامذة البارودي بقضايا عصرهم على شعرهم في أنهم :

(أ) استمدوا شكل القصيدة من الحاضر وربطوا المضمون بأحداث العصر.
(ب) استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بالذات.
(جـ) استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
(د) خرجوا من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور.

٢٦ قال أمين الريحاني أحد أدباء المهجر الشمالي :

حرروا صناعتكم من « قفا نبك » و« سائق الأظعان »
إن عندكم اليوم الطيارات لتسوقوا النجوم.

● الأظعان : الهوادج والإبل.

▶ المغزى من كلام الشاعر:

(أ) عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر.
(ب) دعوة للسير في ركاب الأقدمين.
(جـ) نبذ موضوعات الشعر التقليدي والثورة عليه.
(د) حث على التحرر من تكلف المحسنات البديعية.

٢٧ يقول بدر شاكر السياب : ردِّي أبا زَيد
لم يصحب من الناسِ خِلًا على السفرِ... إلّا وما عاد
ردِّي السندباد
وقد ألقته في جُزُرٍ يرتادها الرخ ريحٌ ذات أمراسِ.

● الأمراس : (م) المَرَسَةُ : الحبلُ.

◄ تعكس الأبيات من سمات التجديد في البناء الشعري :

(أ) الالتصاق بالواقع والإحساس به .
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من الكون والتاريخ .
(ج) توظيف الرمز الأسطوري .
(د) التقيد بالقافية الواحدة .

◄ **مقال عن النوم :**

١ - « النوم، ما أحلاه! »، أو هكذا يقول المجهود **اللاغب** (المُتعَب) قد استنفد النهار **طَوْقه** (قُدرته) واستفرغ قواه.

« النوم، ما أعزه وأغلاه! »، أو هكذا يقول المريض تعذّر عليه القيام وسرى السقام في عظامه بصنوف الآلام. فلا هو بالصحيح الصاحي فتحمله كالناس رجلان، ولا بالغافل العلي فتغمض له عينان! إمساؤه كإصباحه ونجوم ليله كشمس نهاره!

« النوم، ما أروحه! »، أو هكذا يقول المكروب **أفعم** (ملأ) الهّم صدره حتى كاد يصدّعه، وثار الفكر الملحّ برأسه حتى كاد يطير به، يطلب النوم فيتأبى عليه.

٢ - النوم كالهواء والماء غلا حتى عز أن يكون له ثمن، منحة الله العظمى، وعطيته الكبرى، لا يستأثر بها غنيٌّ ولا توصد الخزائن دونها عن فقير. وعَّمت فلم يختص بها الإنسان، فكان للخلائق أجمعين أنصبة منها، حتى النبات له من ذلك نصيب!

٣ - نعم حتى النبات فهو في النهار يعمل كالإنسان سعيًا وراء القـوت، فيأخذ من الهواء أكسيد الفحم فيهضمه فأما الفحم فيستبقيه غذاءً صالحاً يزداد به في الجسم بسطة وفي الأفرع انبساقًا، وأما الأوكسجين فيطلقه في الجو فضلة لا حاجة به إليها حتى إذا جاء الليل كف عن العمل وهجع إلى الصباح ليعود إلى ما كان عليه في أمسه!

٤ - غريب فعل هذه الشمس في الخلائق، تغيب فتنام الأرض ومن عليها، وتطلع فتنتشر أشعتها اليقظة والحياة، أو الأصح أن نقول: « إن نصف الأرض ينام حيث الشمس غائبة بينما نصفها الآخر صاح حيث الشمس طالعة»، فالنوم واليقظة دوّاران كالشمس يدوران على الناس من المشرق الى المغرب. وعلاقة الشمس بالنوم ليست مصادفة وليست عادة ابتدعها الإنسان ثم ألفها، ولكنها علاقة اقتضتها طبيعة الحياة وطبيعة الأجسام الحية وطبيعة النوم كذلك. ومن أجل هذا عمت حتى شملت كل ذي حياة . حتى السمك يقل حسه في الليل ويهدأ حيث هو من الماء .

٥ - ومن أطرف ما رأيت أنهم أعلنوا في لندن منذ أعوام خلت أن الشمس ستكسف بعد طلوع الشمس بقليل. وكنا نسكن بظاهر المدينة فقمنا مبكرين نشهد هذا المشهد الجليل. **فذَّر** قرن الشمس (طلعت) وخرجت الطيور على العادة من أوكارها تسعى الى الرزق. ولكن ما هي إلا أن احتجبت الشمس ...حتى وجدنا هذه الطيور تعود الى أوكارها **زرافات** (جماعات) ووحدانا مخدوعة عن صباحها، ولم يكن بعد قد جف نداه .

٦ - أما جوهر النوم وكنهه فقد حار فيهما العلماء كما حاروا في كل شيء يتصل بالمخ ..غير أنه مما لا شك فيه أن النوم يعطل في الإنسان التعقل والتفكير، وكذلك الإحساس، وتلك جميعها من مظـاهر

اليقظة. ولا تدوم فترة ما بين اليقظة والنوم أكثر من دقيقة أو دقيقتين، وعندئذ يدخل الرجل الصحيح المعافى في النوم كما يجب أن يكون، وتنقطع الصلة بينه وبين هذا العالم ساعة أو ساعتين، تكون فيها صحيفة ذهنه بيضاء من كل شر أو خير، فهو كالميت وليس ميتًا، ثم تقرب الصلة بعد ذلك بينه وبين العالم الحي، وهنا تتدخل الأحلام.

٢٨ استنتج مظاهر النوم في ضوء فهمك النص السابق :

أ) الإجهاد والهم والمرض.
ب) توقف الشعور والإدراك والتفكير.
جـ) إطباق الجفون والتفكّر.
د) احتجاب الشمس وعودة الطيور إلى أوكارها.

٢٩ « النّمط الذي كُتبت به المقالة خليط بين نمطي الزخرفة البديعية، ونمط الترسل ». هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها :

أ) يؤيدها توظيف الكاتب السجع والزينة اللفظية وتقطيع الجمل تقطيعًا متوازيا على مدار فقرات المقال جميعها، فنبعت من النص موسيقا هادئة.

ب) يفندها اعتماد الكاتب على الترسل فقط حيث جاء النص خاليا من التشبيهات والمحسنات المعنوية واللفظية لكون موضوعه علميا بحتًا يخاطب العقل فحسب .

جـ) يؤيدها الاعتماد على الزخرفة البديعية في الفقرة الأولى كالاهتمام بالتوازن بين الجمل والسجع بين (أحلاه . قواه)، (رجلان . عينان) في حين أن بقية المقالة ترسّلَ فيها الكاتب .

د) يفندها إيثار الكاتب الأسلوب المسجوع في الفقرة الثانية فقط من المقال كقوله: (ولا توصد الخزائن دونها عن فقير . حتى النبات له من ذلك نصيب) في حين أنه ترسّل في سائر فقرات النص.

٣٠ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الأولى لجذب القارئ وتشويقه إلى إكمال الموضوع :

أ) خلو المقال من المقدمة التمهيدية والدخول في عرض الموضوع مباشرة.
ب) إشراك القارئ معه من خلال طرح تساؤلات يبحث القارئ عن إجابتها.
جـ) عرض فكرته في صورة ساحرة طريفة تجذب الانتباه.
د) توظيف أساليب التعجب والتشبيهات للتخفيف من حدة الموضوع العلمي.

٣١ استنتج نوع المقالة السابقة من حيث الموضوع ، مستدلا على صحة استنتاجك :

أ) مقالة علمية، اعتمدت على التفكير العلمي والموضوعية؛ فلم نر امتزاجها بالذاتية والأهواء.
ب) مقالة اجتماعية، حيث ناقشت قضية أدبية مثل علاقة الشمس بالنوم وجوهر النوم وكنهه.
جـ) مقالة أدبية ،حيث استخدم الكاتب بعض المصطلحات الأدبية،مثل: أكسيد الفحم،والأوكسجين.
د) مقالة فلسفية، حيث ارتبطت بموضوع فلسفي هو حاجة الكائنات الحية إلى النوم.

٣٢ استنتج علاقة عبارة : « حتى النبات له من ذلك نصيب » في نهاية الفقرة الثانية بالفقرة الثالثة :

أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
ب) الفقرة الثالثة تنفي صحة العبارة الأولى.
جـ) الفقرة الثالثة دليل على صحة العبارة الأولى.
د) العبارة حكم، والفقرة الثالثة استدراك على هذا الحكم.

٣٣ دلل من النص على استعانة الكاتب بوسائل التوكيد :

أ) النوم، ما أحلاه .
ب) فلا هو بالصحيح الصاحي .
جـ) حتى السمك يقل حسه في الليل .
د) فهو كالميت وليس ميتًا .

٣٤ استنتج العبارة الخاطئة من بين البدائل الآتية في ضوء فهمك النص السابق :

أ) لم يبتعد الكاتب عن الطاقة الوجدانية في عباراته تماماً بل ظهرت عاطفته فيها مثل: (النوم ما أحلاه) .
ب) استعان الكاتب ببعض الاستعارات المكنية مثل : (ثار الفكر الملحّ برأسه حتى كاد يطير به).
جـ) من سمات الكاتب سوق الأدلة كما في الفقرة الخامسة ليؤكد علاقة الشمس بالنوم.
د) وظف الكاتب الخيال المركب لإبراز فكرته،مثل (يطلب النوم فيتأبى عليه) في الفقرة الأولى.

٣٥ يقول أحد النقاد : « ولكي يكون الحوار مقنعاً يجب أن يتجه الكاتب المسرحي إلى الناس ويلقط بحاسته اللغوية طريقتهم في التعبير ومصطلحاتهم ولهجاتهم ووقع هذه اللهجات ».

◄ **في ضوء فهمك الفقرة السابقة استنتج مظهر جودة الحوار المسرحي :**

أ) الفصاحة اللغوية للشخصيات .
ب) ملاءمته للزمان والمكان والشخصية.
جـ) طول الجملة المسرحية.
د) توحيد مستويات الحديث لكل الشخصيات.

٣٦ يقول توفيق الحكيم عن فكرة إحدى مسرحياته في : كانت تدور حول محامٍ هبط عليه ذات يوم ضيفٌ ليُقيم عنده يومًا، فمكث شهرًا، وما نفعت في الخلاص منه حيلةٌ ولا وسيلة. وكان المحامي يتخذ من سكنه مكتبًا لعمله، فما إن يغفل لحظةً أو يتغيَّب ساعة، حتى يتلقَّف الضيوفَ الوافدين الجدد، فيُوهِمهم أنه صاحب الدار ويقبض منهم ما يتيسَّر له قبضه من مقدم الأتعاب، فهو احتلال واستغلال، وأحدهما يؤدي دائمًا إلى الآخر.

◄ **استنتج اتجاه المسرحية التى تحدث عنها الكاتب في ضوء فهمك الفقرة السابقة :**

أ) مسرحية تاريخية .
ب) مسرحية اجتماعية .
جـ) مسرحية تحليلية نفسية .
د) مسرحية رمزية .

٣٧ حدد الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية :

أ) جو مصر معتدل طوال العام .
ب) تشتهر القاهرة بالبساتين والحدائق العامة .
جـ) قانون المرور الجديد يحمي الفرد والمجتمع .
د) تفرض الدولُ القوانين الوضعية في ساعات الحرب .

٣٨ قال الفرزدق : « نامَ الخَلِيُّ وَما أُغَمِّضُ ساعَةً   أَرَقًا وَهاجَ الشَوقُ لي أَحزاني » . ما تحته خط :

أ) حال.
ب) مفعول به.
جـ) نائب عن المفعول المطلق.
د) مفعول لأجله.

٣٩ قال الأخطل : « إِنّي اِمرُؤٌ لَم أَزَل وَذاكَ مِنَ اللَهِ قَديماً أُعَلِّمُ الأُدُبا » . الفعل « أزل » :

أ) تام، وفاعله ضمير مستتر .
ب) ناقص، وخبره: وذاك من الله .
جـ) ناقص، وخبره: قديما .
د) ناقص، وخبره: أعلم الأدبا .

٤٠ قال جميل بثينة : « أرى كُلَّ مَعشوقَينِ غَيري وَغَيرَها   يَلَذّانِ في الدُنيا وَيَغتَبِطانِ » . ما تحته خط :

أ) نعت منصوب .
ب) مفعول به أول .
جـ) مفعول به ثان .
د) حال .

٤١ « فلاَ تعذُلُونِي إنْ هَلَكْتُ تَرَحَّمُوا   عَليَّ فَفَقْدُ الرُّوحِ ليْسَ يَعُوقُ » . الفعل « تعذلوني » :

أ) مرفوع بثبوت النون
ب) منصوب بحذف النون
جـ) مجزوم بحذف النون
د) مجزوم بحذف حلف العلة

٤٢ « زاد الإسلام عزا إسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه » . ما تحته خط على الترتيب :

أ) فاعل - تمييز - مبتدأ مؤخر.
ب) مفعول به أول - مفعول به ثان - فاعل.
جـ) مفعول به - تمييز - فاعل.
د) مفعول به - تمييز- مفعول مطلق.

٤٣ « دع حب من ترك الوفا   وتدَلُّلا أجرى الجفا » . ما تحته خط :

أ) مفعول لأجله .
ب) مفعول به .
جـ) حال .
د) معطوف على الوفا منصوب .

٤٤ « نَزدادُ هَمّاً كُلَّما اِزدَدنا غِنًى   وَالفَقرُ كُلَّ الفَقرِ في الإِكثارِ » . « هما ، غنى » على الترتيب :

أ) تمييز - مفعول به .
ب) مفعول به - تمييز .
جـ) تمييز - تمييز .
د) مفعول به - مفعول به .

٤٥ « كفى حزنا أني أراك قريبة   ويقصيك عني يا بثين أمورُ » . « حزنا - محل المصد المؤول من « أن » ومعموليها :

أ) مفعول به أول - مفعول به ثان .
ب) تمييز - فاعل .
جـ) تمييز - مفعول به .
د) حال - فاعل .

٤٦ قال المتنبي: « كفى بِكَ داءً أن ترى الموتَ شافيا   وحسبُ المنايا أن يكنَّ أمانيا ». ما تحته خط على الترتيب في محل:

(أ) فاعل مجرور لفظا مرفوع تقديرا - رفع فاعل - رفع فاعل.
(ب) مفعول به مجرور لفظا منصوب تقديرا - رفع فاعل - رفع فاعل.
(جـ) حرف جر أصلي وضمير مبني في محل جر - نصب مفعول به - نصب مفعول به.
(د) مفعول به - فاعل - فاعل.

٤٧ « لولا مزاولة التجهُّم ما رأت   هذي الرذيلة في فؤادك مدخلا » المحذوف في البيت:

(أ) المبتدأ جوازا.   (ب) المبتدأ وجوبا.
(جـ) الخبر جوازا.   (د) الخبر وجوبا.

٤٨ « كم طالبٍ وَجَدَ التجهم مغنمًا   حتى ثناه اليأسُ عن طلب العلا » نوع « كم » في البيت ومحل جملة « وجد التجهم مغنما » من الإعراب:

(أ) استفهامية، جر نعت.   (ب) استفهامية، رفع خبر.
(جـ) خبرية، جر نعت.   (د) خبرية، رفع خبر.

٤٩ « فخليق بنا وقد ظَهَرَتْ في   وجهك السمح ظلمةُ التقطيبِ
أن نُفَدِّيكَ بالنفوس اللواتي   هُنَّ مِنْ جودِك الغزير الصبيبِ » المصدر المؤول « أن نفديك » في محل:

(أ) رفع نعت   (ب) رفع خبر   (جـ) رفع مبتدا   (د) جر مضاف إليه

٥٠ يقول معروف الرصافي: « كفى بالعلم في الظلمات نورا   يُبيّن في الحياة لنا الأمورا ». « العلم، نورا » على الترتيب:

(أ) مفعول به مجرور لفظا منصوب تقديرا - مفعول به منصوب.
(ب) فاعل مجرور لفظا مرفوع تقديرا - تمييز.
(جـ) اسم مجرور بالكسرة - حال.
(د) مفعول به مجرور لفظا منصوب تقديرا - تمييز.

٥١ يقول بشار بن برد: لَقَـد زادَني ما تَعلَمينَ صَبابَةً   إِلَيكِ، فَلِلقَلبِ الحَزينِ وَجيبُ
وَما تُذكَرينَ الدَهرَ إِلّا تَهَلَّلَت   لِعَينَيَّ مِن شَوقٍ إِلَيكِ غُروبُ

◄ « ما » في البيت الأول والثاني على الترتيب:

(أ) موصولة - شرطية.   (ب) مصدرية - موصولة.
(جـ) نافية - استفهامية.   (د) موصولة - نافية.

٥٢ قيس بن الملوح: « فَلا تَعذِلوني في الخِطارِ بِمُهجَتي   هَوى كُلِّ نَفسٍ حيثُ حَلَّ حَبيبُها ». « لا »، « تعذلوني »:

(أ) ناهية - مرفوع بثبوت النون.   (ب) نافية - مجزوم بحذف النون.
(جـ) ناهية - مجزوم بحذف النون.   (د) نافية - مرفوع بثبوت النون.

٥٣ «لا يغفر......إلا مَن ظنوا بنا ....»:

أ) أخطاءنا – خيرا.
ب) أخطاؤنا – خيرٌ.
جـ) أخطائنا – خيرٍ.
د) أخطاءنا – خيرُ.

٥٤ «إعطنى ماءًا : انني ما زلت ظمآن». التصويب :

أ) أعطنى ماءً: انني ما زلت ظمآن .
ب) أعطنى ماءً؛ إنني ما زلت ظمآن .
جـ) أعطنى ماءًا؛ أنني ما زلت ظمآنًا .
د) اعطني ماءًا؛ إنني ما زلت ظمآنًا .

٥٥ ميِّز اللافتة المرورية الصحيحة لغويا :

أ) انتبه ... ممر للمشاة .
ب) إنتبه ... ممر للمشاة .
جـ) انتبه ... ممر للمشاه .
د) انتبة ... ممر للمشاة .

٥٦ قد تقدم العلم في القرن الأخير تقدمًا باهرًا في كل فرع في الطبيعة، في الكيمياء، في النفس، في الاجتماع، في الصناعات...... لم يتقدم أيَّ تقدم في فهم «نظرية الحياة».

أ) لأجل ذلك .
ب) ولكنه .
جـ) من هذا القبيل .
د) وفي الختام .

الذكاء هو العقل والعاقل هو الذكي . لا تعجب إن قلت لك: إنَّ الذكاء غير العقل، فاللصوص والمحتالون والمزورون والكاذبون والفاسقون والمنافقون أذكياء، وليس بينهم عاقلٌ واحد؛ لأنهم يوردون أنفسَهم موارد التلف والهلاك من حيث لا يُغني عنهم ذكاؤهم شيئًا. وكثيرًا ما يكون الذكاء الشديد داعية الجنون، حتى إنك لا تكاد ترى ذكيًّا من الأذكياء إلا وترى له في شئونه وأطواره أحوالًا شاذة لا تنطبق على قانون من قوانين العقل ولا قاعدةٍ من قواعد الطبيعة .

٥٧ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة السابقة :

أ) زعم وتفنيد .
ب) حقيقة ودليل .
جـ) مقدمة ونتيجة .
د) ظاهرة وتفسير .

٥٨ حدد مما يلي التعبير الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : «إن المدَّ سيمحو آثار قدمي، وستذهب الريح بالزبد، أما البحر والشاطئ فيظلان إلى الأبد» :

أ) الإنسان أقوى من الطبيعة وإن بدا لنا عكس ذلك .
ب) إن الطبيعة التي تسخرنا ولا طاقة لنا بها .
جـ) في النهاية لا يبقى إلا القوي الراسخ .
د) نحن في هذا الدنيا لا نملك شيئا ولا نستطيع شيئا .

◄ **يقول البيروني :**

« إني أُخلِي تصانيفي من المثالات، ليجتهد الناظر فيها ما أَوْدَعتُه فيها، مَنْ كان له دراية واجتهاد وهو مُحِبٌّ للعلم، ومن كان من الناس على غير هذه الصفة فلستُ أبالي فَهِمَ أم لم يفهم » .

٥٩ يمكنك أن تستدل من هذه الفقرة أنها تندرج :

(أ) في مقال عن صعوبة الكتب القديمة بعامة وسبب غموضها وعدم سلاسة فهمها .

(ب) في مقال عن البيروني ومنهجه في كتبه التي يدفع القارئ فيها إلى إعمال فكره وعدم إعطائه المعلومة سهلة .

(جـ) في مقال يتحدث عن جدوى كتب البيروني وكيفية الاستفادة المثلى منها . وذلك بإعادة قراءتها مرات .

(د) في مقال يتحدث عن غرور البيروني وترفعه على عامة الناس من القراء وقصر الكتابة للعلماء .

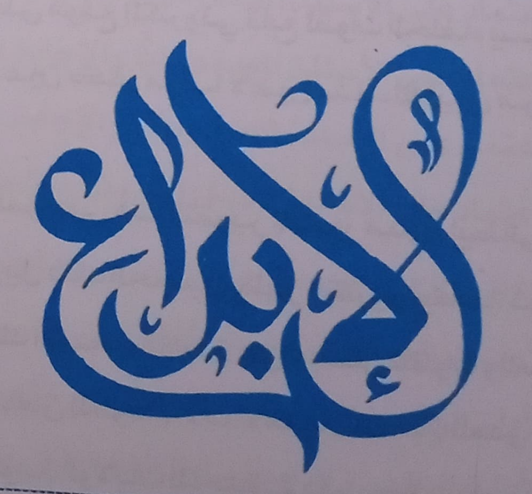
٦٠ الوسيلة الفكرية التي اتبعها البيروني في الفقرة السابقة :

(أ) الادعاء ، والدفاع .

(ب) الظاهرة والتفسير .

(جـ) المشكلة والحل .

(د) الظاهرة والتعليل





٣ النموذج الثالث

◄ الوثائق الإلكترونية :

١ - في الرابع من مارس عام ٢٠٠٥ أُطلق سراح الصحفية الإيطالية جوليانا سجرينا من الأسر في بغداد حيث احتُجزت رهينةً لمدة شهر، وحينما اقتربت السيارة التي كانت تقلها إلى منطقة آمنة من نقطة تفتيش تعرضت لإطلاق النار من قبل جنود أمريكيين، فأصابت طلقات النار سجرينا وسائقها، وقتلت رجلَ مخابراتٍ إيطالياً يُدعى نيكولا كالياري كان يساعد في تيسير أمر إطلاق سراحها والتخطيط له.

٢ -تبع ذلك نزاعٌ عنيفٌ حول السبب الذي جعل الجنود الأمريكيين يُمطِرون وابلًا من النيران على سيارة كانت تُقلُّ مواطني واحدة من حلفاء أمريكا في الحرب على العراق. ادعى الأمريكيون أن السيارة تجاوزت السرعة المقررة، ولم تخفض من سرعتها حين حذروها، ونفى الإيطاليون كِلا هذين الزعمين، وسببت هذه القضية توترًا دبلوماسيًّا بين الولايات المتحدة وإيطاليا، ومثلت مشكلة سياسية كبيرة لرئيس الوزراء الإيطالي حينها.

٣ - أصدرت الولايات المتحدة تقريرًا يتألف من ٤٢ صفحة عن هذا الحادث تبرِّئ فيه ساحة الجنود الأمريكيين، وقد أثار هذا التقرير غضب المسئولين الإيطاليين، فسارعت إيطاليا بإصدار تقريرها حول الحادث، وكان مختلفًا عن تقرير الولايات المتحدة في تفاصيل حاسمة.

٤ - وبما أن تقرير الولايات المتحدة هذا تضمَّن معلوماتٍ عسكريةً حساسةً فقد حُجبت أجزاء كثيرة منه قبل أن يُتداول خارج الأوساط العسكرية، في الماضي كان ذلك الحجب يجري باستخدام قلم تحديد، ثم يصوَّر المستند، ثم يُوزَّع على الصحفيين، لكن في عصر المعلومات حُجبت أجزاء من ذلك التقرير إلكترونيًّا، ثم وُزِّع إلكترونيًّا لا ورقيًّا، ثم نُشر هذا التقرير بصورته تلك على موقع إلكتروني تابع لقوات الحلفاء يُستخدم لتقديم المعلومات عن الحرب إلى وسائل الإعلام، وفي طَرفة عين كان مرئيًّا لأعين مئات الملايين من مستخدمي الإنترنت في العالم.

٥ - كان من بين مستخدمي الإنترنت الذين اطلعوا على هذا التقرير المنشور مدوِّنٌ إيطالي، فدقق فيه، وسرعان ما استطاع باستخدام برنامج مكتبي عادي أن يزيل ذلك الحجب ليظهر التقرير كاملًا، ثم نشر المدوِّن النص الكامل للتقرير على موقعه الإلكتروني. كشفت تلك النسخة الكاملة عن أماكن للقوات والمعدات، وقواعد الاشتباك، والإجراءات التي تتبعها قوات التحالف، وغيرها من المعلومات ذات الأهمية بالنسبة للعدو، وكان ذلك خطيرًا بالنسبة للجنود الأمريكيين ومحرجًا للغاية لحكومة الولايات المتحدة في وقت كانت نغمة الغضب فيه تعلو بين المسئولين الإيطاليين والأمريكيين، ونحن نتساءل: في خضم أكثر حرب متطورة تكنولوجيًّا عرفها التاريخ، كيف يمكن أن يحدث هذا الفشل الذريع؟

٦ - المستندات الورقية والوثائق الإلكترونية مفيدة من أوجه عديدة متماثلة، فكِلا النوعين يمكن فحصه ونسخه وتخزينه، لكنهما لا يستويان في فائدتهما في جميع الأغراض، فالوثائق الإلكترونية أسهل في التعديل، والوثائق الورقية أسهل في القراءة في حوض الاستحمام، في الواقع إن تشبيه سلسلة البتات بـ«الوثيقة» تشبيه محدود، وحين نحاول أن نتوسع فيه أكثر من اللازم فإن ذلك التشبيه قد يسفر عن نتائج مدهشة بل ومدمرة، كما حدث في تقرير كالبياري.

---

١ يقصد بالوثائق الإلكترونية:

(أ) المستندات المطبوعة لا المخطوطة بخط اليد.
(ب) الوثائق التي يمكن إعدادها عن طريق وسيط إلكتروني.
(جـ) الوثائق التي يمكن قراءتها وتلقي المعلومات منها عبر وسيط إلكتروني.
(د) الوثائق التي يمكن تبادلها مشفرة عبر الوسائط الإلكترونية.

٢ من خلال فهمك للمقال فإن من سمات الوثائق الورقية:

(أ) لا يمكن نسخها كما تنسخ الوثائق الإلكترونية.
(ب) يمكن نسخها دون تكلفة مادية على عكس الوثائق الإلكترونية التي تنسخ بصورة مكلفة.
(جـ) تكلفة نسخها ونقلها أكبر من تكلفة نسخ ونقل الوثائق الإلكترونية.
(د) أقل أمانًا في نقل المعلومات السرية من الوثائق الإلكترونية.

٣ للجمع بين الجانب الإيجابي لكل من الوثائق الإلكترونية والورقية فإن الطريقة المثلى التي يمكن أن تؤدي بها امتحان آخر العام هي:

(أ) الاعتماد على الأسئلة المعدة إلكترونيًّا، والإجابة عنها إلكترونيًا أيضًا.
(ب) الاعتماد على الأسئلة المعدة ورقيًا والإجابة عنها ورقيًا أيضًا.
(جـ) الاعتماد على الأسئلة المعدة ورقيًا والإجابة عنها إلكترونيًا.
(د) الاعتماد على الأسئلة المعدة إلكترونيًا والإجابة عنها ورقيًا.

٤ اعتمد الكاتب في التأكيد على فكرته الخاصة بخطورة الوثائق الإلكترونية على:

(أ) الأدلة الواقعية التاريخية الكافية التي تشير إلى استحالة تلافي تلك الخطورة.
(ب) الأدلة الواقعية التاريخية الكافية التي تشير إلى إمكانية تلافي تلك الخطورة.
(جـ) الأدلة الواقعية التاريخية الكافية التي تشير إلى ضرورة الابتعاد عن الوثائق الإلكترونية في المراسلات السرية.
(د) الأدلة العلمية التي تفيد عدم جدوى الوثائق الإلكترونية في الجوانب العسكرية.

٥ «تشبيه سلسلة البنات بالوثيقة تشبيه محدود». التعبير في الفقرة السادسة يقصد به:

أ) ضعف الوثائق الإلكترونية وإمكانية التخلي عنها.

ب) المستندات الإلكترونية لا ترقى إلى تشبيهها بالوثيقة.

جـ) خطورة الوثائق الإلكترونية التي تزيد على الوثائق الورقية.

د) انعدام وجه الشبه بين الوثائق الإلكترونية والوثائق الورقية.

٦ سبب تعجب الكاتب واندهاشه في الفقرة الخامسة:

أ) تجرأ أحد المدونين على نشر رسائل عسكرية سرية وعدم الخوف من العواقب.

ب) المفارقة الكبيرة بين اعتماد الحرب على أقوى تقنيات الحروب وفشلها الذريع في الحفاظ على سرية الوثائق الإلكترونية.

جـ) التناقض الكبير بين التقريرين الإيطالي والأمريكي حول مقتل جوليانا سجرينا.

د) اعتماد الولايات المتحدة على الوثائق السرية في إدارة الحروب دون الاستعانة بالوثائق الإلكترونية.

٧ وقعت الولايات المتحدة في حرج شديد بسبب:

أ) إظهار النص الكامل لتقرير كاليباري ليصل إلى ملايين البشر.

ب) قتلها لوجليانا سجرينا عن طريق الخطأ رغم كونها من حلفاء الولايات المتحدة.

جـ) تناقض تقرير الولايات المتحدة مع ما جاء بالتقرير الإيطالي عن مقتل سجرينا.

د) كشف التقرير عن قتل الولايات المتحدة لسجرينا عن طريق العمد لا الخطأ.

◄ أهل ووطن للأستاذ (كامل محمود حبيب):

١ - لم يكن الفتى كَلاًّ على أحد، ولم يكن معدماً، ولكنه هجر وطنه وأهله حين لم يجد فيها جمال الوطن ولا عطف الأهل، وحين لم يجد بين أهله قلباً كقلب أبيه ينبض له نبضات الحنان والرحمة، ولا رجلاً في رجولته يفيض عليه من بسمات نور الحياة وجمالها. مرض الفتى، وأريد على أن يلبث في مستشفى حيناً، فما خاطب أهله في شأنه، لقد خاف -بادئ الرأي- أن يفزع أهله إن ساق إليهم الخبر في صورته المزعجة، فاستأنى حتى ينزع الطبيب مشرطه، وقص جملة حاله أمام ابن عمه الشاب فقال: (أيضيرك أن تستعينهم على مرضك ووحدتك؟) فقال الفتى: (لا ضير؛ غير أني لا أريد أن أفاجئهم بالخبر) وأرسل الشاب رسالة إلى أهله: (فتاكم في مستشفى (كذا) يطب لمرضه وينتظر قدومكم، لا خوف..) ثم انطلق الشاب يحمل إلى مريضه خبر الرسالة.

٢ - لقد كانت وخزات الجرح تنفذ إلى قلبه في مثل طعنات الخنجر وهو يصمد لها في ثبات وصبر، وعلى وجهه علامات الضجر؛ وكان العرق ينضح من جبينه بارداً غزيراً ليرسم عليه صورة ناطقة لآلامه ومتاعبه وأربد وجه الشاب حين رأى الفتى تتعاوره الآلام، وتتناهبه الأسقام، ثم ابتسم في رقة وهدوء ليداعب صاحبه وينزعه من آهاته العميقة، ولكنه كان يجهد نفسه ليرتد إليه جهده خائباً مخذولاً.

٣ - وفي أنة المحزون انقلب المريض إلى ابن عمه الشاب يقول: (ماذا فعلت؟ إنني أريد إخوتي وأعمامي وأهلي. آه ما شعرت بالوحدة كاليوم!) ومضت أيام ويد الطبيب تمر رفيقة على جرح المريض فيلتئم صدع منه على صدع، وتنفرج في قلبه صدوع وصدوع، لأنه لم يفز بعد برؤية أحد أقربائه؛ ولم يستشعر لحنان إلا من قلب هذا الشاب الذي يختلس من أوقات عمله فترات من فراغ يقضيها إلى جانب مريضه يواسيه. وراح ابن عمه يتلمس لأهله الأعذار: (لعل حادثًا لم يترام إلينا خبره حال بينهم وبيننا) يقولها وهو يسمع من أقصى ضميره صوتاً يقول: (أن لا عذر... لا عذر اليوم!) وكان يرى في إبطائهم استخفافاً وامتهاناً، غير أن حكمته أبت إلا أن تسدل على عيني الفتى ستاراً من الوهم. لقد أراد أن يفجأهم بخبر هادئ فانصرمت أيام وما رآهم. وتماثل العليل للشفاء، ولم ير منهم أحداً. يا ويح هذا الفتى! لقد راح يطلب الشفاء من علة في جسمه، فملأت الأيام قلبه عللاً سلبته لذة الشفاء.

٤ - وجلس الفتى إلى عمه يعاتبه: لقد كان أبي منكم بالمكان الذي تعرفونه، وكنت من أبي من تعرفون؛ أفلا ترعون حقه في ابنه الملقى على سرير في حجرة موحشة لا يجد من يواسيه إلا ابن عمه الشاب؟ وأحس العم عظم الخطيئة فراح يعتذر: (لقد حجبنا عنك موت إحدى قريباتك) وانطلق الفتى يقول: (لقد سعيتم إلى الميت، ولبثتم حول قبره أيام تبكون، لتتركوا الحي الذي لا هو بالحي ولا هو بالميت. أفبعد هذا تزعمون، وتزعمون...؟) وسبقت زلة من لسان العم: (ولكن... إن لك لهنات!) فأسقط في يد الفتى أن سمع عمه يتشفى، وآلمه أن ينتقم أهله. واندفع الفتى المغيظ: (هذا وقت تنسى الهنات، وتنطوي الزلات. إن لي لهنات لأني لم أبلغ سن العقل، ولكم أخرى لأنكم لم تبذلوا النصيحة. ولقد كفاني أن تبدي لي الأيام ما كان خافياً، وأن تكشف لي الشدائد عن أشياء كنت أجهلها) ثم غمرت الفتى آلامه فأمسك، وترقرقت في عينه عبرة حبستها الكبرياء فما برحت، غير أن أحزانه ثارت في نفسه فقال: (لقد ظننتكم أهلي، وركنت إليكم، وشمت الخير فيكم لأنكم أهلي. أما الآن فيا خيبة الرجاء ويا ضيعة الأمل)

٥ - لقد كان يرى الفتى أو الشيخ من أسرته يصيبه بعض ما أصابه هو فينطلق إليه أبناء الأسرة زمراً زمراً يواسونه، ويعطفون عليه، وينزعون عنه آلامه. أما هو فقد تناهبته الآلام: آلام المرض، وآلام الوحشة، وآلام عزوف أهله عنه، فأخفى ضعفه المنسكب من عينيه في منديل، وخرج الفتى من لدن عمه مطوياً على آلام مبرحة تحز في نفسه، وتعض على قلبه حين رأى قلوباً تأكلها أحقادها، وعقولاً تعصف بها ترهاتها، وضاقت الدنيا في عينيه حين انهار مثله الأعلى حجراً حجراً بعد ما رأى من عمه وما سمع، فهام على وجهه يطلب الفُسحة في أرض الله.

---

٨ البديل اللغوي للتعبير «لا ضير؛ غير أنى لا أريد أن أفاجئهم بالخبر» في الفقرة الأولى:

أ) لا مانع لدي.

ب) لا ضرر يصيبني.

ج) لا أريد أني صيبهم الضرر.

د) لا ضرر لديك أن تخبرهم.

٩ التعبير الذي يدل على موضوعية الكاتب وصدقه :

(أ) وضاقت الدنيا في عينيه حين انهار مثله الأعلى حجراً حجراً بعد ما رأى من عمه وما سمع، فهام على وجهه يطلب الفُسحة في أرض الله .

(ب) لم يكن الفتى كَلاًّ على أحد، ولم يكن معدماً، ولكنه هجر وطنه وأهله حين لم يجد فيها جمال الوطن ولا عطف الأهل .

(جـ) لقد ظننتكم أهلي، وركنت إليكم ، وشِمت الخير فيكم لأنكم أهلي. أما الآن فيا خيبة الرجاء ويا ضيعة الأمل .

(د) هذا وقت تنسى الهنات، وتنطوي الزلات. إن لي لهنات لأني لم أبلغ سن العقل، ولكم أخرى لأنكم لم تبذلوا النصيحة .

١٠ التعبير «فأسقط في يد الفتى أن سمع عمه يتشفى» في الفقرة الرابعة :

(أ) نتيجة لما قبله ، وهو كناية عن الحيرة والعجز والندم .

(ب) نتيجة لما قبله ، وهو كناية عن الألم والامتعاض .

(جـ) تعليل لما قبله ، وهو كناية عن الندم .

(د) نتيجة لما قبله . وهو كناية عن الفشل وخيبة الأمل .

١١ التعبير الذي يفيد المفارقة والاختلاف في تعامل الأقارب مع الكاتب وغيره من أبناء العائلة :

(أ) ماذا فعلت؟ إنني أريد إخوتي وأعمامي وأهلي. آه ما شعرت بالوحدة كاليوم !.

(ب) لقد ظننتكم أهلي، وركنت إليكم ، وشِمت الخير فيكم لأنكم أهلي. أما الآن فيا خيبة الرجاء ويا ضيعة الأمل .

(جـ) لقد كان يرى الفتى أو الشيخ من أسرته يصيبه بعض ما أصابه هو فينطلق إليه أبناء الأسرة زمراً زمراً يواسونه، ويعطفون عليه .

(د) لم يجد بين أهله قلباً كقلب أبيه ينبض له نبضات الحنان والرحمة، ولا رجلاً في رجولته يفيض عليه من بسمات نور الحياة وجمالها .

١٢ في المقال ما يبين سبب الخلافات العائلية بين الأقارب وقطع الأرحام في زماننا ، وذلك متمثل في :

(أ) معاقبة الأقارب بأخطاء آبائهم أو ذويهم التي كان ينبغي أن تنسى مع مرور الزمن .

(ب) ضيق النفس والقلب المتمثل في عدم نسيان أخطاء الآخرين رغم مرور الزمن الكبير الذي يتكفل بغفران هذه الذنوب ونسيانها .

(جـ) التمييز غير المبرر بين أبناء العائلة واختلاف درجة الود للآخرين حسب درجة القرابة .

(د) عدم تقدير الآخرين من ذوي الرحم إلا عند موته وإطالة البكاء عليه .

١٣ من ملامح أسلوب الكاتب كما فهمت من المقال السابق :

(أ) الميل إلى لغة سهلة خالية من الموسيقا الظاهرة أو الخيال وصولا إلى الإقناع العقلي بعدالة موقفه وصدق شكواه .

(ب) الاعتماد على الموسيقا النابعة من توازن الجمل وقصرها دون تصنع يصرف القارئ عن فكرة المقال وعدالة الشكوى .

(جـ) الاعتماد على لغة العاطفة المعتمدة على إيحاء الألفاظ وروعة الخيال وجمال الموسيقا وإن كانت متكلفة .

(د) استخدام وسائل الإقناع العقلي كالربط بين الأسباب ومسبباتها دون الاعتماد على صياغات أدبية.

١٤ يقول طه حسين : « وهذه أمُّه تضحك منه، وتُغري به سيِّدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويعيدون عليه مقالة سيِّدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه، ولكنه كان يحتمل هذا كلَّه في صبر وجلد، وما له لا يصبر ولا يتجلَّد وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلا شهر أو بعض شهر » بالموازنة بين هذه الفقرة والفقرة الأولى من المقال السابق من حيث مشاعر وتصرفات الكاتبين :

(أ) كل الكاتبين كان يشعر بالضيق من أهله والذي دفعهما إلى ترك الوطن لهما والبعد عنهما.

(ب) ضاق الكاتب بأهله الذين لم يزوروه في مرضه فترك لهم الوطن ،وكذلك ضاق طه حسين بأهله الشامتين به فترك لهم الريف ليرحل إلى القاهرة .

(جـ) وجد الكاتب خير علاج لقسوة قلب أهله بالبعد عنهم وترك الوطن لهم فهو ليس بحاجة إليهم ، بينما تعزى طه حسين عن شماتة أهله فيه بقرب رحيله عنهم .

(د) كلا الكاتبين معتد بنفسه ، في غنى عن أهله ، يقابل إساءتهم بالصفح والنسيان والتجاهل .

◄ **يقول (مطران) :**

١ وجَدتُني في غرفتي ... وا فاقتا ما غرفتي !

٢ مقصورةٌ أنكرَت الفرَ ... شَ لطول الألفة

٣ يُرى سريرٌ ملتوي الـ ... أضلاعِ خلفَ بابها

٤ كِلَّتُه بيضاء،والبياض ... أغلى ما بها

٥ وكُتُبٌ كثيرةٌ ... مَعرَّبَة ومُعجمة

٦ في جانب منثورة ... وجانب منتظمة

٧ وللثياب ما يُسَمَى ... بصِوان إن دُعي

٨ خِزانةٌ ليس لها ... قُفْلٌ وقلَّ ما تعي

المفردات	
فاقة	فقر
مقصورة	ناقصة
أنكرت	جهلته مع علم به
الألفة	الانسجام
الكِلة	سترٌ رقيق مُثَقبٌ يُتَوَقى به من البعوض وغيرِه
الصّوانُ	خزانة تصان فيها الملابسُ أو الكتبُ

١٥ المغزى من وصف الشاعر لغرفته في الأبيات السابقة :

أ) إبراز الفوضوية والارتباك.
ب) إظهار تعلقِ قلبه بالغرفة.
جـ) بيان احتفاظ الشاعر بذكراه الجميلة.
د) بيان رِقّة الحالِ والفقْر.

١٦ دلل من الأبيات على تنوع ثقافة الشاعر :

أ) وا فاقتا ما غرفتي.
ب) والبياض أغلى ما بها.
جـ) وكتب كثيرة معربة ومعجمة.
د) خِزانةٌ ليس لها قُفْلٌ.

١٧ الغرض من الأسلوب في قوله «وا فاقتا» في البيت الأول :

أ) التعجب
ب) الندبة.
جـ) التقرير.
د) السخرية.

١٨ كيف تستدل من الأبيات على خروج مطران عن أنماط الشعر التقليدية المكررة :

أ) لم يبدأ بالمقدمة الطللية، واستعمل القوافي المزدوجة.
ب) تخلي عن استهلال قصيدته بالغزل الصناعي، وعبّر عن مشكلات المجتمع.
جـ) تحرى دقة الوصف للغرفة مراعيا وحدة الوزن والقافية.
د) اتجه إلى القوافي الموحدة مراعيا التجديد في الغرض الشعري.

١٩ نوع الصورة البيانية في «خزانة ليس لها قفل» في البيت الثامن :

أ) استعارة مكنية.
ب) كناية عن صفة.
جـ) مجاز مرسل علاقته المحلية.
د) تشبيه بليغ.

٢٠ بم تصف ألفاظ الشاعر وتراكيبه في النص السابق :

أ) بالغرابة والغموض.
ب) بالسهولة والوضوح.
جـ) بمخالفة الجو النفسي.
د) بأنها عامية مبتذلة.

٢١ «سريرٌ ملتوي الأضلاعِ. والبياض أغلى ما بها. خِزانةٌ ليس لها قُفْلٌ». توظيف التعبيرات السابقة يعكس جرص الشاعر على :

أ) التصريح المباشر بما يريد الشاعر التعبير عنه.
ب) إبراز الجانب الفلسفي الغامض في شخصية الشاعر.
جـ) استيفاء الوصف، وإكساب الألفاظ قدرة على الإيحاء والتلميح.
د) المبالغة والإغراق في استعمال الصور البيانية وتداخلها.

٢٢ «وللثياب ما يُسَمَّى بصوانٍ إن دُعي». التعبير السابق فيه من البلاغة كل ما يلي ذكره ما عدا :

أ) التقديم والتأخير.
ب) الإيجاز بالحذف.
جـ) الأسلوب المؤكد بحرف توكيد.
د) الموسيقا الداخلية.

٢٣ الإسناد إلى ضمير المتكلم في قوله «وجدتُني». «غرفتي» يعكس من ملامح التجديد:

(أ) الوحدة الفنية.
(ب) الصورة الكلية.
(جـ) اعتزاز الفرد بذاته ووعيه الاجتماعي.
(د) ذاتية التجربة.

٢٤ من سمات أسلوب مطران في ضوء الأبيات السابقة:

(أ) الاقتصار على الأسلوب الخبري؛ لأنه يناسب غرض الوصف.
(ب) صدق التجربة.
(جـ) تشخيص الطبيعة.
(د) النظر إلى جمال البيت المفرد.

٢٥ كل الأبيات الآتية تنمّي منهج شوقي المهتم بالإسلام ما عدا بيتا واحداً هو:

(أ) إلـى عرَفاتِ اللهِ يا خيـرَ زائرٍ ... علَيـكَ سَـلامُ اللهِ فـي عرَفاتِ
(ب) بسِوى الأمانةِ في الصِبا والصِدقِ ... لَم يَعرِفهُ أهلُ الصِدقِ والأُمَناءُ
(جـ) مَشت البـلادُ إلـى رِسالةِ مِلتَرٍ ... وَتَحفَّـزَت أرضـاً لَهـا وَسَمـاءَ
(د) وَزَمزَمُ تَجري بَينَ عَينَيـكَ أَعيُنًا ... مِـنَ الكَوثَـرِ المَعسولِ مُنفَجِراتِ

٢٦ قالت نازك الملائكة في قصيدة بعنوان «الحرب العالمية الثانية»:

لم يكد يستفيق من حربه الأو ... لى ويهنا حتـى رمتـه الـرزايا
رحمة يا حيـاة حسبك ما سا ... ل على الأرض من دماء الضحايا

◄ يكشف البيتان عن مرحلة من المراحل التي مر بها الاتجاه الوجداني هي:

(أ) الريادة والتجديد.
(ب) البداية والنشأة.
(جـ) التراجع.
(د) الازدهار والنضج.

٢٧ قال العقاد في مقدمة ديوان شكري: " اليوم يتلقى قراء العربية هذا الجزء الثاني من ديوان شكري .... ويرون في هذه الصفحات نظرة المتدبر وسجدة العابد ولمحة العاشق وزفرة المتوجع وصيحة الغاضب ودمعة الحزين وابتسامة السخر وبشاشة الرضا وعبوسة السخط وفتور اليأس وحرارة الرجاء"

◄ المغزى الضمني من كلام العقاد:

(أ) أن شعره لا يتقيد بوزن أو قافية.
(ب) أن شعره معبر عن الأحداث السياسية ووصفها بدقة.
(جـ) أن شعره يمثّل نظرة تفاؤلية للكون.
(د) أن شعره صادر عن نفس وعواطف مصورة للطبيعة.

◄ (إبراهيم أصلان) بتصرف:

١ - لا بد وأنك علمت إذن أن إمبابة زمان كانت موطنا لأعداد من أفذاذ اللاعبين في شتي المجالات، وقد ظللنا نردد ونحن صغار حكايات لا أول لها ولا آخر عن هؤلاء الأبطال.

٢ - وفي الليل، كنا نرى هؤلاء اللاعبين القدامى يتنقلون من هنا إلى هناك، أو يجلسون في مقاهيها بعدما ولى الشباب وانحسرت الأضواء، يتجمعون في الأركان المعتمة من مقهى «عوض الله» أو غيرها، نرى لاعبي كرة قدم أو مدربي تنس ومصارعين ورافعي أثقال وحاملي حقائب الجولف، وهؤلاء كانوا يتمتعون بتقدير خاص؛ لأن من المعروف أن لاعب الجولف يتعامل مع ثماني عشرة حفرة كل منها تتوج ملعبا مستقلا، ويكون عليه أن يسقط كرته في هذا الملعب في خمس ضربات مثلا، متخلصا من كل العقبات التي سوف تعترض كرته، هضاب أو برك مياه أو أحراش صغيرة مثلا، إذا أسقط الكرة بعد أربع ضربات مثلا فقد كسب من الأرض نقطة، أو يتعادل مع الأرض أو يخسر إذا زادت ضرباته.

٣ - آخر النهار أيضا فقد كنا نرى «حسين عبدالشافي» وهو ينزلق من شارع البحر إلى مدخل المدينة المنحدر بدراجته من دون أن يبدل بقدميه، كان يمر أمامنا مثل فارس على حصان منتصبا بجسده وحزامه الجلدي. وكنا سمعنا من هؤلاء الذين انقطع أثرهم أنه شارك المنتخب القومي المصري وأبلى بلاء حسنا في دورة برلين عام ١٩٣٦ بقيادة الكابتن «مختار التتش»، وكان يحتفظ في محفظته بورقة من مجلة ألمانية بها صورته و«هتلر» يصافحه في حفل الافتتاح، وكانت هذه الصفحة هي بطاقته التي تعرفوا بها عليه عندما انتشلوا جثته بعد ما جرفها التيار ناحية القناطر.

٤ - الحكومة اعتبرته غريقًا بينما الناس جميعا قالوا إنه انتحر لأن «حسين عبدالشافي» كان يعرف السباحة شأن أبناء إمبابة جميعا، وغنيّ عن القول أنه كان صاحب أخف دم في إمبابة كلها كما كان صاحب الواقعة المعروفة التي رددها البعض باعتبارها نكتة بينما هي حقيقة لا مراء فيها.

٥ - فلقد كان يعيش في بيت به شرخ طويل يجعله يري منه الدنيا بالخارج آناء الليل وأطراف النهار، هكذا مضت السنون ثم حدث زلزال مفاجيء ارتجّ منه البيت فاعتدل والتأم الشرخ وعاد سيرته الأولى واختفت السماء، حينئذ رفع عبد الشافي يديه الي السماء وقال: « يارب، كمان زلزال يدهنه».

---

٢٨ استنتج من خلال قراءتك للنص أسلوب عرض « أصلان » قصته على المتلقي :

أ) توظيف اللغة الكلاسيكية للوصف والحوار بين شخصيات القصة .
ب) السرد والاختزال وإيصال المعنى المجرد للقارئ البسيط .
ج) سرد المواقف والأحداث بإسهاب شديد .
د) سرد الأحداث الخيالية بحبكة درامية تتضمن صراعًا بين الشخصيات .

٢٩ حدد المقولة التى تتفق مع مضمون الفقرة الأخيرة :

أ) الدعاء سلاح المؤمن .
ب) الشرائح الأكثر تضررًا من الزلازل هم الفقراء .
ج) المنح تولد من رحم المحن .
د) السماء وطن الجميع .

٣٠ استنتج دلالة عبارة « لا أول لها ولا آخر » فى الفقرة الأولى :

(أ) الأبدية والخلود .
(ب) التسلسل والاتصال .
(جـ) العراقة والأصالة .
(د) التعدد والكثرة .

٣١ استنتج علاقة عبارة « الحكومة اعتبرته غريقًا » بعبارة « بينما الناس جميعا قالوا إنه انتحر » في الفقرة الرابعة :

(أ) العبارة رأي وما بعدها دليل على صحة هذا الرأى .
(ب) العبارة حُكم،وما بعدها استدراك على الحكم .
(جـ) العبارة حُكم، وما بعدها شرح مبرراته وحيثياته .
(د) العبارة سبب، وما بعدها نتيجة مترتبة عليها .

٣٢ استخرج من النص استعارة مكنية، وبيّن قيمتها :

(أ) تتوج ملعبا مستقلا، جعل من الملعب ملكا متوجا ما يوحى ببهاء المنظر.
(ب) كان يمر أمامنا مثل فارس على حصان، توحى بالمهارة والسرعة.
(جـ) جرفها التيار ناحية القناطر،تبرز شدة التيار.
(د) وهتلر يصافحه في حفل الافتتاح،توحى بالشهرة وعلو القدر.

٣٣ أشارت كلمة « زمان » في مستهل الفقرة الأولى إلى مبدأ التكثيف . دلل على صحة العبارة السابقة :

(أ) أغنتنا الكلمة بما تفيض به من إيحاءات عن كلمات كثيرة؛ حيث عبرت عن إهمال أصلان ذكرياته وانغماسه في الحاضر ووقائعه .
(ب) جاءت الكلمة قريبة من لغة الحياة اليومية ما جعلها تُضفى لمسات واقعية .
(جـ) حملت الكلمة عدة مدلولات كإظهار الحنين،وتوضيح الفارق بين الماضى والحاضر .
(د) حيث يمكن الاستغناء عن هذه الكلمة دون أن يختل بناء القصة .

٣٤ قال أصلان فى قصته « الكنيسة نورت » :

« كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد »

ويقول : « إمبابة زمان كانت موطنا لأعداد من أفذاذ اللاعبين في شتي المجالات »

◄ استنتج فى ضوء العبارتين معًا عاملا مؤثرًا فى كتابات أصلان :

(أ) التنصّل من الجذور .
(ب) الاهتمام بالرياضة .
(جـ) الأجواء الرمضانية .
(د) الإحساس بجغرافيا المكان .

٣٥ استنتج السمة التى اتضحت فى النص السابق من سمات القصة القصيرة :

(أ) الاقتصاد فى لغة الوصف ، والدقة فى التراكيب الدالة .
(ب) تعدد الأماكن والشخصيات .
(جـ) اتصاف لغة السرد بالإطناب من أجل محاكاة الواقع .
(د) توحيد اللغة المستخدمة واقتصارها على اللغة الفصيحة .

٣٦ من مسرحية (عصفور في القفص) :

– محمود : يا أخي أبوك يديك كام قرش؟

– حسن (مقاطعًا عليه) : بالله يا سيدي ما تكلمنيش عن أبويه. أديني راضي بحالتي والسلام.

– محمود : يا أخي برضو أبوك يحبك، يشفق عليك، ولو كان يعني إيده شوية (يشير بيده علامة البخل) لكن معلهش.

– حسن : ياريت يا سيدي كان بخيل بس. إلا ... ما تأخذنيش لو قلت لك يعني إنه ثقيل.

– محمود : اختشي يا حسن .

– حسن : بس إيه تقول في واحد باشا يصرف زي ما إنت عاوز في الكماليات عشان الناس تقول عليه إنه غني. أما في الضروريات فيستحيل إنه يبز بقرش تعريفة .

◄ استنتج في ضوء الحوار السابق كيف ارتبط عنوان المسرحية بمضمونها :

(أ) عبر بصورة رمزية عن حال شعب مصر تحت الاحتلال .

(ب) عبر عن إحدى العلل الاجتماعية هى قسوة الآباء على الأبناء والتقتير عليهم .

(جـ) سلط الضوء على بعض سلبيات المجتمع كالصراع الطبقي .

(د) عبر عن الانحلال الأخلاقى والأسري وخراب البيوت .

٣٧ « ومطَّلب بالعتبِ هجْرِيَ لم أزَلْ   أداريه حتى عارضَتهُ مذاهبُهُ » جملة « لم أزل،أدارية » في محل :

(أ) رفع ، رفع
(ب) نصب ، نصب
(جـ) جر ، نصب
(د) رفع ، نصب

٣٨ يقول عباس محمود العقاد : « إن مَن يكل إلى الناس تقدير قيمته يجعلونه سلعة يتراوح سعرها بتراوحهم بين الحاجة إليها أو الاستغناء عنها . » ميِّز الإعراب الصحيح للفعل « يكل » :

(أ) مرفوع بالضمة .
(ب) مجزوم بالسكون .
(جـ) مجزوم بحذف حرف العلة .
(د) مجزوم بحذف النون .

٣٩ يقول زكي نجيب محمود « إن الإنسان ليكسب قلوبَ الناسِ بخفة روحه ، أكثرَ مما يكسبُها برجاحة عقله ». ما تحته خط على الترتيب :

(أ) مضارع منصوب – مفعول به.
(ب) مضارع مرفوع – نائب عن المفعول المطلق .
(جـ) مضارع مجزوم – حال .
(د) مضارع مبني – مفعول مطلق .

٤٠ « يا رُبَّ ليلٍ بتُّ في جنحِهِ   أستنصرُ البدرَ على نِدِّهِ » .محل جملتي « بت في جنحه ، يبث الآمال » من الإعراب :

(أ) رفع نعت ، رفع خبر .
(ب) رفع خبر ، نصب خبر .
(جـ) جر نعت ، جر نعت ثان.
(د) جر مضاف إليه ، لامحل لها .

٤١ يقول زكي نجيب محمود : « بالصداقه يزدد الصديق إقترابا من المثل الاعلي للانسان الكامل ». الكتابة الصحيحة للمقولة السابقة هي :

(أ) بالصداقه يزداد الصديق اقترابا من المثل الأعلى للإنسان الكامل.
(ب) بالصداقة يزداد الصديق إقترابا من المثل الأعلى للإنسان الكامل.
(جـ) بالصداقة يزداد الإنسان اقترابا من المثل الأعلى للإنسان الكامل.
(د) بالصداقة يزداد الإنسان اقتراب من المثل الأعلى للإنسان الكامل.

٤٢ « كنتُ أهواكِ حين مجدُكِ عالٍ　　يأسر الدهر بالدُّرور المطيرِ » جملة « مجدك عال » في محل :

(أ) جر نعت　　(ب) رفع نعت
(جـ) جرمضاف إليه　　(د) رفع خبر

٤٣ « كل كتاب تستفيد من .... هو صديق جديد لك ». أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي :

(أ) قراءته .　　(ب) قرائته .　　(جـ) قراءتة .　　(د) قرءته .

٤٤ « أشقى الفقراء إهمالا البخلاء ». إعراب الجملة السابقة على الترتيب :

(أ) فعل - مفعول به - تمييز - فاعل .　　(ب) فعل - مفعول به - مفعول لأجله - فاعل .
(جـ) مبتدأ - مضاف إليه - تمييز - خبر .　　(د) فعل - فاعل - حال - مفعول به .

٤٥ « المعلمات في مدرستنا تحملن عبئ تنظيم طابور الصباح ». الصياغة الصحيحة للجمل السابقة :

(أ) المعلمات في مدرستنا تحملن عبء تنظيم طابور الصباح .
(ب) المعلمات في مدرستنا يحملن عبأ تنظيم طابور الصباح .
(جـ) المعلمات في مدرستنا تحملن عبيء تنظيم طابور الصباح .
(د) المعلمات في مدرستنا يحملن عبء تنظيم طابور الصباح .

٤٦ قالت الشاعرة : « وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبُحْ بِهَا　فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيِيتَ سَبِيلُ ». أعرب كلمة « ذي » الواردة فى الشطر الأول :

(أ) اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
(ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
(جـ) مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.
(د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

٤٧ يقول خليل مطران : « أَينَ المَجَازُ؟ فَيَهْبِطَ الإِلْهَامُ　وَالذِّهْنُ نَهْبٌ وَالشُّئُونُ رُكَامُ ». الفعل « يهبط » :

(أ) مرفوع .　　(ب) منصوب .
(جـ) مجزوم .　　(د) مبني .

٤٨ يقول عبد الله الفيصل : « وَمَا أنَا بِالمُصدِّقِ فِيكَ قَوْلاً   وَلَكِنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي » .اعتمد اسم الفاعل العامل « المصدق » على :

أ) مبتدأ .
ب) مُخبَر به عن ناسخ .
جـ) نفي .
د) تعريفه بـ (أل) .

٤٩ « فما أسرع الأحداثَ إن قُلْتُ أبطِئي   وما أبطأ الآمال إن سِمتُها نصرى » جملة « أسرع الأحداث،أبطئي » في محل :

أ) رفع ، رفع
ب) نصب ، نصب
جـ) لا محل لها ، نصب
د) رفع ، نصب

٥٠ يقول محمود درويش : أجدّدُ يومًا مضى، لأحبّكِ يومًا.. و أمضي
و ما كان حبًا...
لأن ذراعيّ أقصر من جبلٍ لا أراه!

◄ إعراب ما تحته خط، على الترتيب :

أ) ظرف زمان – ظرف زمان – في محل رفع خبر الناسخ .
ب) مفعول به – ظرف زمان – في محل جر نعت .
جـ) مفعول به – مفعول به – في محل رفع خبر ثان للناسخ .
د) ظرف زمان – مفعول به – لا محل لها من الإعراب .

٥١ « ليس المتقن عمله بداعٍ إلى الكسل » . سبب عمل المشتق العامل « المتقن » في الجملة السابقة :

أ) دل على الاستقبال وسبق بابتداء
ب) دل على الاستقبال وسبق بنفي
جـ) دل على الاستقبال ومعرف بأل
د) معرف بأل

٥٢ « الحكم في الإسلام شورى لا استبداد ، الحكم في الإسلام شورى لا استبداد فيه » نوع « لا » في الجملتين :

أ) نافية للجنس عاملة ، نافية للجنس ملغاة .
ب) نافية للجنس ملغاة ، نافية للجنس عاملة .
جـ) ناهية ، نافية للجنس عاملة .
د) عاطفة ، نافية للجنس عاملة .

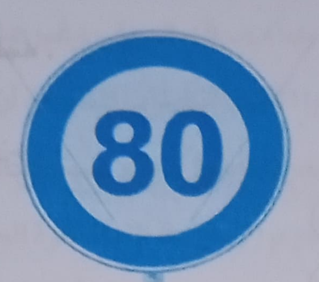
٥٣ « القضاه ثلاثه : إثنان في النار، وواحد في الجنة ». تصويب الخطأ :

أ) القضاة ثلاثة: اثنان في النار، وواحد في الجنة.
ب) القضاه ثلاثة: اثنان في النار، وواحد في الجنه.
جـ) القضاة ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنه.
د) القضاه ثلاثة: إثنان في النار، وواحد في الجنة.

٥٤ «.........فإن.........وقود الأمل» :

(أ) تفاؤل - التفاؤل.	(ب) تفاءل - التفائل.
(ج) تفائل - التفاءل.	(د) تفاءل - التفاؤل.

٥٥ ميِّز اللافتة المرورية الصحيحة لغويا :



(أ) السرعة الأقصى.

(ب) الحد الاقصى للسرعه.

(ج) السرعة القصوى.

(د) الأولى والثالثة.

٥٦ يكاد يعم الناس شعورٌ بأن هذه الحرب خاتمة مرحلة من مراحل العالم، تبدأ بعدها مرحلة جديدة تخالف الأولى في نظمها وعقليتها .... أخذت كل شعبة تفكر في شأنها ومصيرها وتضع الخطط لمستقبلها، في السياسة والمال والنظم الاجتماعية، وعلاقات الأمم، وغيرها :

(أ) ومهما يكن من شيء.	(ب) وعلى سبيل المثال.
(ج) ومن أجل هذا.	(د) وبالإضافة إلى هذا.

ويا أيها المحسنون، والله لا أعرف لكم بابًا في الإحسان تنفذون منه إلى عفو الله ورحمته أوسع من باب الإحسان إلى المرأة. افتحوا لها المكاتب، وابنوا لها المدارس، وعلموها من العلم ما يرفع هِمَّتَهَا، ويُرَقِّي آدابها، ومن الصناعة ما يُنَاسِبُ قُوَّتَهَا، وما يُشبِعُ جَوْعَتَهَا إنْ نَبَا بها دهرٌ أو تجهَّم لها حظ. علِّموها لتجعلوا منها مدرسةً يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة، وَأَدِّبُوها ليَتَرَبَّى في حِجْرِهَا المستقبلُ العظيمُ للوطن الكريم.

٥٧ ميز مما يلي الشاهد الشعري الأنسب لما انتهت إليه الفقرة السابقة:

(أ) وإذا النساء نشأن في أمية ... رضع الرجال جهالة وخمولا

(ب) من لي بتربية النساء فإنها ... في الشرق علة ذلك الاخفاق

(ج) ربوا البنات على الفضيلة إنها ... في الموقفين لهن خير وثاق

(د) الأم مدرسة إذا أعددتها ... أعددت شعبا طيب الأعراق

٥٨ حدد مما يلي التعبير الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : «ما عييتُ إلا أمام مَن سألني: مَن أنت؟» :

(أ) ما أغبى من يسألني من أنت ؟

(ب) ما سخرت إلا ممن سألني عن نفسي.

(ج) أحيانا ينسى الإنسان حتى اسمه.

(د) النفس الإنسانية هي أكبر لغز في حياتنا.

عرف عن البيروني زهده في المال وبعده عن السلطان.

عاش في عصر اضطراب سياسي شديد، بل واشتغل فيه بالسياسة؛ إذ عَمِلَ مستشاراً لخوارزم شاه مما جعل حياته بدورها شديدة الاضطراب، فتَعَرَّض للأسر والسجن والنفي، وكان على وشك أن يُعدَمَ لولا أن شفعت له مؤلَّفاته، وذلك عندما استولى السلطان الغزنوي محمود بن سبستكين فأَطلَقَ سراحه؛ لأن مؤلفاته جعلته يُدرِك أنه في حاجة إلى علمه.

59 اتبع الكاتب في الفقرة نموذج:

أ) المشكلة والحل.
ب) الرأي والتأييد.
جـ) الرأي والتفنيد.
د) الافتراض والنتيجة.

60 «رُبّ دهر بكيت منه فلما صرت في غيره بكيت عليه» حدد مما يلي التعبير البديل عن التعبير السابق:

أ) السيء يأتي بعده الأسوأ منه.
ب) وارد أن يأتي بعد السيء ما هو أسوأ منه.
جـ) لا أسوأ مما مضى والقادم أجمل إن شاء الله.
د) لا ترج خيرا فالمستقبل أسوأ من الحاضر.

٤

النموذج الرابع

من غرائب النباتات :

١ - ذكر لنا العلماء أمثلة من النباتات الحساسة وفيها مصائد الذباب وغيرها، وكان الرأي السائد يومئذ أن هذا الشعور يختلف عما في الحيوان، لكن العلماء وجدوا الآن بالتجارب المتعددة أن الشعور في كليهما من نوع واحد فالنبات الحساس يشعر بالألم ونحوه كما يشعر الحيوان، ولم يستطع العلماء التمييز بين تركيب الحويصلات النباتية والحويصلات الحيوانية، وذهب بعضهم إلى أن في النبات قوة الحافظ أو الذاكرة، بنى قوله على تجارب أجراها في الباقلي أو اللوبيا، فإن هذا النبات إذا أمسى المساء طبّق أوراقه وأرخى أغصانه ونام، فإذا أشرقت الشمس فتح أوراقه وتنشط كأنه استيقظ، فوضعوا نباتًا منه في ظلام دائم أربعة أيام متوالية، فلم «ينس» ما تعوده من إطباق أوراقه ساعة الغروب وتفتيحها عند الشروق، وسموا ذلك ذاكرة تشعر بها الحويصلات النباتية كما تشعر الحويصلات الحيوانية.

٢ - وبحثوا أيضًا في هل يشعر النبات بالألم كما يشعر الحيوان؟ ويختلف تحديد الألم في الحيوانات باختلاف طبقاتها فإن ما يسبب ألمًا شديدًا للإنسان مثلًا قد لا يؤثر تأثيرًا يُذكر في سواه، وإذا تكلمنا عن تألم النبات وجب علينا أن نميزه عن تألم الحيوان، على أن النبات في كثير من الأحوال يبدي من مظاهر التألم ما يشبه مظاهره في الحيوان، جربوا ذلك في النبات المعروف بالسنط الحساس أو المستحي، فعرضوا أوراقه على البرد فرأوا فيها حركة تشبه حركة الشعور بالبرد، ثم جربوا تأثير حرارة اللهيب عليه فأدنوا ورقة من أوراقه إلى لهيب الكحول، وأعادوها بسرعة فتحركت الورقة حركة تشبه العمل المنعكس في الحيوان، كأن الحرارة آذتها فنفرت منها، وعرضوا ورقة أخرى على اللهيب نحو نصف ثانية فتكمشت تكمش المتألم.

٣ - ثم عمدوا إلى تجربة الكلوروفورم عليه، وهو مخدر حيواني مشهور «بنج» فدفنوا القصرية التي تحمل عشبة السنط المذكورة في التبن ووضعوا فوق أوراقها قابلة من الزجاج تغطيها كلها، بعد أن وضعوا بجانبها قطعة من القطن مبتلة بالكلوروفورم، وبعد نصف ساعة أخذت أوراق السنط في الذبول ثم تطبقت وتراخت أغصانها ونامت كما تفعل عند غروب الشمس.

٤ - ويؤيد تخدر هذا النبات وذهاب شعوره أنك لو لمست أوراقه لا يظهر فيه أقل شعور على خلاف العادة، حتى اللهيب لا يؤثر فيه، فإنهم أدنوا من النبات المخدَّر لهيبًا، فلم يبدُ فيه تكمش البتة كان العلماء يسلمون بتأثر النبات من النور والحرارة، لكنهم كانوا ينكرون شعوره بالألم لخلوه من الأعصاب، أما اليوم فهم يتساءلون «ما هي الأعصاب؟» والجواب بسيط «إن الأعصاب كريات أو حويصلات حيوية تكيفت حتى صارت بشكل العصب»، فيخطر لهم عند ذلك السؤال «لماذا لا يكون ذلك في النبات فتتكيف حويصلاته حتى يكون لها ما للأعصاب الحيوانية؟».

١ «في النبات قوة الذاكرة». هذا الحكم بناه الكاتب بعد :

(أ) الملاحظة الحرة لسلوك النبات وتفاعله مع الضوء.
(ب) التجربة العملية التي تتحكم في المثيرات وملاحظة ما ينتج عنها.
(جـ) سؤال أهل الخبرة والاستئناس بآرائهم.
(د) تشريح النبات لمقارنة حويصلاته بحويصلات الحيوان.

٢ الذي جعل البعض ينكر تألم النباتات :

(أ) اختلاف الحويصلات النباتية عن الحويصلات الحيوانية.
(ب) اختلاف قشرة النباتات عن جلد الحيوان.
(جـ) خلو النبات من الأعصاب المسئولة على الشعور بالألم في الحيوان.
(د) لأن التجارب التي أجراها البعض تمت على أنواع معينة من النباتات.

٣ قضية تألم النباتات في هذا المقال اعتمد العلماء فيها على أسلوب :

(أ) الظاهرة والتفسير
(ب) الافتراض والنتيجة
(جـ) حل المشكلات
(د) الإبهام والتفسير

٤ كما يفهم من المقال فإن بداية تسليم العلماء بتألم النباتات دفعهم إلى :

(أ) العمل على ما يسعد النباتات وإبعاد ما يؤلمها.
(ب) تطوير نظام الحويصلات النباتية بما يبعد الألم عن النباتات.
(جـ) البحث عن ماهية الأعصاب وتكوينها لحل غموض تألم النباتات.
(د) زيادة الإيمان بخالق النباتات والحيوانات.

٥ استخدام العلماء لمادة الكلوروفورم للتأكد من :

(أ) إمكانية استخدامها في علاج النباتات.
(ب) إثبات مدى تأثر النبات ببعض المؤثرات التي تؤثر على الحيوان.
(جـ) إثبات مدى امتلاك النباتات للأعصاب.
(د) الاستفادة منها في إطالة عملية الاسترخاء في النباتات.

٦ يمكن وصف الدراسات التي قام بها العلماء على النباتات بأنها :

(أ) نوع من الرفاهية العلمية التي ليس لها قيمة علمية.
(ب) نوع من الدراسات المتقدمة التي تمكننا من وقاية النباتات من الهجمات الحشرية.
(جـ) نوع من الدراسات المتقدمة التي تمكننا من الاستفادة المثلى من النباتات.
(د) نوع من الدراسات المتقدمة التي يساعد تطبيقها على فهم جسم الإنسان.

٧ تغيرت وجه نظر العلماء إلى النبات ويتمثل ذلك في :

(أ) أقروا بتأثره بالنور والحرارة لكنهم أنكروا إحساسه بالألم حيث أثبتت التجارب هذا الإحساس .

(ب) أقروا بتأثره بالنور والحرارة وتعدوه إلى افتراض إحساس النبات بالألم مع السعي لإثبات صحة هذه الافتراض من عدمه .

(جـ) تعدوا الافتراض بصحة إحساس النبات بالألم بعدما ثبت صدقة وبدأوا يبحثون عن آلية حدوث هذا الإحساس .

(د) أقروا بإحساس النبات بالألم بعدم تم اكتشاف الأعصاب في النباتات والتي تشبه الأعصاب الحيوية تمامًا .

◄ الزوج الغالي (كامل محمود حبيب) :

١ - أتذكر - يا صاحبي - يوم أن نلت شهادة الدراسة الثانوية، يوم أن جئت تزف البشرى لأبيك الشيخ فتلقاك في سرور، ثم رحت تدل على رفاقك بالفوز وهو عظيم وتزهو بالتفوق وهو مبين. وسألك أبوك عن هدفك الذي تصبو إليه فقلت له (أريد أن أدرس الطب) فأطرق في صمت وقد علت وجهه فترة، وإن الخواطر لتضطرم في رأسه، فما له طاقة بما تتطلبه دراسة الطب من جهد ومال، وهو يحس لذع العوز والضيق، وأراد أن يصرفك عن بغيتك في لين فأصررت .

٢ - ومضت أيام والشيخ يضطرب في لجة من الهم، فهو لا يستطيع أن يلقي السلم إلى نزعاتك، فيدفع بنفسه إلى هوة من الدين والإملاق، وما هو بمستطيع أن يحول بينك وبين أمنيتك، فتستشعر الضعة والصغار بين أترابك. وعلى حين فجأة انبسطت أسايره وانزاحت عنه غمه الأسى، فجلس يحدثك (أحقا يا بني أنك تطمع في أن تدرس الطب؟) قلت (نعم، يا أبي، ولا أبتغي به بديلا) قال (إذن تتزوج من ابنة خالك وهي فتاة يتيمة تجمعكما وشائج القربى وهي ذات مال يمهد لك السبيل إلى غايتك). وأزعجتك الفكرة، بادي الرأي. فما كان لك أن تفرغ للزوجة والولد عما تسعى إليه من جهاد عنيف مجهول العاقبة. ولكنك ما تلبثت أن أسلست لأنه ترءى لك أن الرفض حماقة تجذ حبل المستقبل .

٣ - وقال لك أبوك وقد تهيأت وزوجك للسفر (يا بني، هذه زوجتك تذر دارها لترعى شأنك، وتنأى عن أهلها لتأنس إلى حماك، وإن حواليها ألف رجل ورجل يفتدونها بالروح والمال؛ فكن إلى جانبها رجلا. والرجل إن ضاق بالمرأة زوجة لم يضق بها رفيقة، فاستشعر - دائما - إلى جانبها الرجولة والشهامة والإنسانية) وجاءت الزوجة الريفية لتعيش هنا في - في القاهرة - سجينة في دارك لا تجد السبيل إلى متعة المدينة، وأنت طالب لا تملك فراغا من الوقت ولا فضلة من المال. وراضت الزوجة نفسها على الصبر، وأني لها ما تريد وأنت تسعى إلى غاية، والطريق وعر. وشملتها موجة عارمة من الفرح يوم أن تخرجت في كلية الطب فأقبلت إليك وإن إهابها ليكاد ينقد من شدة الطرب أقبلت تهنئك بالفوز المبين.

لا تعبأ بما يعتريها من ضيق وملل ولا تلقى بالا

٤ - وانطوت السنون تدفعك وأنت في شغل عن زوجك ؛ ما يجتاحها من ثورات نفسية، فانطلقت - وأنت طبيب - تقضي سحابة النهار في المستشفى، وتطوي هزيعا من الليل في العيادة يخلبك بهرج المال ويجذبك لألاء الغنى. والطبيب ساحر يعصر دماء المرضى فتتدفق في يده سيلا من الذهب. ثم حالت حالك، فأنت لا تدخل الدار إلا ثائرا تضطرم، ولا تحدث أهلك إلا غاضبا تتفزع عن زوجك في غير رحمة وتنهر أبناءك في غير شفقة. وتفتحت عيناك على أشياء كنت - من قبل - عمى عنها؛ ثم لا تسد أنت الثغرة في رفق ولا ترأب الصدع في لين. ليت شعري، ماذا دهاك فطم على رجولتك؟ عدت تسمع كلمات أبيك الشيخ.

٥ - لقد عشت زمانا ترى في عيادتك القد الأهيف والكشح الهضيم ، وتحس الابتسامة الرقراقة والدل الأسيل ، وراح عقلك الكبير يقارن بين الفتاة التي ترى في الشارع وفي العيادة وبين زوجك الريفية الجاهلة فسيطر عليك الأسى واستولى النفور على قلبك، ونسيت يوم أن كنت فتى في العشرين من عمرك... جلست إلى صديق لك تبثه لواعج الفؤاد ولوعة النفس فقال لك (لا بأس عليك! إن في الأرض مراغما كثيرا وسعة. تزوج من ابنة فلان باشا، وهي فتاة في روعة الجمال ، تتوثب شبابا وظرفا وتتألق أناقة ورقة، فيها ثقافة الشرق وتربية الغرب) قلت في دهشة (وابنة خالي، ابنة خالي؟) قال الرجل (تذرها في بيتها بين بنيها وأورادها. فهي في شغل عنك وإن لك من ثرائك ما يكفل لها عيشة راضية وحياة طيبة) قلت (ولكنها هي... هي ربة نعمتي!) قال (هذا حديث لفته السنون في ملاءة النسيان!) .

٦ - وفي ذات ليلة، انطلقت برفقة صاحبك إلى دار الباشا لتصبح زوج اثنتين، ولتطعن قلب المرأة التي ضحت في سبيلك بمالها وشبابها لتكون أنت طبيبا عظيما يستطيع أن يتزوج من ابنة الباشا. آه يا صاحبي، لو رأيت عبرات بنيك وهي تنهمر مدرارا ليلة عرسك لقد كانت تساقط على قلبي - قلبي أنا الإنسان - قطرات من نار تتلهب لظى وشواظا. أما أنت فقد فقدت - حينذاك - رجولتك وإنسانيتك في وقت معا. يا صاحبي، إن الزوجة تلقي بنفسها في رعاية الرجل لتتشبث منه بخيوط ثلاثة: الرجولة والشهامة والإنسانية.

---

٨ الهدف من الفقرة الخامسة :

(أ) إظهار الأسباب والمبررات التي جعلت الكاتب يهمل زوجته ويتزوج بغيرها ، والذي يظهر تقصير زوجة الصديق تجاه زوجها .

(ب) إبراز الخداع الذي تعرض له الكاتب والمكائد التي دبرت له عن عمد ليتزوج بزوجة جديدة غير زوجته .

(جـ) التماس العذر للصديق وعدم إلقاء المسئولية كاملة عليه بحكم عمله كطبيب ترد الفتيات الفاتنات إلى عيادته .

(د) إظهار انخداع الصديق بالمفاتن الحسية التي أعمت بصيرة الصديق بالمقارنة بين زوجه وروّاد عيادته بما أنساه فضل زوجه عليه .

٩ للتعبير « قلبي أنا الإنسان » في الفقرة الأخيرة غرضه :

(أ) إظهار الفرق بين الكاتب الإنسان وصاحبه الذي فقد إنسانيته .

(ب) فخر الكاتب برقة مشاعره ورفاهية حسه التي جعلته يتأثر بمعاناة أطفال غير أطفاله .

(جـ) إبراز الجانب الإنساني في حياة الكاتب وأثره في الإحساس بمشاعر الآخرين .

(د) إثارة الكاتب الحمية واستنفار الجانب الإنساني الخامد في نفس صاحبه ليحس بمعاناة أبنائه .

١٠ يتضمن المقال بعض المفارقات في المواقف الإنسانية المتباينة ليس منها :

(أ) موقف الأب المتحير تجاه ابنه والذي وقع في صراع نفسي في كيفية تحقيق أهداف ابنه في دراسة الطب وعدم قدرته على الإنفاق على تعليمه .

(ب) موقف رجولة الأب الذي أوصى ابنه خيرا بزوجه ، وموقف نذالة الابن الذي نسي الجميل ولم يعمل بوصية الأب .

(جـ) موقف الكاتب المتألم لموقع فيه صاحبه من نسيان جميل الزوجة ،وموقف صديقه الآخر الذي أغراه بالبعد عن زوجته للزواج من ابنة الباشا . .

(د) موقف الزوجة الوفية التي تحملت غياب الزوج وانشغاله بعمله عن الأسرة ، وموقف الزوج الذي لم يتحمل بعض تقصير زوجه فراح يُحزن قلبها بالزواج من غيرها .

١١ التعبير الذي يفيد المشاركة الوجدانية من الزوجة لزوجها :

(أ) هذه زوجتك تذر دارها لترعى شأنك ، وتنأى عن أهلها لتأنس إلى حماك

(ب) وجاءت الزوجة الريفية لتعيش هنا في - في القاهرة - سجينة في دارك لا تجد السبيل إلى متعة المدينة

(جـ) قلب المرأة التي ضحت في سبيلك بمالها وشبابها لتكون أنت طبيبا عظيما يستطيع أن يتزوج من ابنة الباشا .

(د) وشملتها موجة عارمة من الفرح يوم أن تخرجت في كلية الطب فأقبلت إليك وإن إهابها ليكاد ينقد من شدة الطرب

١٢ المقولة التي يمكن مواساة الزوجة الوفية بها :

(أ) من سره زمن ساءته أزمان .

(ب) لا يذهب العرف بين الله والناس .

(جـ) وتلك الأيام نداولها بين الناس .

(د) اصنع جميلا ولو في غير موضعه .

١٣ من ملامح أسلوب الكاتب كما فهمت من المقال السابق :

(أ) الميل إلى لغة سهلة خالية من الموسيقا الظاهرة أو الخيال وصولا إلى الإقناع العقلي بصحة موا... وصدق شكواه .

(ب) الانسياب العاطفي الحاد المفعم بعبارات التأنيب مع الاعتماد على عنصر السرد القصصي الذ... يجلي شخصية الكاتب وزوجته .

(جـ) الاعتماد على لغة العاطفة المعتمدة على إيحاء الألفاظ وروعة الخيال وجمال الموسيقا وإن كان... متكلفة .

(د) استخدام وسائل الإقناع العقلي كالربط بين الأسباب ومسبباتها دون الاعتماد على صياغة... أدبية.

١٤ ميز من البدائل التالية موقفا من كتاب الأيام يتناقض فيه طه حسين مع الشخصية التي تكلم عنها الكاتب في هذا المقال :

(أ) ليس دَيْنُ أبيك لهذا الملك بأقلَّ من دينك، فلتتعاونا يا ابنتي على أداء هذا الدَّين؛ وما أنتما بالغَين... من ذلك بعض ما تريدان .

(ب) فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفُق... بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان .

(جـ) كذلك كان يعيش أبوك جادًّا مبتسمًا للحياة والدروس، محرومًا لا يكاد يشعر بالحرمان .

(د) كيف استطاع أن يثير في نفوس كثيرٍ من الناس ما يثير من حسَد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضًا عنه وإكرام له وتشجيع .

▶ يقول (محمود حسن إسماعيل) :

(١) ذاك تاج النيل فاندب عنده	أمل الفلّاح والجهـد المضاع
(٢) وارثٍ للمسكين عيشا أسودا	ران في كوخ حقير متداع
(٣) نامت النعمة عنه وجفت	معدمًا لم يرعه في مصر راع
(٤) عفرت ريح الأسى كسرته	وطوت نعماءه دنيا الصراع
(٥) رقص القصر على أكتافه	وهو جاثٍ بين ذل وامتناع
(٦) وسطا البؤس عليه فغدا	زورقا في اليم محطوم الشراع

المفردات

رانَ	اِشتدَّ حُزنُهُ وَهَمُّهُ
النَّعماءُ	دَعَة ويُسر

١٥ دلل من الأبيات على وضاعة مكان ثواء الفلاح :

(أ) ذاك تاج النيل .

(ب) ران في كوخ حقير متداع .

(جـ) لم يرعه في مصر راع .

(د) رقص القصر على أكتافه .

١٦ ما الفكرة التي جسدتها رموز الشاعر اللغوية في ضوء فهمك الأبيات :

(أ) تأثر الشاعر بنشأته الريفية وحبه للريف وطبيعته الساحرة.
(ب) استعداد الشاعر للتضحية بنفسه من أجل الوطن .
(جـ) بيان تفاني الفلاح في ارتباطه بأرضه ودوره في نهضة الوطن .
(د) شظف العيش وقسوة المعاملة التي يتكبدها الفلاح .

١٧ « من ملامح البيئة في النص السابق الامتياز الطبقي » . البيت الذي تستدل به على صحة ذلك :

(أ) الأول . (ب) الثالث . (جـ) الخامس . (د) السادس .

١٨ ميز السمة التي تحققت في الأبيات السابقة من سمات أبولو،مستدلا على ذلك :

(أ) تصوير البؤس والشقاء حيث يرثي الشاعر لحال الفلاح وعيشه الأسود .
(ب) استعمال اللغة استعمالا جديدا ،ويبدو ذلك في تشخيص المعنويات كما في قوله:رقص القصر .
(جـ) الإيمان بذاتية التجربة الشعرية حيث عبر الشاعر عن تجربة خاصة تعايش معها وانفعل بها .
(د) التحديد في شكل القصيدة حيث توظيف الشعر العمودي للتعبير عن الفكرة .

١٩ دلل من الأبيات على تداخل الصور وتراكبها عند محمود حسن إسماعيل :

(أ) فاندب أمل الفـلاّح . (ب) نامت النعمـة عنه .
(جـ) طوت نعماءه دنيا الصـراع . (د) هو جاثٍ بين ذل وامتنـاع .

٢٠ دلل على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة :

(أ) وارثٍ للمسكين عيشا أسودا . (ب) لم يرعه في مصر راع .
(جـ) وسطا البؤس عليه . (د) فغدا زورقا في اليم محطوم الشراع .

٢١ يقول أحمد محرم : « ويل على فلاح مصر أما كفى ما ذاق مــن عنت وإرهــاق »
« يُغتـــى ألـــوف المترفين بماله ويعيش فــي فقر وإمــلاق »

◄ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات محمود حسن إسماعيل :

(أ) العناية بالشعر الملحمي وتطويعه للقصص التاريخي الحماسي .
(ب) رصد مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر .
(جـ) توظيف الرمز للتعبير عن قضية سياسية.
(د) النزعة الروحية والتطلع للمثل الإنسانية العليا .

٢٢ ميز الغرض من الأسلوب « ارثِ للمسكين عيشا أسودا » في البيت الثاني :

(أ) الحث والإرشاد. (ب) الالتماس والتحسر.
(جـ) التقرير وإظهار الحزن. (د) التهكم والسخرية.

٢٣ هات من النص استعارة مكنية مبينا قيمتها الفنية :

أ) ذاك تاج،تبرز عظمة دور الفلاح.

ب) نامت النعمة عنه،تبرز ضيق العيش.

جـ) لم يرعه في مصر راع، توحي بالإهمال الشديد.

د) فغدا زورقا محطوم الشراع،توحي بالألم والانكسار.

٢٤ اذكر قيمة المحسن البديعي الذي يشتمل عليه البيت الأخير :

أ) توضيح المعنى بالتضاد

ب) إحداث جرس موسيقي نابع تقارب الحروف.

جـ) إحداث جرس موسيقي بسبب التقطيع المتساوي للبيت.

د) إثارة الذهن وجذب الانتباه

٢٥ كل الأبيات الآتية تنمّي منهج شوقي المهتم بالتاريخ ما عدا بيتا واحداً هو :

أ) أَبا الهَولِ طالَ عَلَيكَ العُصُرْ ... وَبُلِّغتَ في الأَرضِ أَقصى العُمُرْ

ب) أَأُمَّ المالِكينَ بَني أَمونَ ... لِيَهنِكِ أَنَّهُم نَزَعوا أَمونا

جـ) قُم في فَمِ الدُنيا وَحَيِّ الأَزهَرا ... وَانثُر عَلى سَمعِ الزَمانِ الجَوهَرا

د) زَمانُ الفَردِ يا فِرعَونُ وَلّى ... وَدالَت دَولَةُ المُتَجَبِّرينا

٢٦ يقول أمل دنقل : عيد بأى حال عدت يا عيد؟ بما مضى؟ أم لأرضي فيك تهويد؟

كما قال المتنبي (الشاعر العباسي) : عِيدٌ بِأَيَّةِ حَالٍ عُدتَ يَا عِيدُ. بِمَا مَضَى أَمْ بِأَمْرٍ فِيكَ تَجْدِيدُ

- تهويد : عمليّة نزع الطابع الإسلاميّ والمسيحيّ، وفرض الطابع اليهوديّ

◄ نستنتج مما سبق اتفاق إحدى سمات المدرسة الجديدة مع الإحيائيين وهي :

أ) الاتجاه التاريخي للشعر.

ب) البيانية

جـ) استلهام التراث.

د) استهلال القصائد بالمقدمات الطللية.

٢٧ يقول جورج صيدح (من أبرز أعلام أدب المهاجر) :

صاحبي مهما أجد في جولتي من سلوّ لست عن أهلي بسالي

إن للأحباب عندي وحشة رافقت سيري كرحل من رحالي

◄ من خصائص المهاجر المستنتجة من البيتين :

أ) الحنين الجارف إلى الوطن.

ب) النزعة الروحية.

جـ) استبطان النفس الإنسانية.

د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

اقرأ ثم أجب (قصة قمحة في حجم البيضة) :

١ - عثر بعض الصبية ذات يوم على شيء يشابه في الشكل حبة القمح ولكنها في الحجم تبلغ بمقدار بيضة الدجاج، فرآها بعض السابلة في أيدي الصبية واشتراها منهم ، ثم حملها إلى المدينة؛ حيث باعها للملك كعجيبة من عجائب الزمن، وجمع الملك علماءه وطلب إليهم أن يخبروه في أي زمان زرعت وفي أي مكان نبتت، إلا أنهم لم يستطيعوا حل اللغز فقالوا للملك: «لا نستطيع أن نجيبك.. فليأمر مولانا الملك بسؤال الزارعين في هذا الشأن؛ إذ قد يوجد بينهم من سمع شيئًا من آبائه عن زراعة القمح في مثل هذا الحجم».

٢ - فأرسل الملك بطلب مزارع من القرويين المعمرين، فبحث عمال الملك عن رجل فيه الأوصاف المطلوبة، وكان منحني الظهر يتوكأ على هراوتين تساعدانه على الحركة، فلما مثل بين يدي الملك عرض عليه القمحة، فجعل يفحصها بعينيه الضعيفتين فسأله الملك: «أيها الشيخ العجوز، أتخبرنا أين تنبت مثل هذه القمحة؟ وهل تذكر أنك اشتريت قمحًا من نوعها أو زرعت في حقلك ما يماثلها؟» وكان الشيخ الفاني مصابًا بشيء من الصمم فأجاب بعد عناء شديد: «كلا، إنني لم أزرع مثل هذه القمحة في حقلي، ولم أشترِ ما يشابهها، ويمكن الملك أن يسأل أبي»

٣ فأرسل الملك في الحال في طلب أبيه حتى إذا ما مثل بين يديه رأى الملك منه شيخًا أقوى من الابن قليلًا، ينظر بعينين أكثر بريقًا من عيني الابن، ولا يعتمد في سيره إلا على هراوة واحدة، فسأله القيصر عندما عرضت عليه القمحة لفحصها: «أتعرف أيها الشيخ أين تزرع مثل هذه القمحة ومتى زرعت، وهل اشتريت ما يماثلها في زمنك؟» فأجاب على الفور: «لم أزرع ولم أحصد مطلقًا مثل هذا القمح في حقلي، أما أني اشتريت قمحًا فلم يحصل في زمني؛ لأن النقد كان غير مستعمل في عهدي، غير أنني سمعت من أبي أن قمح زمانهم كان أكبر حجمًا ، ويجدر بك أن تسأله في هذا الشأن».

٤ - فبعث القيصر في أثر والد هذا الشيخ، فجاء على قدميه لا يتوكأ على هراوة، ولا هراوتين، وكان براق العينين يتكلم بوضوح بلا تلجلج، وعندما أعطاه الملك حبة القمح تناولها وجعل يقلبها بين أصابعه قائلًا: «إنها بلا ريب من قمح ذلك الزمن». فقال له الملك: «أخبرنا يا جد الجدود أين كان ينبت مثل هذه القمحة؟ وهل زرعت ما يضارعها في حقلك؟» فأجاب الشيخ العجوز: «إن مثل هذا القمح كان يزرع في كل مكان في عهدنا، وقد نشأت عليه وزرعته بنفسي وحصدت منه بيدي طول تلك الأزمان الغابرة.» فسأله الملك: «وهل اشتريت مثل هذا القمح في زمنك؟» فابتسم الشيخ وقال: «لم يفكر أحد من أبناء ذلك العصر في اقتراف مثل هذا الإثم؛ إذ كنا لا نعلم شيئًا عن التعامل بالنقود، وكان كل إنسان يحتفظ من القمح بقدر كفايته». فقال القيصر: «إذن خبرني أيها الجد، أين كان حقلك الذي كنت تزرع فيه هذا القمح؟» فأجاب الشيخ: «كان حقلي أرض الله الواسعة؛ فحيث أحرث أزرع، وحيث زرعت أحصد، وما كان لإنسان حقل يدَّعي ملكيته، كانت الأرض مباحة للجميع، ولا يملك الإنسان سوى عمله وكسب يده».

٥ - فقال القيصر: «أجبني إذن عن سؤالين آخرين: أولهما: لماذا نما مثل هذه القمحة في ذلك العهد، ولم ينمُ في هذا الزمن؟ وثانيهما: لماذا جاءني حفيدك يتوكأ على هراوتين، وأبوه على هراوة واحدة، وأنت جئت بلا هراوة، براق الثغر، متلألئ العين، فصيح اللسان؟! فما السر في كل ذلك؟!» فأجاب الشيخ العجوز: «السر في ذلك أن

الناس أصبحوا لا يعوّلون في حياتهم على العمل بأنفسهم، وإنما جنحوا إلى الاتكال والتطفل على عمل سواهم...
كان الناس في زماننا يعيشون تحت ظلال شريعة الله، فكان أحدهم لا يحتكم إلا بما تجنيه يداه، وربما بنفسه...
يغتصب ما جناه غيره ».

٢٨ ماذا قصد العجوز الثالث بقوله « لم يفكر أحد من أبناء ذلك العصر في اقتراف مثل هذا الإثم » في الفقرة الرابعة:

أ) الاتكال والتطفل على عمل الآخرين.
ب) شراء القمح.
جـ) اغتصاب ما جناه الآخرون.
د) التعامل بالنقود.

٢٩ استنتج دلالة عبارة « فأجاب على الفور » في الفقرة الثالثة:

أ) الخوف ورهبة المقام.
ب) قوة السمع وطلاقة اللسان.
جـ) الرغبة في النظر والمعرفة والفهم.
د) الذاكرة الحادّة والقوة البدنية.

٣٠ استنتج علاقة عبارة: « وكان الشيخ الفاني مصابًا بشيء من الصمم » بعبارة: « فأجاب بعد عناء شديد » في الفقرة الثانية:

أ) الأولى رأي، والثانية دليل على صحة هذا الرأي.
ب) الثانية استدراك لدفع التوهم الذي قد يأتي من العبارة الأولى.
جـ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة على العبارة الأولى.
د) الأولى زعم، والعبارة الثانية تفنيد لهذا الزعم.

٣١ بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: « يعيشون تحت ظلال شريعة » في الفقرة الأخيرة:

أ) تشبيه بليغ، أبرز دور الدين في تعزيز الأمن المجتمعي.
ب) استعارة مكنية، جعل الشريعة في صورة مادية يعم خيرها الجميع.
جـ) استعارة تصريحية، صورت الشريعة بشجرة لها ظل.
د) مجاز مرسل، جعل الظلال دليلا على أثر الشريعة الطيب.

٣٢ حدد المغزى من عبارة: « فأرسل الملك في الحال في طلب أبيه » في الفقرة الثالثة:

أ) بيان حيرة الملك وتردده.
ب) إبراز الفضول العلمي للملك.
جـ) بيان اهتمام الملك بأحوال الرعية.
د) بيان تسرع الملك وتصرفه دون تفكير أو روية.

٣٣ استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في القصة السابقة:

أ) الترغيب في البحث العلمي.
ب) التحذير من التعامل بالنقود.
جـ) التنبيه إلى أهمية زراعة القمح.
د) التحذير من التواكل والطمع.

٣٤ بين القيمة الفنية للكناية في قوله : « وكان منحني الظهر » بالفقرة الثانية :

أ) إظهار الضعف والعجز .
ب) التنفير من الذل والخنوع .
جـ) إظهار الخبرة وطول التجارب .
د) إظهار الحزن والندم .

٣٥ يقول الكاتب : « كانت الأرض مباحة للجميع، ولا يملك الإنسان سوى عمله » .
قال (أصلان) في قصته " الكنيسة نورت": « إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي » .

◄ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

أ) اقتصر الكاتبان على استخدام أسلوب القصر لتوكيد الفكرة .
ب) اكتفى الكاتب بالقصر البلاغي في حين أن أصلان أكد كلامه بالحرف"إن" والقصر معا
جـ) لم يستعن الكاتب بوسائل التوكيد بينما وظف أصلان القصر والحرف"إن" لتوكيد فكرته .
د) اقتصر الكاتبان على توظيف التكرار والترادف لتوكيد الفكرة .

٣٦ دلل على أن الكاتب حقق عنصر التكثيف والتركيز في القصة السابقة :

أ) استطاع من خلال التكرار والتطويل والتقريرية أن يوضح الغاية الفنية من القصة .
ب) اعتمد على الحوار والسرد للكشف عن أبعاد الشخصيات وجوانبها .
جـ) نجح من خلال العبارات الموحية ومحدودية الشخصيات والمكان أن يظهر التغييرات التي لحقت بمظاهر الحياة .
د) جاء المدى الزمني محدودًا ما جعل الكاتب يتجنب المقارنة بين الأجيال .

٣٧ « أدى اللاعب .... ببراعة» . أكمل الفراغ السابق بما يناسبه مما يلي :

أ) شوط أول.
ب) شوطا أولا.
جـ) شوطا أول.
د) شوط أولا.

٣٨ قال الشاعر: « إِذَا انتصف شعبان فلا تصوموا » . المحل الإعرابى لجملة « فلا تصوموا » :

أ) جر نعت
ب) نصب خبر كان
جـ) لامحل لها
د) جزم جواب الشرط .

٣٩ « أفضلُ الأعمالِ الصلاةُ لوقتِها، وخيرُ ما أُعطِي الإنسانُ حسنُ الخلقِ » . ما تحته خط :

أ) خبر مرفوع.
ب) مفعول به أول.
جـ) مفعول به ثان.
د) نائب فاعل.

٤٠ « كاد المتربصون لمصر لينالوا من هيبتها ، لكن المصريين أخذوا حذرهم ، فأنشأوا يفشلون خططهم » .
الفعل الناقص فى العبارة :

أ) كاد
ب) لكن
جـ) أخذ
د) أنشأ .

٤١ « اقتفِ أثر والدك؛ تفلح ». استبدل بكلمتي « اقتف ، تفلح » كلمتين مناسبتين للصياغة النحوية والسياقية مما يلي :

(أ) ائتسِ - تنجُ. (ب) اقتدِ - تربح. (جـ) الزم - تفز. (د) راقب - تَعلُ.

٤٢ قال شوقي : « بلاد مات فتيتها ليحيوا وزالوا دون قومهم ليبقوا ». نوع الخبر في البيت :

(أ) مفرد (ب) جملة فعلية (جـ) جملة إسمية (د) شبه جملة.

٤٣ « كان لأعرابي .... » :

(أ) اثنتي عشرة ناقة. (ب) اثنتا عشر ناقة.
(جـ) ثنتا عشرة ناقة. (د) اثنا عشرة ناقة.

٤٤ قال البارودى : « وَمَنْ تؤوه دار فيجحد بفضلها يكن حيوانا فوقه كل أعجم ». إعراب كلمة « كل » :

(أ) مبتدأ مؤخر (ب) خبر
(جـ) اسم كان مؤخر. (د) مضاف إليه.

٤٥ يقول أبو العلاء المعري : « إذا عَفَوتَ عَنِ الإنسانِ سَيِّئَةً فَلَا تُرَوِّعهُ تَثريباً وتَقريعا » ما تحته خط :

(أ) مفعول به. (ب) تمييز. (جـ) حال. (د) نائب عن المفعول المطلق.

٤٦ ميِّز إعراب الفعل « يهوي » : « لا يزال الكاذب يكذب حتى يهوي به الكذب في جهنم » :

(أ) مجزوم بالسكون (ب) منصوب بفتحة مقدرة
(جـ) مرفوع بضمة مقدرة (د) منصوب بفتحة ظاهرة

٤٧ « ما مر بالولدان إلا أباؤهم » إعراب كلمة « أباؤهم » :

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (جـ) فاعل (د) نائب فاعل.

٤٨ سبب نصب « راغبا ، رغبةً » : « لا أطيع الله إلا راغبا في رضاه ، لا أطيع الله إلا رغبة في رضاه » :

(أ) تمييز ، مفعول لأجله (ب) حال ، تمييز
(جـ) حال ، مفعول لأجله (د) حال ، مستثنى

٤٩ إعراب كلمة « الهوى » في قول البوصيري :

« لولَا الهوى لم ترق دمعا على طَلَلِ ولا أَرِقْتَ لذكر البان والعَلَمِ » :

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا. (ب) مبتدأ وخبره " الجود يفقر "
(جـ) مبتدأ وخبره " ساد الناس " (د) خبر والمبتدأ محذوف.

٥٠ « للصدق طريق الجنة » - « للصدق علامات ». إعراب « طريق ، علامات » على الترتيب :

(أ) مضاف إليه - خبر. (ب) خبر - مبتدأ.
(جـ) مبتدأ ثان - مضاف إليه. (د) خبر - خبر.

٥١ إعراب « راغبا » فى العبارتين : « لاراغبا في المال يشبع منه ، لاراغبا في المال سعيت » :

- (أ) اسم لا النافية للجنس منصوب ، اسم لا النافية للجنس مبني
- (ب) اسم لا النافية للجنس منصوب ، مفعول به منصوب .
- (ج) حال منصوبة ، اسم لا النافية للجنس منصوب
- (د) اسم لا النافية للجنس منصوب ، حال منصوبة .

٥٢ تقول الخنساء : « يُذَكِّرُني طُلوعُ الشَمسِ صَخراً وَأَذكُرُهُ لِكُلِّ غُروبِ شَمسِ »

« وَلَولا كَثرَةُ الباكينَ حَولي عَلى إِخوانِهِم لَقَتَلتُ نَفسي »

▶ الخبر بعد « كثرة الباكين » في البيت الثاني :

(أ) محذوف وجوبا. (ب) حولي. (ج) على إخوانهم. (د) محذوف جوازا.

٥٣ « احذروا............السابقة، فالحمقى تتكرر............ » :

- (أ) أخطاؤكم - أخطاؤهم .
- (ب) أخطاءكم - أخطاؤهم.
- (ج) أخطائكم - أخطائهم.
- (د) أخطاؤكم - أخطاءهم.

٥٤ « أَرْجَعَ القارئ الكِتَابَ إلى المَكْتَبَة » . الأمر من الفعل المذكور :

(أ) ارجع . (ب) رجّع . (ج) أرجع . (د) إرجع .

٥٥ صوّب الخطأ في اللافتة الآتية :

- (أ) احذر منطقه انهيارات .
- (ب) إحذر منطقة إنهيارات .
- (ج) احذر منطقة انهيارات .
- (د) احذر منطقة إنهيارات .

٥٦ للحضارات الإسلامية أن تضيف إلى نفسها فنًّا، وعلمًا، وما شاءت أن تُضيف....... إذا لم تُميِّز نفسها بركيزة الأخلاق، فربما بَقِيَت « حضارة » لكنها لن تكون حضارةً « إسلامية » :

(أ) وخلاصة ذلك . (ب) ولهذا . (ج) لكنها . (د) وبالنظر إلى ذلك .

وديوان « المَلّاح التائِه » الذي أخرجه هذا الشاعر لا ينزل بصاحبه من شعر العصر دون الموضع الذي أومأنا إليه؛ فما هو إلا أن تقرأه وتعتبر ما فيه بشعر الآخرين حتى تجد الشاعر المهندس كأنه قادمٌ للعصر محملًا بذهنه وعواطفه وآلاته ومقاييسه ليُصلِح ما فسد، ويُقِيم ما تَداعَى، ويُرمِّم ما تخرَّب، ويهدِم ويَبني.

٥٧ تعتبر الفقرة السابقة فقرة من مقال :

(أ) وصفي (ب) نقدي (ج) عاطفي (د) تصويري

٥٨ حدد مما يلي الشاهد الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : « رأيتُ وجه امرأة، فرأيتُ أولا
ولم يُولَدوا بعد » :

(أ) وأخلاقُ الوليـد تقاس حسنا ... بأخـلاق النساءِ الوالـدات

(ب) ولـم أر للخلائق مـن محلّ ... يُهـذّبها كحِضن الأمهـات

(جـ) هي الأخلاقُ تنبتُ كالنبات ... إذا سقيـت بمـاء المكرمات

(د) فلم أجد الأخلاق إلا تخلقا ... ولم أجد الأفضال إلا تفضلا

٥٩ « قُتل رحمه الله » خير من « فر أخزاه الله ». حدد مما يلي التعبير البديل عن التعبير السابق :

(أ) الدعاء على الناس خير من الدعاء عليهم .

(ب) تفاءلوا بالخير تجدوه

(جـ) ان تقتل بشرف خير من أن تحيا في ذل .

(د) اختر ألفاظك وتحرى جميلها .

٦٠ كلما استكشف الإنسان مادة من مواد الحياة استخدمها في تحطيم رأس أخيه وتهشيم جسمه؛ رأى الحـ
الأول ما رأى فاتخذ منه سكينًا وسهامًا، واستكشف الحديد فعمل منه سيوفًا وسنانًا .... مدافع ومصفحـ
ودبابات . اختر البديل الصحيح مكان النقط :

(أ) وأخيرًا .

(ب) وعلى النَّقيض .

(جـ) وخلاصة القول .

(د) وعلى سبيل المثال .

الإبداع
عينك علي الامتحان

5 النموذج الخامس

سمك سليمان :

١ - من الأسماك المهاجرة المشهورة سمك سليمان أو السلمون الذي ترد إلى بلادنا منه كميات ضخمة مُعبأة في علب صغيرة، ويُكثر المصريون من أكله حتى يكاد يكون طعامًا شعبيًّا في المدن المصرية. وسمك سليمان لا يعيش في مياهنا، فهو غير معروف فيها، وإنما مواطنه البحار الشمالية، البلطيق والأطلسي وفي أقصى الغرب في المحيط الهادي. ويدخل سمك سليمان الأنهار من البحر من مصباتها، ويصل إلى منابعها حيث تضع إناثه البيض هناك .

٢ - ويقال إن سمك سليمان لا يتغذَّى وهو في النهر، وتُؤيِّد ذلك شواهد كثيرة من مختلف البلاد التي يصل سمك سليمان إلى أنهارها، ومما يُعزِّز هذا الرأي أن القناة الهضمية تضمر إلى حدٍّ كبير في سمك سليمان أثناء وجوده في الأنهار، بينما هو في البحر يتجمع ويجدُّ طلبًا للغذاء. والواقع أن هذه المسألة؛ أي صيام سمك سليمان في الأنهار، مدار جدل بين العلماء، ذلك أن كثيرًا ما يُصاد سمك سليمان في النهر بالسنارة، فإذا كان يصوم حقيقة عن طعامه وهو في النهر فلماذا إذن قد سعى لالتهام الطُّعم من ذبابة أو غيرها، بل إنه قد صيد في بعض الأحيان ووجدت بمعدته فريسة قد تكون سمكة! ومع ذلك يُظَن أن هذا لا يحدث إلَّا عندما يصل سمك سليمان إلى النهر بقليل، أما إذا توغَّل فيه حتى يصل إلى منبعه، وهذا هو مقصده في النهر، فعبثًا يُصاد بالسنارة .

٣ - أما كيف يعيش سمك سليمان في النهر دون غذاء يجمعه لنفسه من الماء، فالرد على ذلك أنه يعتمد في هذه المرحلة من حياته على المواد التي اختزنها في أنسجة جسمه إبان مُكثه في البحر؛ أي قبل أن يصل إلى النهر، وقد تمتد هذه الفترة التي يقضيها في النهر إلى عام، ومع ذلك فإنه يقضي هذا العام كله دون غذاء، ويبدو أن سمك سليمان وهو في النهر يُريد أن يتغذى ولكنه لا يستطيع أن يفعل ذلك، فصيامه هذا رغمًا منه، وهو بالنسبة إليه مأساة، ولكن الحقيقة هي أن جسم سمك سليمان عندما يدخل النهر يكون مخزنًا عظيمًا للطاقة وذا قوة كبيرة فائقة، فهو حيث يصعد في النهر من مصبه إلى منبعه ضد تيار الماء ومنحدرات النهر، كثيرًا ما تعترضه سدود من شلالات وغيرها، فيقفز فوقها بقوة عظيمة، حتى إنه لَيبدو من بعيد كأنه سمكٌ طيَّار، وهو ليس كذلك، وإنما هو يعتمد في قفزه على قوة عضلاته .

٤ - وإذا كان سمك سليمان ذكرًا فعليه أن يُحارب الذكور الأخرى، كما أن عليه أن يدفع عن الإناث الأعداءَ من الأسماك التي تهاجمها، ثم إنه إذا ما وصل إلى منبع النهر فعليه أن يُعِدَّ مكانًا أمينًا للأنثى كي تضع فيه البيض، وبعد أن تضعه يخصبه، وعليه أن يرعى البيض مع الأنثى حتى يفقس عن الصغار .

٥ - وبعد أن ينتهي سمك سليمان الذكر من مهمته الشاقة المتعددة الواجبات يكون التعب بل الإرهاق قد أخذ منه كل مأخذ، وبخاصة أنه كان طيلة هذه المدة صائمًا عن الطعام، فيترك نفسه منهكًا لتيار الماء فيجرفه منحدرًا به إلى مصب النهر، متقدمًا بذيله متأخرًا برأسه، ويقذف به الماء إلى البحر، وفي أغلب الأحوال لا يصل هذا

... سمك سليمان قد شُوهِدت تقوم بال... إلى البحر سالمًا، وإنما تنتهي الرحلة بموته، وإن كانت بعض ذكور من سمك سليمان قد شُوهِدت تقوم بال... بين البحر والنهر مرتين أو ثلاث مرات. وقد يُدهَش القارئ لهذا التحديد، إذ كيف يتأتَّى لنا أن نعرف عد... المرات؟ والواقع أن أمر هذا ميسور من فحص القشور التي تُغطّي جسم السمك، فعلى كل قشرة توجد خط... دائرية تُسمَّى بخطوط النمو كأنها الحلقات السنوية الموجودة في خشب الأشجار المُعمرة، فهي تتكوَّن مع... عمر السمكة، ذلك أن المواد الجديدة تُضاف إلى القشرة حول الحافة فتبدو كالحلقة وتزداد الحلقات قبل... الزمن، ويمكن من عدِّ هذه الحلقات تقديرُ عمر السمكة.

١ كيف يمكن تحديد عمر الأسماك كما فهمت من المقال السابق :

- (أ) عن طريق حجم السمكة بالمقارنة بين بقية الأسماك.
- (ب) عن طريق تحديد مدى ضمور القناة الهضمية في الأسماك.
- (جـ) عن طريق خطوط النمو المرسومة تحت قشور السمكة.
- (د) عن طريق فحص الخطوط الدائرية على قشور السمك.

٢ قضية صيام سمك سليمان :

- (أ) حقيقة علمية قامت عليها الأدلة القاطعة التي تؤكدها وهي ضمور قناته الهضمية أثناء تواج... في النهر.
- (ب) خرافة لا يمكن أن تكون حقيقة حيث لا يستطيع مخلوق أن يصوم لمدة عام كما لم تقم الأد... على تأييدها ولو بعض الشيء.
- (جـ) افتراضية علمية لم تقطع الأدلة العلمية باليقين تأييدها أو تفنيدها، لكنها تبقى مسألة قاب... للتأييد والتفنيد.
- (د) ليست حقيقة علمية فأدلة العلم تقطع ببطلانها وتؤكد تفنيدها وخطأها.

٣ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية :

- (أ) سبب صيام سمك سليمان في النهر.
- (ب) جدل العلماء حول صيام سمك سليمان.
- (جـ) العوائق التي تواجه سمك سليمان أثناء هجرته.
- (د) الشواهد والأدلة على حقيقة صيام سليمان.

٤ القضية التي لم يبرر لها الكاتب التبرير المقنع المناسب :

- (أ) ظن البعض أن سمك سليمان سمك طيار لقفزه فوق الشلالات.
- (ب) موت ذكر سمك سليمان لتعدد مهامه الشاقة أثناء الهجرة بين النهر والبحر.
- (جـ) تحديد عمر السمكة عن طريق خطوط النمو.
- (د) احتمال كذب الرأي القائل بصيام سمك سليمان حيث إنه يتناول طعم الصيد أحيانًا.

5 فائدة قوة عضلات سمك سليمان :

(أ) تساعده على السباحة ضد تيار الماء عند الهجرة إلى منابع الأنهار.

(ب) تساعده على تخطي الشلالات وذلك عن طريق القفز العالي.

(جـ) تساعده على احتفاظ الجسم بمخزون غذائي يكفيه طيلة هجرته إلى الأنهار

(د) تساعده على التصدي للكائنات البحرية في بيئته التي يهاجر إليها.

6 يستنبط من المقال السابق أن المشكلة التي قد تواجه سمك سليمان أثناء عبوره إلى حيث يضع بيضه :

(أ) الشلالات التي تعوق وصوله إلى منابع الأنهار.

(ب) صعوبة التكيف مع بيئة المياه العذبة التي تختلف عن موطنه الأصلي.

(جـ) إقامة بعض الدول للسدود على الأنهار لتخزين المياه.

(د) صيامه لمدة قد تصل إلى سنة خلال بقائه في النهر.

7 يدل على موضوعية الكاتب في الفقرة الثانية :

(أ) عدم تبنيه وجهة نظر معينة تجاه صيام سمك سليمان مع الاكتفاء بعرض الرأي والرأي الآخر.

(ب) عرضه للرأي والرأي الآخر وحجج كل رأي وإن كان يتبنى أحد الرأيين.

(جـ) رفض الرأيين المتعارضين تجاه قضية صيام سمك سليمان لعدم كفاية الأدلة.

(د) الجمع بين تأييد الرأيين القائلين بصيام سمك سليمان عند منابع النهر.

حماقة أب (كامل محمود حبيب) :

١ - أتذكر - يا صاحبي - يوم أن جذبك أبوك من خضم الأزهر وأنت فتى في ريعان الشباب فارع القوام قوي البنية جذبك بعد أن عشت في رحابه سنوات تضطرب في متاهات العلم فلا تستقر، وتضل في مضلات المدينة فلا تهتدي. لقد كان يعتز بك لأنك ابنه الأصغر فأرسلك إلى الأزهر عسى أن يراك - بعد حين - شيخا، كعمك، تتألق في الجبهة والقفطان ، ولكن بدا له أن يجذبك من الأزهر قبل أن تبلغ الغاية للتزوج بفتاة في مثل سنك فيها الثراء والجمال، وفي أهلها الجاه والسلطان فصحبته إلى القرية، وإن إهابك ليكاد ينشق من شدة الفرح. وأحسست في أعماق نفسك أنك اليوم تفر من قسوة الشيخ وعنت الدرس تعيش إلى جانب أمك تستشعر العطف والحنان .

٢ - وجاءت الزوجة تحمل إليك متعة القلب ولذة النفس، وانطلقت في فورة الشباب إلى الغيط تجد المتعة في العمل وتحس السعادة في الجهد، ففاض جيبك بآمال وطفح قلبك بالرضا. وجذبك سعار المال عن أن تلتفت إلى وراء ساعة من الزمان لترى إخوتك يتقسمون تراث أبيك وهو ضئيل لا يسمن من الجوع ولا يغني من العرى. فما جادت كفك لواحد منهم بقرش ، فعشت منطويا على نفسك لا تزيح عن أهلك غمة ولا تفرج كربة.

٣ - وابتسمت لك الحياة مرة أخرى فإذا أنت أب، فأخذت تربي ابنك على نسق من الفساد يطم على العقل دلالا، وتنشئه على نهج من الضلال يعبث بالرأي رحمة به وزوجك تدلل الصبي وتدفعه إلى أن يتردى في الجهل ... أشفقت عليه من عصا المعلم فأمسكته إلى جانبك يرتشف من

وذهبت تصحب وحيدك - بين الفينة غفلتك ويتفيأ من حمقك، فسقط في مهاوي الجهل ،وأنت في عمى عنه. وذهبت تصحب وحيدك - بين الفينة والفينة - إلى الحقل تبصره بالعمل وتثقفه بالفلاحة؛ علك تجد العون والمساعدة آن يهي جلدك أو تنحط قوتك، فكان يلقى السمع إلى حديثك وذهنه هناك يتلمس اللذة الجارفة من لذات الشباب، فألقيت إليه بزمامك ودفعته فاندفع.. اندفع إلى الهاوية.

٤ - واطمأنت نفسك حين جاء الشاب يقص عليك - أول مرة قصة الغيط ومافيه، ينشر أمامك نواحي العمل، ويبحث معك فنون الزراعة، فتسهلت له في السؤال وتيسرت له في القول، وأحس هو منك الغفلة والضعف، فأنطلق في سبيله ويبعثر في مالك في غير رفق ولا هوادة؛ فأحس الفتى أنه اصبح رب هذا البيت، فأراد أن يمكر بك فحباك بالمال - بادي ذي بدئ - وأسبغ عليك من فيض غلاتك وخصك بالطيب من الطعام وبالغالي من اللباس، فشكرت له عقله الراجح، وسعدت ببره السابغ. ليتك - يا صاحبي - نظرة بعين الرجل العاقل المجرب فتعلم أنه يتملقك ليزيل على عينك ستارا كثيفا من الخديعة لا تستشف من وراءه ما يخبئ لك القدر من الضيق والعنت.

٥ - ومرت الأيام تصفعك بالشيخوخة الباكرة من طول ما ركنت إلى الراحة فسرى الداء في مفاصلك يطحنك في غلطة ويعقدك في عجز. فنظرت حواليك فإذا أخوك الأكبر - وهو يكبرك بسنوات وسنوات - يسير بقدميه المسافات الطويلة بالقوة والنشاط لا يصيبه النصب ولا الإرهاق، لأنه عاش عمره يصارع أمواج الحياة ويكافح شدائد الدنيا يظفر بقوته وقوة عياله. تمنيت لو أنك عشت مثله فقيرا لا تجد القوة إلا بالثمن الغالي.. بعرق الجبين.

٦ - ويل لك - يا صاحبي - لقد كفرت خواطرك بالنعمة التي سعدت بها زمانا. والتي رفعتك فوق أقرانك وسمت بك على أترابك! فماذا يخبئ لك القدر جزاء ما كفرت؟ جاءك - بعد أيام - الخبر الأسود يقصم ظهرك ويهد ركنك: إن البنك العقاري قد استولى على كل ما تملك أنت وزوجك وفاء دين ابنك الغوي. وإن ابنك قد فر من القرية خشية أن يصمه عار الفقر والذل والسؤال. الآن، فقدت المال والابن معا، وأنت أحوج ما تكون إليهما فأصابك الندم على إن ألقيت بابنك في اللجة من الجهل تجرفه في غير هوادة ولا رفق، والآن، ماذا يختلج في فؤادك - يا صاحبي - وأنت لقي في الناحية من الدار تتعاورك الهموم وتتناهبك الأسقام، وتنوب تحت أثقال ثلاثة من الفاقة والشيخوخة والمرض

---

٨ التفصيلة التي توحي بفقدان الشخصية التي تحدث عنها المقال للجانب الاجتماعي :

(أ) ترى إخوتك يتقسمون تراث أبيك وهو ضئيل لا يسمن من الجوع ولا يغني من العرى. فما جادت كفك لواحد منهم بقرش، فعشت منطويا على نفسك لا تزيح عن أهلك غمة ولا تفرج كربة.

(ب) وذهبت تصحب وحيدك - بين الفينة والفينة - إلى الحقل تبصره بالعمل وتثقفه بالفلاحة؛ علك تجد العون والمساعدة آن يهي جلدك أو تنحط قوتك.

(جـ) لقد كفرت خواطرك بالنعمة التي سعدت بها زمانا. والتي رفعتك فوق أقرانك وسمت بك على أترابك! فماذا يخبئ لك القدر جزاء ما كفرت؟

(د) الآن، فقدت المال والابن معا، وأنت أحوج ما تكون إليهما فأصابك الندم على إن ألقيت بابنك في اللجة من الجهل تجرفه في غير هوادة ولا رفق.

٩ التعبير « وتنشئه على نهج من الضلال يعبث بالرأي رحمة به » في الفقرة الثالثة يفيد :

(أ) خطأ المقصد والوسيلة في تربية الأبناء .

(ب) عدم محالفة الحظ للمأمول رغم شرف المقصد .

(جـ) خطأ الوسيلة رغم صحة المقصد في تربية الأبناء .

(د) أثر الرحمة والتدليل الزائد على فساد الأبناء

١٠ التعبير « وجذبك سعار المال عن أن تلتفت إلى وراء ساعة من الزمان » في الفقرة الثانية يفيد :

(أ) دفعك إلى تذكر ماضيك وتذكره .

(ب) صرفك عن النظر إلى ماضيك وتذكره .

(جـ) شدك إلى الحنين إلى هذا الماضي .

(د) صرفك إلى تذكر هذا الماضي

١١ التعبير « لا تزيح عن أهلك غمة ولا تفرج كربة » في الفقرة الثانية علاقته المعنوية بما قبله :

(أ) تعليل لما قبله وفيه إطناب بالترادف لتوكيد الفكرة .

(ب) تعليل لما قبله وفيه عطف أفاد التنوع والكثرة .

(جـ) نتيجة لما قبله وفيه إطناب بالترادف لتوكيد الفكرة .

(د) تفسير لما قبله وفيه إطناب بالترادف لتوكيد الفكرة .

١٢ الاتجاه الفكري للكاتب في هذا المقال :

(أ) اتجاه اجتماعي يعتمد على التحليل النفسي العميق لشخصية الوالد وولده في عملية التربية .

(ب) اتجاه اجتماعي تربوي يعتمد على السرد الذي يسوق الأحداث إلى النهاية المؤلمة للأمراض الاجتماعية وأساليب التربية غير السوية .

(جـ) اتجاه اجتماعي يعتمد على التصريح بأهمية بث القيم الدينية بين أبناء المجتمع واتباع وسائل التربية والتنشئة الصحيحة التي حث عليها الدين الإسلامي .

(د) اتجاه ديني يبرز الجانب التربوي الذي يقوي دعائم الأسرة والمجتمع ككل بما يحفظ التماسك بين أفراده .

١٣ من ملامح أسلوب الكاتب في المقال السابق :

(أ) الاعتماد على الخيال والتنويع في الأساليب بم يضمن إثارة الانفعال لدى القارئ مع الميل إلى الإطناب وتوازن الجمل .

(ب) الاقتصار على الأساليب الخبرية التي تناسب أسلوب السرد القصصي وتتابع الأحداث وصولا إلى النتيجة المطلوبة .

(جـ) الميل إلى الإطناب لتوكيد الفكرة ، مع الاعتماد على الأسلوب المسجوع الذي يطرب النفس وينبه الذهن إلى المعاني .

(د) الاعتماد على الأسلوب المرسل وإن ظهر تكلف الموسيقا أحيانا متمثلة في التوازن بين المفردات والجمل .

"عشت في رحابه سنوات تضطرب في ... وهذا التعبير ما يتفق

١٤ ميزمن البدائل التالية من كتاب الأيام ما يتفق وهذا التعبير: "العلم فلا تستقر" في الفقرة الأولى من المقال السابق :

العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان ... العلم فلا تستقر » في الفقرة الأولى من المقال السابق : ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان

(أ) وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه؛ لأن عقله كان ... وكان قصير الذكاء لم يأذن الله لذهنه أن ينفذ إلى أقرب شيء وراء ما كان ... محصورًا. الكتب على اختلافها.

(ب) وإذا هذا الرجل يترك العلم أو يتركه العلم، ولكنه يظل محسوبًا على الأزهر طالبًا فيه ... لأصحابه في الناحية الاجتماعية من حياتهم، وقد ارتقت حياتهم بعض الشيء.

(جـ) وكان حبه للعلم معتدلًا، وكانت رغبته في العلم متواضعة، وكان إقباله على الدرس ... جدًا، وكان ذكائه أضأل من إقباله على الدرس، وكان مع ذلك يرى نفسه ذكيًا.

(د) فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعُدَّ هذا انتصارًا، وقصر عن الدرجة الأولى وعُد هذا ظلمًا ... ذكاؤه مقصورًا على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى ... أي شيء آخر.

◄ **اقرأ ثم أجب :**

١	اِسمَع نَفائِسَ ما يَأتيكَ مِـــن حِكَمي	وَافهَمـهُ فَهـمَ لَبيـبٍ ناقِـدٍ ...
٢	كانَت عَلى زَعمِهِم فيما مَضى غَنَـمٌ	بِأَرضِ بَغدادَ يَرعـى جَمعَها ...
٣	قَـد نامَ عَنها فَنامَت غَيـرَ واحِـدَةٍ	لَم يَدعُها فـي الدَياجي لِلكَرى ...
٤	أُمُّ الفَطيمِ وَسَعـدٍ وَالفَتـى عَلَـفٍ	وَابـنِ أُمِّـهِ وَأَخيـهِ مُنيَةِ الراعـ...
٥	فَبَينَما هِـيَ تَحتَ اللَيـلِ ساهِـرَةٌ	تُحيِيـهِ ما بَينَ أَوجالٍ وَأَوجـ...
٦	بَـدا لَها الذِئبُ يَسعى في الظَلامِ عَلى	بُعـدٍ فَصاحَت أَلا قوموا إِلى الساعـ...
٧	فَقامَ راعـي الحِمى المَرعِـيِّ مُنذَعِراً	يَقـولُ أَيـنَ كِـلابي أَينَ مِقلاعـ...
٨	وَضاقَ بِالذِئبِ وَجـهُ الأَرضِ مِن فَرَقٍ	فَانسابَ فيهِ اِنسِيابَ الظَبيِ في الـ...
٩	فَقالَـتِ الأُمُّ يا لِلفَخـرِ كـانَ أَبـي	حُـرّاً وَكـانَ وَفِيّـاً طائِلَ البـ...
١٠	إِذا الرُعـاةُ عَلـى أَغنامِها سَهِـرَت	سَهِرتُ مِن حُبِّ أَطفالي عَلى الراعـ...

المفردات

الدياجي	الظلمات	أوجال	مخاوف
مِقلاع	آلة تُرمى بها الحجارة	طويل الباع	جواد، واسع الخلق ذو معرفة وعلم

١٥ بم وصف الشاعر النعجة في البيت الثالث :

(أ) بالشجاعة والإقدام.
(ب) باليقظة والحذر.
(جـ) بالكبرياء والأنفة.
(د) بالجبن والاستسلام.

16 دلالة قول الشاعر « طائِلَ الباعِ » في البيت التاسع :

(أ) إظهار القوة الجسدية .
(ب) الإيحاء بالمهارة والفطنة.
(جـ) إبراز الاقتدار وسعة الخلق.
(د) بيان شدة التواضع ولين الجانب.

17 أكد شوقي في الأبيات على مضمون تربوي أخلاقي قريب المعنى هو :

(أ) الفخر بالآباء والزّهو بالوطن .
(ب) أهمية رعي الأغنام وكيفية تربيتها .
(جـ) أضرار الخمول والكسل وكثرة النوم .
(د) رعاية الأم لأطفالها ودورها ومسئوليتها تجاه

18 استنتج البعد السياسي في شعر شوقي من خلال فهمك للأبيات :

(أ) التلميح بضرورة رعاية الحاكم لشعبه ومسئوليته عنهم حتى يحميهم من الطامعين فيهم .
(ب) التنديد بمساوئ الاحتلال وحث الشعوب على التكاتف والثورة.
(جـ) الإشادة بالإصلاحات الدستورية والنظام الملكي.
(د) شجب النظام الطبقي واستنكار التهميش الاجتماعي.

19 دلل على استعمال الشاعر للصورة البيانية الممتدة :

(أ) قد نامَ عنها فنامَت غيـــرَ واحِدةٍ .
(ب) يَقولُ أَيـنَ كِلابي أَينَ مِقـلاعي .
(جـ) وَضاقَ بِالذِئبِ وَجهُ الأَرضِ .
(د) كانَ أَبي حُراً وَكانَ وَفِيّـاً .

20 المغزى من التعبير « راعي الحِمى المَرعِيِّ » في البيت السابع :

(أ) إبراز تقاعس الرعية عن القيام بأدوارها .
(ب) إظهار المفارقة عند تحقيق المهام المطلوبة .
(جـ) بيان قيام أعضاء المجتمع بأدوارها على أكمل وجه .
(د) بيان يقظة الراعي وحرصه على حماية الرعية .

21 ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : « فَانسابَ فيهِ انسِيابَ الظَبيِ في القاعِ » في البيت الثامن :

(أ) كناية .
(ب) تشبيه .
(جـ) مجاز مرسل .
(د) استعارة تصريحية .

22 استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف أكمل الإحيائيون ما بدأه البارودي وفاقوا ما صنعه :

(أ) أفسح شوقي في الأبيات المجال للتجارب الذاتية حيث عبّر عن شعوره بالانتماء للوطن وحرصه عليه.
(ب) ناقش الشاعر في الأبيات ما يتصل بالشئون الخارجية للمجتمع العربي في بغداد.
(جـ) عبر شوقي في الأبيات عن قضية عصرية مستعينا بالتصوير البياني المبتكر.
(د) اقترب الشاعر من الجماهير من خلال حديثه عن أمهات مصر وحقوقهن.

٢٣ دلل من الأبيات على استعمال شوقي للحكم الشعرية:

أ) قَد نامَ عَنها فَنامَت غَيـرَ واحِـدَةٍ ... لَم يَدعُها فِي الدَياجي لِلكَرى داعـي

ب) بَدا لَها الذِئبُ يَسعى فِي الظَلامِ عَلى ... بُعدٍ فَصاحَت أَلا قوموا إِلـى الساعي

جـ) وَضاقَ بِالذِئبِ وَجهُ الأَرضِ مِن فَرَقٍ ... فَانسابَ فيهِ اِنسِيابَ الظَبيِ فِي القاعِ

د) إِذا الرُعـاةُ عَلى أَغنامِهـا سَهِـرَت ... سَهِرتُ مِن حُبِّ أَطفالي عَلى الراعي

٢٤ يقول إيليا أبو ماضي: وظلّت التينـة الحمقـاء عاريـة ... كأنّها وتد في الأرض أو حجرُ

ولم يطق صاحب البستان رؤيتها ... فاجتثّها، فهوت فـي النار تستعرُ

◄ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات شوقي:

أ) الرمزية والشعر القصصي.

ب) التجديد في موسيقا القصيدة.

جـ) الإسقاط السياسي.

د) الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية.

٢٥ قال العقاد: "إن شعر شكري لا ينحدر انحدار السيل في شدة وصخب وانصباب ولكنه ينبسط انبساط البحر في عمق وسعة وسكون" المُستنبط من حديث العقاد عن شعر زميله:

أ) أن شعره من نوع جديد ومن طراز وجداني هادئ وعقلي متأمل.

ب) أن شعره عنيف كمن يتحدثون عن ثورتهم الوطنية والسياسية.

جـ) أن شعره جاف يفتقد حرارة العاطفة.

د) أن شعره يقتصر على التجارب الذاتية.

٢٦ يقول أبو شادي: وَهفَت عَلَيكِ الروحُ مِن وادي الأَسى ... لِتَعُبَّ مِن خَمرِ الأَريجِ الأَبيَضِ

• تعبّ: تشرب • الأريج: الرائحة

◄ قوله (الأَريجِ الأَبيَضِ) يعكس من سمات أبولو:

أ) حدة العاطفة.

ب) تراسل الحواس.

جـ) استخدام الرمز.

د) الالتزام بالوحدة الفنية.

٢٧ كل الأبيات الآتية تعد شاهدا على سمة حنين أدباء المهاجر إلى الوطن عدا بيتا واحدا، حدده:

أ) ما نسينا ويشهد الله أنّا ... نحن بالروح في الحمى حيث كنا

ب) سلام إلى حيث غادرت روحي ... بلبنان سابحة هائمة

جـ) كم ذا أحن وكم أصبو إلى وطن ... حملت صورته في قلبي الظامي

د) أزِفَ الرَحيلُ وَحانَ أَن نَتَفَرَّقا ... فَإِلى اللِقا يا صاحِبَيَّ إِلى اللِقا

مقال عن (الصداقة) :

١ - إذا كان لك صديقٌ تحبُّه وتواليه، ثم هجَمتَ من أخلاقه على ما لم يحلَّ في نظرك، ولم يتفقْ مع ما علمتَ من حاله، وما اطّرد (تَتابعَ) عندك من أعماله، أو كان لك عدوٌّ تذمُّ طباعَه، وتنقِم منه شئونَه، ثم برَقتْ لك من جانب أخلاقِه بارقةُ خيرٍ، فتحدثتَ بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقِك على الهفوةِ التي ذممتَها، وحمدِ عدوِّك على الخَلّة التي حمِدتَها - عدَّك الناس متلونًا، أو مخادعًا، أو ذا وجهين؛ تمدَح اليوم مَن تذمُّ بالأمس، وتذُم في ساعة مَن تمدح في أخرى، وقالوا: إنك تُظهر ما لا تُضمر، وتُخفي غير الذي تُبدي، ولو أنصفوك لأُعجِبوا بك وبصدقِك، ولأَكْبَروا سلامةَ قلبك من هوى النفس وضلالِها، ولسمَّوا ما بدا لهم منك اعتدالاً لا نفاقًا، وإنصافًا لا خداعًا؛ لأنك لم تَغلُ في حب صديقِك غلوَّ مَن يُعميه الهوى عن رؤيةِ عيوبه، ولم تتمسَّكْ من صداقته بالسببِ الضعيف، فعُنيتَ بتعهُّد أخلاقه، وتفقُّد خِلاله؛ لإصلاحِ ما فسد من الأولى، واعوجَّ من الأخرى.

٢ - إن صديقَك الذي يبسِمُ لك في حالَيْ رضاك وغضَبك، وحِلمك وجهلِك، وصوابك وسقطِك، ليس ممن يُغتَبَط بمودته، أو يوثَقُ بصداقته؛ لأنه لا يصلُح أن يكون مرآتَك التي تتراءى فيها، فتكشِفَ لك عن نفسِك، وتصدُقك عن زَيْنك وشَيْنك، وحُلْوك ومُرِّك، وهو إما جاهلٌ متهوِّرٌ في ميوله وأهوائه، فلا يرى غيرَ ما تُريد أن ترى نفسَه، لا ما يجبُ أن تراه، وإما منافقٌ مخادع قد علِم أن هواك في الصمتِ عن عيوبك، وتجرير الذيول عليها، فجاراك فيما تُريد؛ ليبلُغَ منك ما يريدُ.

٣ - فها أنت ذا ترى أن الناسَ يعكسون القضايا، ويقلِبون الحقائقَ، فيُسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذبَ صادقًا، ولكن الناسَ لا يعلَمون.

٢٨ بين المقولة التي تتفق مع مغزى الكاتب من الفقرة الثانية:

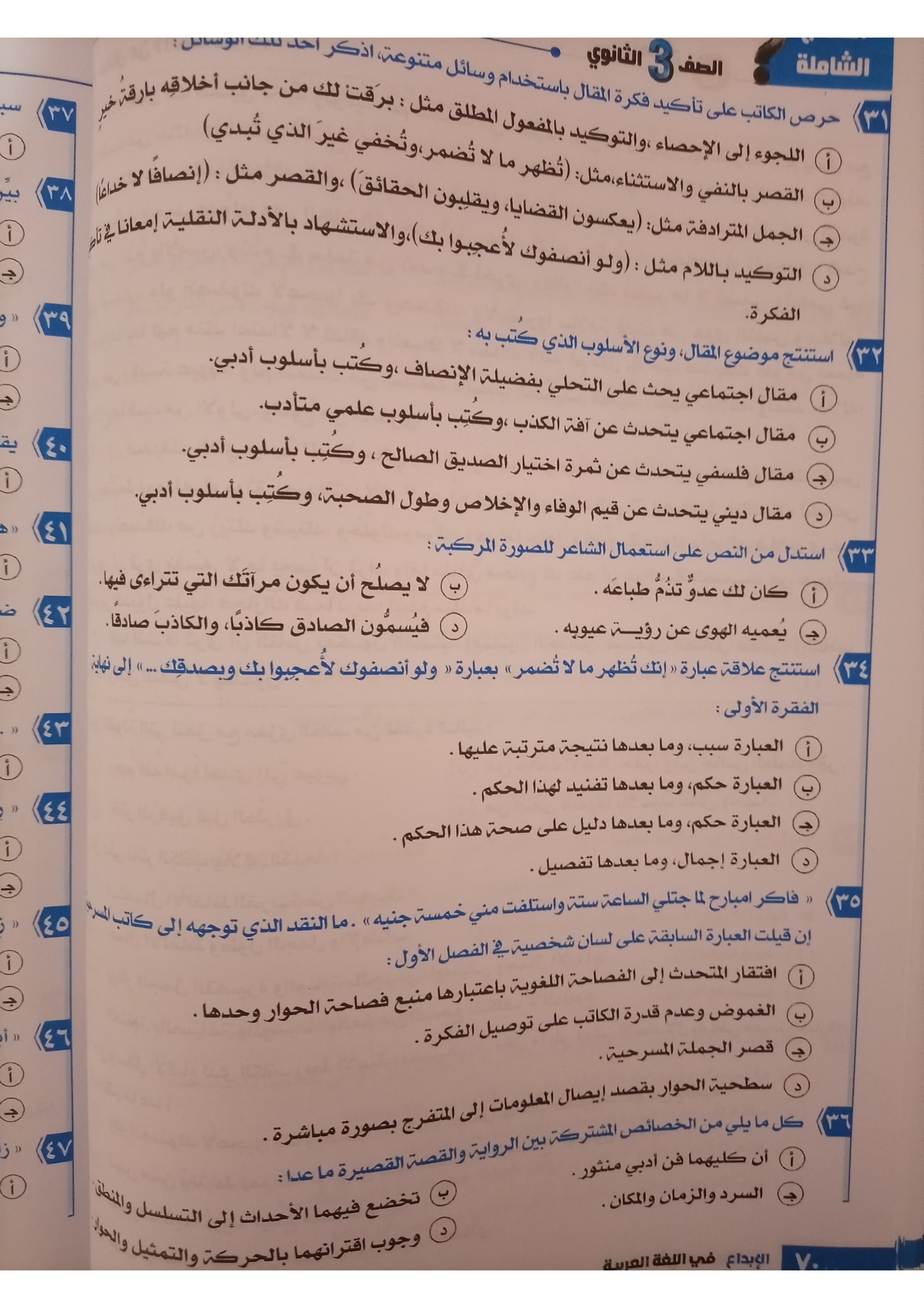
أ) رَحِمَ اللهُ امرأً أهدَى إليّ عيوبي.
ب) مَن خالطَ الأنذالَ حُقِرَ، ومَن جالسَ العُلَماءَ وُقِرَ.
جـ) اختر الرّفيق قبل الطّريق.
د) من ابتغى صديقا بلا عيب عاش وحيداً.

٢٩ دلل على تأثر الكاتب ببلاغة القدماء:

أ) استعمال الألفاظ القريبة من العامية.
ب) جمال الألفاظ وطول الجمل والإطناب.
جـ) إيثار الجمل القصيرة والعناية بالجرس الموسيقي وجمال الإيقاع.
د) العناية بالصياغة والموسيقا النابعة من السجع المتكلف لا المطبوع.

٣٠ « من وسائل الإقناع لدى الكاتب ربط الأسباب بمسبباتها » . كل ما يلي يمكن الاستدلال به على صحة العبارة السابقة ما عدا :

أ) ولو أنصفوك لأُعجِبوا بك وبصدقِك... لأنك لم تَغلُ في حب صديقِك غلوَّ مَن يُعميه
ب) ليس ممن يُغتَبَط بمودته، أو يوثَقُ بصداقته؛ لأنه لا يصلُح أن يكون مرآتَك
جـ) فجاراك فيما تُريد؛ ليبلُغَ منك ما يريدُ
د) ترى أن الناسَ يعكسون القضايا، ويقلِبون الحقائقَ



... بوسائل متنوعة، اذكر أحد تلك الوسائل :

٣١ حرص الكاتب على تأكيد فكرة المقال باستخدام وسائل متنوعة، اذكر أحد تلك الوسائل :

أ) اللجوء إلى الإحصاء ،والتوكيد بالمفعول المطلق مثل : برَقتْ لك من جانب أخلاقِه بارقةُ خير

ب) القصر بالنفي والاستثناء،مثل: (تُظهر ما لا تُضمر ،وتُخفي غيرَ الذي تُبدي) ،والقصر مثل : (إنصافًا لا خداعًا)

جـ) الجمل المترادفة مثل: (يعكسون القضايا، ويقلِبون الحقائقَ) ،والاستشهاد بالأدلة النقلية إمعانًا في تأ...

د) التوكيد باللام مثل : (ولو أنصفوك لأُعجِبوا بك)

الفكرة.

٣٢ استنتج موضوع المقال، ونوع الأسلوب الذي كُتب به :

أ) مقال اجتماعي يحث على التحلي بفضيلة الإنصاف ،وكُتب بأسلوب أدبي.

ب) مقال اجتماعي يتحدث عن آفة الكذب ،وكُتِب بأسلوب علمي متأدب.

جـ) مقال فلسفي يتحدث عن ثمرة اختيار الصديق الصالح ، وكُتِب بأسلوب أدبي.

د) مقال ديني يتحدث عن قيم الوفاء والإخلاص وطول الصحبة، وكُتِب بأسلوب أدبي.

٣٣ استدل من النص على استعمال الشاعر للصورة المركبة :

أ) كان لك عدوٌّ تذُمُّ طباعَه .

ب) لا يصلُح أن يكون مرآتَك التي تتراءى فيها.

جـ) يُعميه الهوى عن رؤية عيوبه .

د) فيُسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذبَ صادقًا.

٣٤ استنتج علاقة عبارة « إنك تُظهر ما لا تُضمر » بعبارة « ولو أنصفوك لأُعجِبوا بك وبصدقِك ... » إلى نهاية الفقرة الأولى :

أ) العبارة سبب، وما بعدها نتيجة مترتبة عليها .

ب) العبارة حكم، وما بعدها تفنيد لهذا الحكم .

جـ) العبارة حكم، وما بعدها دليل على صحة هذا الحكم .

د) العبارة إجمال، وما بعدها تفصيل .

٣٥ « فاكر امبارح لما جتلي الساعة ستة واستلفت مني خمسة جنيه » . ما النقد الذي توجهه إلى كاتب المسرحية إن قيلت العبارة السابقة على لسان شخصية في الفصل الأول :

أ) افتقار المتحدث إلى الفصاحة اللغوية باعتبارها منبع فصاحة الحوار وحدها .

ب) الغموض وعدم قدرة الكاتب على توصيل الفكرة .

جـ) قصر الجملة المسرحية .

د) سطحية الحوار بقصد إيصال المعلومات إلى المتفرج بصورة مباشرة .

٣٦ كل ما يلي من الخصائص المشتركة بين الرواية والقصة القصيرة ما عدا :

أ) أن كليهما فن أدبي منثور .

ب) تخضع فيهما الأحداث إلى التسلسل والمنطق.

جـ) السرد والزمان والمكان .

د) وجوب اقترانهما بالحركة والتمثيل والحوار.

٣٧ سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : « إن أردت السلامة فقد السيارة بحكمة » :

أ) مبدوء بقد　ب) اسمية　جـ) منفية　د) طلبية

٣٨ بيِّن أسلوب الشرط فيما يلي :

أ) من ينكرون الحق عمي لا محالة .　ب) تهتدي إلى الحق متى سعيت إليه

جـ) اسلك طريق الحق لا تحد عنه وإلا تهلك　د) ما تعمل في حياتك عملا تؤجر عليه كالصلاة

٣٩ « وليس العيش إلّا ما نعمنا　به أيام نمْرَحُ في الشبابِ » . جملة « نمرح » في محل :

أ) رفع خبر　ب) رفع نعت

جـ) جر مضاف إليه　د) لامحل لها .

٤٠ يقول دعبل الخزاعي : « وإنَّ أولـى البَرايا أن تُواسِيهُ　عِندَ السُرورِ الّذي واساكَ في الحزَنِ » . خبر إن في البيت :

أ) البرايا .　ب) المصدر المؤول .　جـ) عند السرور .　د) الذي .

٤١ « هم الأحبة إن جاروا وإن عدلوا　فلَيسَ لي معدل عنهم وإن عدلوا » . ما تحته خط :

أ) اسم مكان .　ب) اسم زمان .　جـ) اسم مفعول .　د) مصدر ميمي .

٤٢ ضع « بنو » فى تركيب لغوى تكون فيه مختصًا :

أ) نحن بني وطن قوي .　ب) نحن بني وطن أقوياء

جـ) نحن بني مصر أقوياء　د) هم بني مصر أقوياء .

٤٣ « .... كتب لي الطبيب، والشفاء بيد الله » . الكلمة المناسبة للفراغ السابق :

أ) دواءً .　ب) دواءًا .　جـ) دواءٌ .　د) دواؤٌ .

٤٤ « رُبَّ رياءٍ فعلتَ الخير؛ فلم تزدد إلا إثما » . إعراب ما تحته خط على الترتيب :

أ) مبتدأ - مفعول به.　ب) مبتدأ - حال.

جـ) مبتدأ - تمييز.　د) مفعول لأجله - تمييز.

٤٥ « زد ما تشاء صدودا　وابنِ الجفاءَ حدودا » . « صدودا ، حدودا » :

أ) تمييز - تمييز .　ب) تمييز - حال .

جـ) مفعول به - نائب عن المفعول المطلق .　د) مفعول به - مفعول به .

٤٦ « أبوك ذو فضل عليك » . عند إدخال فعل يفيد اليقين على الجملة السابقة :

أ) كان أبوك ذا فضل عليك　ب) علمت أبوك ذا فضل عليك

جـ) حسبت أباك ذا فضل عليك　د) ألفيت أباك ذا فضل عليك

٤٧ « زارني زَورةً أتيهُ بها ما　تاهَ بالعزِّ صاحبُ الخيلاءِ » . الصيغة الصرفية لكلمة « زورة » :

أ) مصدر قياسي　ب) اسم مرة　جـ) اسم هيئة　د) اسم مشتق .

٤٨ المصدر المؤول فى البيت في محل : « لَيْسَ بِدْعًا مِنْ إِلَهٍ قَادِرٍ ... أَنْ يَنَالَ الحَسَنَ مِنْهُ الابْتِهَال » :

(أ) رفع خبر (ب) رفع اسم ليس (جـ) جر نعت (د) نصب خبر ليس.

٤٩ « هَتَفَ الْوَحْيُ فِي نُهَى الطِّفْلِ إِذْ قَا ... مَ لِيُصْغِي إِلَى الْوَلِيِّ الْوَفِيِّ » المحل الإعرابي لجملة « قام » :

(أ) لا محل لها (ب) نصب حال (جـ) جر مضاف إليه (د) رفع نعت.

٥٠ « قِفوا جَدِّدوا مِن عَهدِكُم بِالمَعاهِدِ ... وَإِن هِيَ لَم تَسمَع لِنِشدانِ ناشِدِ ». عدد الممنوع من الصرف في البيت :

(أ) اسمان ممنوعان، أحدهما لعلة، والآخر لعلتين.

(ب) اسمان ممنوعان لعلتين تقوم مقام علة واحدة.

(جـ) اسم واحد ممنوع لعلة واحدة.

(د) ليس في البيت أسماء ممنوعة من الصرف.

٥١ « لَيسَ مَن يَملأُ العُيونَ جَمالاً ... غَيرَ مَن يَملأُ القُلوبَ كَمالا ». « جمالا ، كمالا » :

(أ) مفعولان به. (ب) تمييزان.

(جـ) نائبان عن المفعول المطلق. (د) حالان.

٥٢ « يسر كتاب الإبداع أن يخدم الطلاب والمعلمين ». إعراب « كتاب »، ومحل المصدر المؤول « أن يخدم » :

(أ) مفعول به – رفع فاعل. (ب) فاعل – نصب مفعول به.

(جـ) فاعل – جر مضاف إليه. (د) مفعول به – نصب مفعول به ثان.

٥٣ « الغش في الامتحان يعرضك........، وقد يحرمك..........أنت في أشد الحاجة إليها » :

(أ) للمسائلة – درجاتٌ. (ب) للمساءلة – درجاتٍ.

(جـ) للمساؤلة – درجاتًا. (د) للمساءلة – درجاتِ.

٥٤ « إن زينب إمرأة كريمه ». تصويب الخطأ :

(أ) زينبا. (ب) زينبا . امرأة. (جـ) امرأة. (د) امرأة . كريمة.

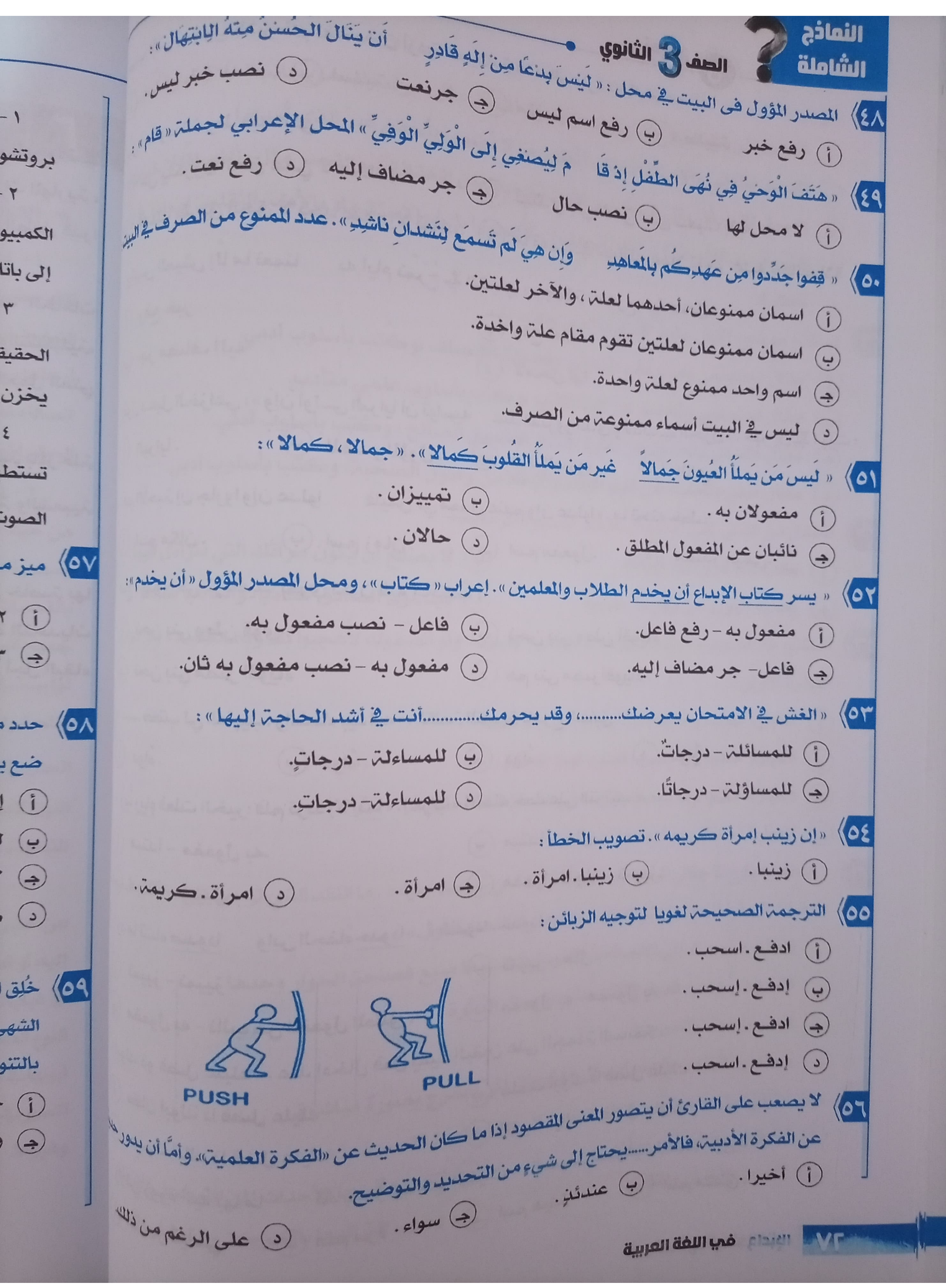
٥٥ الترجمة الصحيحة لغويا لتوجيه الزبائن :

(أ) ادفع . اسحب.

(ب) إدفع . إسحب.

(جـ) ادفع . إسحب.

(د) إدفع . اسحب.



٥٦ لا يصعب على القارئ أن يتصور المعنى المقصود إذا ما كان الحديث عن الفكرة الأدبية، فالأمر.....يحتاج إلى شيء من التحديد والتوضيح. وأمَّا أن يدور الحديث عن « الفكرة العلمية»، ...

(أ) أخيرا. (ب) عندئذٍ. (جـ) سواء. (د) على الرغم من ذلك.

١ - هذه الأُحجيَّة لها تبعات أكثر مما قد تظن، ولننظر مثلًا قصة الصراع الذي دار بين شركة نارال بروتشويس أمريكا وشركة فيريزون وايرلس

٢ - وكل هذا الكم الهائل من الملفات والمجلدات وأنواع البيانات المختلفة ليس إلا أوهامًا أنشأها مبرمجو الكمبيوتر. فعندما ترسل رسالة بريد إلكتروني تحتوي على صورة فوتوغرافية فإن أجهزة الكمبيوتر تحولها إلى باتات يمكن نقلها عبر الإنترنت.

٣ - إن جهاز الكمبيوتر يخلق لك وهمًا بأنه يحتوي على صور فوتوغرافية ورسائل وأغانٍ وأفلام، وفي الحقيقة ليس به إلا الكثير من البتات منظومة بطرق معينة لا يمكنك رؤيتها. فقد صُمم الكمبيوتر بحيث لا يخزن إلا البتات تلك.

٤ - بل إن المكالمات الهاتفية أيضًا ليست إلا بتات، وقد ساعد هذا في إيجاد منافسة بين الشركات؛ إذ تستطيع شركات الهواتف الأرضية وشركات الهاتف المحمول وشركات التليفزيون المدفوع ومزودو خدمة الصوت عبر الإنترنت خلط البتات بعضها ببعض لإتمام المكالمات.

٥٧ ميز مما يلي الترتيب الأمثل لفقرات المقال السابق :

(أ) ٢ ، ٣ ، ٤ ، ١ (ب) ٣ ، ٤ ، ٢ ، ١
(ج) ٣ ، ٢ ، ٤ ، ١ (د) ١ ، ٣ ، ٤ ، ٢

٥٨ حدد مما يلي التفسير الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران : «أنت أعمى، وأنا أصم أبكم، إذن ضع يدك بيدي فيدرك أحدنا الآخر»:

(أ) إن التعاون بيننا هو أول أسباب النجاح.
(ب) لو تعاون الناس ما بُنيت أرض ولا ظهر عمران.
(ج) لا يمكن للأعمى أن يعيش دون بصير يقوده.
(د) كلنا بحاجة إلى خبرات وقدرات الآخر فلا مفر من التعاون.

٥٩ خُلِق الإنسان ملولًا، يَمَلّ النعيم إذا طال، ويملّ الشقاء إذا طال؛ يملّ الحر إذا دام، ويمل البرد إذا دام؛ يمل الأكل الشهي اللذيذ إذا استمر عليه، ويمل الأكل الخسيس إذا استمر عليه .... استعان الناس على درء الملل بالتنويع والتنقل. :

(أ) حيث. (ب) من أجل هذا.
(ج) ورغم هذا. (د) والمقصود بذلك.

٦٠ أي تفصيل مما يلي تطور هدف ورسالة بعض الفنون :

(أ) كانت التربية الفنية كمادة تعتمد على تقنيات صناعة الفن دون غيره من الجوانب [illegible] الفن من وجدان ومعرفة فأصبحت عملية ممارسة الفن عملية آلية تعتمد على القدرات [illegible] وقد ساعدت الدراسات التربوية والنفسية بعد ذلك إلى لفت الانظار الى ضرورة إعطاء [illegible] من الحرية في التعبير.

(ب) اختلف مفهوم الأشغال الفنية في الفن المعاصر فأصبح يتقبل هذا المجال مختلف [illegible] والتقنيات، التي من خلالها يمكن تحقيق المفاهيم والأفكار والفلسفات والقيم التعبيرية [illegible] التي تجعل منه رسالة هامه فبالإضافة لكونه نقطة تحول من المشغولة التقليدية إلى [illegible] المبتكر

(جـ) وتتضمن المناهج التى وضعتها وزارة التربية والتعليم بمصر لتدريس مادة التربية الفنية [illegible] الاعدادية موضوعات من الرسم ، التصوير ، التشكيل المجسم ، التصميم ، الأشغال الفنية [illegible] وذلك بتوليف الخامات ليحقق الابتكار والقيم الفنية لتلاميذ المرحلة الاعدادية.

(د) ويعد التفكير الابتكاري من أهم القدرات التي يجب على الأنظمة التربوية توجيه عناية [illegible] لكي تجيد هذه الأنظمة أداء الدور المنوط بها في عالم اليوم، هذا العالم الذي يتميز بكثرة [illegible] والمشكلات التي يعيشها الأفراد والمجتمعات، وازدياد حدة التنافس والصراع بين الدول من أجل [illegible] واثبات الوجود.

٦ النموذج السادس

الحشرات :

١ - ليس للحشرات في التعبير الدارج تحديد في الأذهان، فكلمة حشرة تُطلق في هذا التعبير على كل حيوان تافه صغير قد يكون ضارًا أو قد لا يكون، فالعقارب والعناكب والفاش والقراد والديدان وُصِفت أنها حشرات، حتى الثعابين أطلق عليها بعض الأدباء الحشرات، ولكن الحشرات في التحديد العلمي مفصليات ذات ست أرجل؛ أي أن أرجلها ستٌ في العدد لا تنقص ولا تزيد، كما أن هذه الأرجل تتركب كل منها من قطع تتصل مع بعضها اتصالًا مفصليًا، وعلى أساس هذا التعريف الواضح تخرج كل الحيوانات التي عددناها في هذه الفقرة من رتبة الحشرات، فلها في رتب أخرى مقاعد تتربع عليها.

٢ - وتكون الحشرات رتبة كبيرة، هي أكبر رتب المملكة الحيوانية قاطبة من حيث عدد أنواعها، فهي تفوق من حيث هذا العدد جميع أنواع الحيوانات الأخرى مجتمعة، فهي إذن رتبة ناجحة تمام النجاح، وهي تمتاز بأن جسمها مغطًّى بطبقة قرنية صلبة، كما أن لها أعضاء تنفسية خاصة عبارة عن شبكة من الأنابيب تسمى بالقصبات الهوائية تتصل بالخارج بواسطة فتحات خاصة، ثم تتفرع في جسم الحشرة تفرعات عديدة فتتخلل جميع أنسجة الجسم؛ مما يُسهِّل عملية تبادل الغازات بينها وبين الهواء، وتظل القصبات مفتوحة بفضل تغلظات لولبية في جدرانها، ويدخل الهواء فيها ويخرج منها عن طريق تحركات عضلاتها أثناء السير أو الطيران. وللحشرات زوجان من الأجنحة كما هي الحال في الفراش والجراد والصراصير، أو زوج واحد فقط كما هي الحال في الذباب والبعوض، أو قد تنعدم الأجنحة كلية كما هي الحال في السمك الفضي؛ وهو حشرة فضية اللون لامعة، نراها خلف إطارات الصور وبين الكتب في المنازل والدور. ومن أمثلة الأخيرة أيضًا معظم الحشرات المتطفلة على الإنسان كالبق والقمل والبراغيث، وإن كانت هذه قد فقدت الأجنحة فقدانًا ثانويًا.

٣ - وللحشرات تطوُّر أو تحوُّر في تاريخ الحياة، فقد يكون هذا التاريخ خِلْوًا من هذا التطور فتفقس البيضة عن حشرة صغيرة تُشبه أبوَيها تمام الشبه، فلا تتحور وإنما تنمو فقط، ومن أمثلتها السمك الفضي الذي أشرنا إليه؛ أو قد يكون التطور ناقصًا أو غير كامل، إذ تفقس البيضة عن حورية تشبه أبويها كثيرًا ولكنها تختلف عنها في غياب الأجنحة وعدم نضج الأعضاء التناسلية، ثم تُكمِل الحورية تطوُّرَها إلى الحشرة اليافعة، ومن أمثلة هذا النوع الصراصير والجراد والبق وغيرها، وأخيرًا قد يكون التطور كاملًا تفقس فيه البيضة عن يرقة تختلف عن أبويها في الشكل كثيرًا، ثم تتحوَّر هذه إلى عذراء عادةً ما تقضي حياتها داخل شرنقة في سكون فلا تتغذَّى، ثم تتطور في النهاية إلى الحشرة اليافعة، ومن أمثلة هذا النوع الفراش والنمل والنحل والخنافس والذباب والبعوض وغيرها.

... وتجوالًا كما شاهدناه في الثدييات، ومن أمثلة ذلك ...

٤- وكثيرًا ما نجد بين الحشرات ارتحالًا وتجوالًا كما شاهدناه في الثدييات، ومن أمثلة ذلك النمل الذي نعرفه المتجول الذي يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى؛ فهذا النمل لا يبني مساكن دائمة كالنمل الذي نعرفه في بيوتنا، وإنما هو يتجول من مكان إلى آخر وراء الغذاء، وإن كان يبني أعشاشًا مؤقتة ليضع فيها البيض الذي يفقس عن اليرقات، وتتحوَّر هذه إلى عذارى يكتمل تحوُّرها إلى نمل يافع، وفي بعض الأحيان يغزو هذا النمل مساكن البشر في جموع عظيمة كأنها الجيوش الغازية، ثم يختفي منها، وتفسير ذلك بسيط، فلا تغيُّر في حرارة الجو في المناطق التي يعيش فيها إبان غزوه هذا وجلائه، ولكنه القوت قد نضب من البقعة التي يغزوها فيتركها إلى بقعة أخرى قريبة، وعلى الرغم من قرب المكانين تُعَد تحركات هذا النمل تجوالًا.

١ التعريف العلمي للحشرات :

(أ) هي الكائنات التي تمتلك زوجين من الأجنحة، زوجًا أماميًّا وزوجًا خلفيًّا.

(ب) هي الكائنات التي تمتلك زوجًا واحدًا من الأجنحة.

(جـ) هي الكائنات التافهة صغيرة الحجم والتي يغطي جسمها طبقة قرنية صلبة.

(د) هي الكائنات التي تمتلك ست أرجل مفصلية الشكل.

٢ تعتبر رتبة الحشرات بيولوجيًّا :

(أ) رتبة تافهة وهي أدنى الرتب الحيوية منزلة.

(ب) رتبة ضعيفة قدرتها على الاستمرار في الحياة أقل من غيرها.

(جـ) أكبر وأنجح الرتب الحيوية حيث تشكل أكثر من نصف المخلوقات الحيوية على الأرض.

(د) رتبة برية في الغالب مع وجود بعض أنواعها في الماء مثل السمك الفضي.

٣ يظهر النمل المتجول في البيوت البشرية بكثافة ثم يختفي منها والسبب في ذلك :

(أ) التغيرات الجوية التي تناسب حياة هذا النمل في بعض فصول السنة ولا يناسبها في بعض الفصول.

(ب) الهجرة الغريزية في هذا النمل الذي يعشق الهجرة والتجول كفطرة فطر عليها.

(جـ) خلو هذه البيوت من الطعام الذي يبحث عنه النمل ويهاجر ويتجول من أجله.

(د) الانتقال إلى بيوته المؤقتة لوضع البيض الذي يفقس عن اليرقات ومنها إلى نمل يافع.

٤ يعتبر النمل المتجول في أمريكا من النمل، وتحوره وتطوره شبيه بـ :

(أ) السمك الفضي (ب) الصراصير (جـ) البق (د) الخنافس

٥ من الحشرات التي تتطور تطورًا ناقصًا :

(أ) الصراصير والجراد والبق.

(ب) السمك الفضي.

(جـ) الفراش والنمل والنحل.

(د) الذباب والبعوض.

٦) الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة :

(أ) تطور هيئة الحشرات عبر التاريخ. (ب) الفروق في تركيب الحشرات.
(ج) التطور والنمو لدى الحشرات. (د) معالم شكل مختلف الحشرات.

٧) المنهج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة الأولى :

(أ) تصحيح المفاهيم. (ب) الرأي والتأييد. (ج) المشكلة والحل. (د) الإجمال والتفصيل.

◄ يقول (المازني) في كتاب حصاد الهشيم :

١) قال أحد كتاب الروس : كان بمدينة كذا رجل ضعيف العقل. وكان الناس لا يمسكون عن الخوض فى أمره والتحدث بتخلف ذهنه وغلظ عقله.. فكربَهُ ذلك وساءه، وأحب أن يغير رأى الناس فيه، فلم يزل يعمل فكره حتى هداه طول التفكير والتدبر إلى ما هو خليق بأن يبلغه أمنيته ويحقق له غايته ورغبته.. وذلك أنه صار كلما لقى واحداً من معارفه وإخوانه يستسخف رأيه ويستجهله. فإذا ذكر أمامه كتابًا ورأى أنه يستجيده قال له: هذا كتاب سخيف ليس فيه معنى ولا وراءه محصول، وإنك إذ تستحسنه وتستجيده لتدل برأيك فيه على تخلفك عن عصرك وتأخرك عنه. وإذا امتدح أحد صورة على مسمع منه انبرى له بالتنقص والاغتماض قائلاً: ليس فى هذه الصورة شىء يستجاد، وإنك بمدحك إياها وإكبارك لها لتثبت أنك متأخر عن عصرك .

٢) وهكذا ظل صاحبنا يستهجن كل ما يستحسنه الناس ويتهمهم بضعف العقل ويرميهم بالقصور والتخلف عن الزمن ويجهل ما عفّى عليه من الآراء وأجدّ من الحقائق، فيمضون عنه وهم خجلون من سقاطهم وعثراتهم حتى أكبروا عقله وإن أفزعتهم وقاحته وراعتهم جرأته .

٣) وبلغ من نجاح صاحبنا فيما قصد إليه أن صاحب جريدة استكتبه وسأله أن يوافيه بآرائه فى الأدب والفنون والاجتماع! فلم يحد عن خطته التى رسمها لنفسه وهى تنقص كل عمل ورمى مستجيديه بالتخلف وعدم الاطلاع على أحدث الآراء التى أنتجها العصر! فصار قوة لا يملك إهمالها الكتاب والمؤلفون والمصورون وسائر الفنيين .

٤) وقد أراد واضع القصة أن يدل القارئ بها على سر من أسرار النجاح. ولم نرد نحن بإيرادها أن نذهب إلى أن الدعوى والتبجح لازمان فى الحياة وأنهما وسيلة النجاح لا وسيلة سواهما، ولكنا أردنا أن نقول إن الحياء شىء حسن له فضله ومزيته، ولكنه، على ذلك، ثوب يحسن أن يخلعه المرء إذا شاء أن يفوز بحقه ويظفر بما هو أهل له. فقد تكون أقوى الناس استعداداً وأكثرهم مواهب وملكات وأقدرهم على الاضطلاع بالأعباء والقيام بخطيرات الأمور وجلائل المساعى، ويحرمك الحياء أن تجنى ثمرة تعبك وزهرة غرسك. وليس فى الخجل معنى فى الحياة أو نتيجة، إلا أن الناس يملئون بطونهم وأنت جائع، ويدخلون وأنت واقف بالباب، ويتقدمونك وأنت متردد .

٨ الفكر الرئيسة في المقال السابق :

(أ) ضرورة تبجح الإنسان أمام من ينكرون مكانته .

(ب) خلع ثوب الحياء أحيانا إذا كان يخفي سبب نجاحك عن الناس .

(جـ) كيف توهم الناس بأنك مثقف رغم قلة علمك وثقافتك .

(د) هاجم الناس قبل أن يهاجموك ولا تهادنهم حتى يعترفوا بعظمتك .

٩ موقف الكاتب من فكرة القصة :

(أ) عارضها لما فيه من ادعاء العلم وإظهار غير الحقيقة .

(ب) وافقها مؤيدا الكاتب الروسي في المغزى منها .

(جـ) وافقها المازني مع دعوته للتخفف من الحياء الزائد لا التبجح كما أراد الكاتب الروسي

(د) عارض فكرة القصة وانتقدها لأنها قد تصلح في مجتمع غير مجتمعاتنا .

١٠ يستنبط من المقال السابق كل ما يلي ما عدا :

(أ) عمق الفكرة لدى المازني

(ب) جمع المازني بين الثقافتين العربية والغربية

(جـ) جمع المازني بين القديم والجديد

(د) تعصب المازني للأدب العربي دون غيره .

١١ وفق رؤية الكاتب ما النصيحة التي تنصح بها زملاءك من أصحاب المواهب المدفونة :

(أ) تبجح في عرض مواهبك وإلا تظل مدفونا .

(ب) تخل عن حياءك تماما فلا خير يأتي من ورائه.

(جـ) تخفف من حيائك الزائد الذي يمنعك من عرض مواهبك .

(د) عليك بمطالعة الأدب الروسي إذ يفيدك في نشر مواهبك .

١٢ الدليل على ضعف ثقافة بطل القصة السابقة :

(أ) فهمه لطريق النجاح متأخرا .

(ب) اتصافه بالتبجح من أجل الوصول لهدفه .

(جـ) تركيزه على نقد الأدب السيء وعدم الحديث عن الأدب الجيد .

(د) استخفافه بآراء معارضيه ورميهم بالجهل .

١٣ اتبع الكاتب في مقالة وسيلة :

(أ) الإبهام والتفسير

(ب) آلية حل المشكلات .

(جـ) الرأي والتفنيد

(د) الإجمال والتفصيل

١٤ أي من البدائل التالية تعبر عن سلوك طه حسين نفس المسلك ليعلن عن نفسه أمام أهل القرية الذين استصغروا شأنه كما كان يظن :

(أ) وإذا هو مضطر كما كان يُضطر من قبل إلى أن يلقى «سيدنا» «بالتحية والإكرام، ويقبِّل يده كما كان يفعل من قبل، ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير كما كان يسمعه من قبل. وإذا هو مضطر إلى أن يذهب بين وقتٍ وآخر إلى الكتاب لينفق الوقت، وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديمًا، لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم .

(ب) وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال، كما كان قبل رحلته إلى القاهرة، قليلَ الخطر ضئيلَ الشأن لا يستحقُّ عنايةً به ولا سؤالًا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديدًا، وزاده ذلك إمعانًا في الصمت وعكوفًا على نفسه وانصرافًا إليها .

(جـ) ولكنه لم يكد يقضي أيامًا بين أسرته وأهل قريته حتى غيَّرَ رأي الناس فيه ولفتهم إليه، لا لفت عطف ومودة، ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار؛ فقد احتمل من أهل القرية ما كان يحتمل قديمًا يومًا ويومًا وأيامًا، ولكنه لم يطق على ذلك صبرًا، وإذا هو ينبو على ما كان يألف، وينكر ما كان يعرف، ويتمرَّد على مَن كان يُظهر لهم الإذعان والخضوع .

(د) فأما الصبي فكان سمحًا طيعًا، لا يُعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته، ولا يدركه السأم مهما تتكرر الأسئلة ومهما يكن موضوعها. وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع بالتحدُّث إليه في أثناء العَشاء وأثناء الغداء، ولعله كان يعيد على صاحبه بعض ما كان ابنه يقص عليه من زيارات الشيخ الفتى للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت .

◄ **قال « محمد الجواهري » :**

١ لم يبقَ عنـــديَ ما يبتـزُّهُ الألـــمُ	حسبـــي من الموحشاتِ الهمُّ والهرمُ
٢ لم يبقَ عندي كفاءَ الحادثاتِ أسىً	ولا كفـــاءَ جراحاتٍ تضـــجُّ دمُ
٣ وحينَ تطغَـــى على الحرَّان جمرتُهُ	فالصمتُ أفضلُ ما يُطـوَى عليهِ فمُ
٤ وصابرينَ علـــى البلـوى يراودهُـمْ	فـــي أن تضمَّهُـمُ أوطانُهم حلـــمُ
٥ تذكَّروا عهـدَ بلفـورٍ فقلتُ لهـمْ	ما تستجِدُّونَهُ عهـدِي بـــهِ القِـــدَمُ
٦ مِـن قبلِ ستِّيـنَ من خزيانِ مَولـدِهِ	أقمـتُ مأتـمَ أرضٍ قُدسُها حَـــرَمُ
٧ دمشـــقُ يا أمَّـــةً حطَّـتْ بها أُمـــمُ	منهـــا إذا نُكِّسـتْ أعلامُها علـــمُ
٨ يا همَّـــةً باسمهـــا تُستنهضُ الهِمَـمُ	يا قِمَّـــةً تتهاوَى عِنـدها القِمَـــمُ
٩ دمشـــقُ، إنَّ وجـوهَ الغـدرِ سافِـرَةٌ	أخْـفُ منها شُرورًا وهـــيَ تَلْتَثِـــمُ

المفردات

الهرم	الضعف وبلوغ منتهى الكبر	كفاء	نظير
نكس العلم	نزله إلى الثلث الأخير من العمود لإعلان الحداد الوطنيّ أو القوميّ أو الاستسلام	سافرة	واضحة ومنكشفة

١٥ اتجاه الشاعر في الأبيات السابقة :

أ) ديني . ب) تاريخي . جـ) قومي . د) فلسفي .

١٦ الخيال الممتد في الأبيات يتمثل في :

أ) لم يبقَ عنديَ ما يبتزّهُ الألمُ .
ب) فالصمتُ أفضلُ ما يُطوَى عليهِ فمُ .
جـ) أقمتُ مأتمَ أرضٍ قُدسُها حَرَمُ .
د) وجوهَ الغدرِ سافِرَةٌ أَخَفُّ مِنها شُروراً وهيَ [...]

١٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ، مستدلا على صحة استنتاجك :

أ) التبلد وعدم الاكتراث،بدليل قوله :" لم يبقَ عنديَ ما يبتزّهُ الألمُ"
ب) الألم والكمد الشديدان إزاء الأحداث التي أنهكت قواه وتجاوزت حد الشكوى.
جـ) العجز وضعف الهمة والسأم من طول الحياة بدليل قوله" حسبي من الموحشاتِ الهمُّ والهرمُ"
د) الغضب والثورة على الاستعمار وهمجيته بدليل قوله " تذكّروا عهدَ بلفورٍ"

١٨ « الشرّ الخفيّ هو الأخطر » . البيت الذي يتفق مع هذا المعنى :

أ) لم يبقَ عنديَ ما يبتزّهُ الألمُ — حسبي من الموحشاتِ الهمُّ والهرمُ
ب) وحينَ تطغَى على الحرّانِ جمرتُهُ — فالصمتُ أفضلُ ما يُطوَى عليهِ فمُ
جـ) مِن قَبلِ ستّينَ من خزيانِ مَولِدِهِ — أقمتُ مأتمَ أرضٍ قُدسُها حَرَمُ
د) دمشقُ، إنَّ وجوهَ الغدرِ سافِرَةٌ — أَخَفُّ مِنها شُروراً وهيَ تَلتَثِمُ

١٩ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « تضمُّهُمُ أوطانُهم » في البيت الرابع :

أ) كناية عن موصوف . ب) مجاز مرسل علاقته الجزئية .
جـ) استعارة مكنية . د) استعارة تصريحية .

٢٠ استنتج المغزى من إيثار الشاعر للصمت في البيت الثالث :

أ) بيان فداحة المصاب وجسامة المأساة.
ب) أن بكثرة الصمت تكون الهيبة.
جـ) تجنب النقاش الحاد وتهدئة للجدال.
د) إبراز الرضا والاستسلام للأحداث المتلاحقة.

٢١ استنتج في ضوء فهمك الأبيات ملمحا من ملامح الحداثة عند الكلاسيكيين :

أ) استعمال الحكم الشعرية ويبدو ذلك في البيتين الثالث والتاسع.
ب) الاهتمام بشئون العالم الإسلامي والاقتراب من الجماهير.
جـ) التحرر من الموسيقا التقليدية للقصيدة العربية.
د) الزهد في استعمال الصور البيانية والميل إلى التعبيرات الحقيقة لتلائم مقتضى الحال.

٢٢ يقول أبو فراس الحمداني : أوصيكَ بالحزنِ لا أوصيكَ بالجلدِ ... جَلَّ المصابُ عن التعنيفِ والفَندِ

وازن. من حيث الفكرة. بين قول أبي فراس وبين قول الجواهري :

فالصمتُ أفضلُ ما يُطوى عليهِ فمٌ ... وحينَ تطغَى على الحرَّانِ جمرتُهُ

(أ) كلا الشاعرين يؤثر الصمت والتجلد وإخفاء الحزن عند النوائب لعدم جدوى ذلك.

(ب) لجأ الجواهري إلى الصمت لطغيان لذع الألم بينما يرى أبو فراس أن الحدث خليق بإظهار الحزن.

(ج) كلا الشاعرين نزع إلى الشكوى لاستثارة العواطف واستجداء المشاركة الوجدانية.

(د) أشاد أبو فراس بقوة التحمل عند المصائب بينما استسلم الجواهري لأحزانه حتى طغت عليه وافقدته تماسكه.

٢٣ كيف تستدل على نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة :

(أ) تجربة ذاتية ؛ بدليل استعمال ضمائر المتكلم في قوله (عنديَ) المتكرر في البيتين الأول والثاني.

(ب) تجربة عامة ؛ حيث تحدث عن قضية تلمس المجتمع العربي كله كعهد بلفور ومكانة دمشق.

(ج) تجربة ذاتية تحولت إلى عامة؛حيث استهل الأبيات بالحديث عن معاناته ثم أخرجها من نطاق الفردية وجعلنا نشاركه.

(د) تجربة ذاتية ؛ حيث تحدث عن حنينه إلى دمشق وعلاقته بأهلها الكرام.

٢٤ كل ما يلي يعد من ملامح المحافظة على القديم في الأبيات باستثناء :

(أ) استعمال الحكمة.

(ب) توافق نهايتي الصدر والعجز في البيت الأول.

(ج) وحدة الوزن والقافية.

(د) الاتجاه إلى الوحدة العضوية.

٢٥ قال محمد عبد المطلب :

هــذي جنـود الإنجليـز رأيتهـا ... بالبدرشـين تقتـل الأطفـالا

ويــلاه مـا للإنجليـز ومـا لنـا ... لسنـا لهـم كفئـاً ولا أمثالا

صاحوا بصحن البيت صيحة فاتك ... عاتٍ يرى النفس الحرام حلالا

▶ يدل البيتان على دافع من دوافع التجديد عند تلاميذ البارودي وهو :

(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية

(ب) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

(ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

(د) موقفهم من النضال الوطني.

٢٦ يقول علي محمود طه :

دعيه يرشف الأنوار ... من ينبوعها السامي

▶ التعبير « يرشف الأنوار » يعكس من سمات أبولو :

(أ) التفاؤل والأمل.

(ب) التشخيص.

(ج) تراسل الحواس.

(د) اليأس والاستسلام.

٢٧ يقول إيليا أبو ماضي: لا تَكُن مُرًّا ولا تَجعَل حَياةَ الغَيرِ مُرَّه . من ملامح التساهل اللغوي في السطر الشعري السابق :

(أ) جزم المضارع في موضع النصب .

(ب) إدخال الألف واللام على كلمة "غير".

(جـ) وصل همزة القطع .

(د) استعمال الكلمات الدخيلة على العربية.

▶ (محمود تيمور) دنيا جديدة, بتصرف :

١ - غـادر المنزل وقد بنى عزمه على أن ينفّذ فكرته!. إنّه يشبه الجنديّ فيما يقصد إليه من أداء مهمـ... وخوض معركة، بيد أنّه يعلم علم اليقين أنّ ذهابه إلى غير رجعة.. خوض معركة يخرج منها مهزوما ... طواه الردى!..وحثّ خطاه إلى حيث ينفذ فكرته.. ولكن أي جهة يختار؟.. بأي أسلوب ينتحر؟.. وأشرق وجه... بغتة إشراقة الظفر.. لِمَ لا يكون النيل جدثه (قبره) العظيم؟.. إنّه ليلقي بنفسه عن طيب خاطر في ... الفيض الزاخر بالخيرات!. ما أسعده حقًا إذ يشعر بأنّ ذراعَيْ هذا الأب الشفيق، تضمانه إلى صدره فتخنقـ... فلا يلبث أن يفنى فيه!.

٢ - وسار الفتى ثم سار حتى دنا من ضفة النيل.. إنّ النخيلات الشامخة، بهاماتها الملوكية لتر... بأغصانها ترحابا بمقدمه!. وإنّ الشمس الغاربة بقرصها المتوهّج، لكأنّها نار وليمة تشبّ لاستقباله. وأصبح من ضفة النيل على قيد خطوات.. ووقف هناك وقفته الأخيرة، وعيناه تحدّقان في الأمواج المتدفّقة، يحاول أ... ينفذ إلى أعماقها..وانبعثت ضجّة غير بعيدة منه، فتلفت هنيهة حوله.. إنّها حركة الطريق.. أناس بين غا... ورائح ومركبات تضجّ بعجلاتها وتصيح بأبواقها.. إنّها ضجّة الحياة، ضجّة الدنيا.. وابتسم ابتسامة هازئة ثم عاد يحدّق في الماء!.

٣ - أحقا إنّ هذه الدنيا ليست جديرة بأن يعيش من أجلها؟.. إنّ الناس من أجلها يعيشون، إنّهم يسعون إلى الرزق كادحين مجاهدين.. أليس هو مثلهم إنسانا؟.. ألا يستطيع أن يسعى كما يسعون كادحا مجاهدا؟ ولكن هذا الإخفاق رابض في طريقه يسدّ عليه المسالك، ولن يستطيع هو بخَوَرِ عزيمته أن يتغلب عليه ويُنحّيه عن الطريق.. أفي مقدور بعوضة أن تساور الأسد الجبّار؟.. إنّه ليشعر بالامتعاض والتأفف من نفسه، لماذا رضي أن يكون بعوضة، على حين يري الناس من حوله أسودا ضارية؟..

٤ - وأطال التحديق في الماء أمامه..وتحفزّ ليقفز، فإذا به يسمع حركة طارئة.. وتلفّت حوله، فتبيّنت عينـ... في ظلمة الغروب شبحا يضطرب على حافة الشاطئ عن كثب منه.. فإذا الشبح فتاة تتعثر في خطاها، وبين يديها لفيفة تضمّها إلى صدرها ضمّة رحمة وحنان.. وتوقفت الفتاة، وأطالت النظر إلى اللفيفة، ثم مهّدت لها مكانا بين الأعشاب النابتة على حافة الشاطئ، ووضعتها في رفق، وما لبثت أن انحنت عليها تقبلها في شغف... ونهضت بغتة مندفعة صوب النهر.. وفي لمحة هوت في الماء، فانبعث لسقوطها صوت مكتوم مفزع، كأنّه صوت وتر في قيثارة شدّ إلى أقصاه حتى انقطع!.

٥- وألقى الفتى نفسه يهوى حيث هوت الفتاة، ويغوص وراءها، في ذلك الخضم المتلاطم.. وبعد جهد ومغالبة استطاع أن يصل إليها، وأن يعود بها إلى الشاطئ، خائرة القوى، فاقدة للوعي!.. وأخذ يسعفها بما هدته إليه الفطرة، ونجح في مسعاه. ونهضت الفتاة برأسها قليلا وهمهمت جزعة:

- أين أنا؟...

- أنت في حرز أمين (مَوْضعٍ حَصين)....

واعتلجت (اضطربت) في رأسه شتى الخواطر والأفكار.. يا للعجب!.. إنّ الله قد بعث به إلى ذلك النهر لينقذ حياة هذه الفتاة.. أنقذ مخلوقا من بني جنسه، ردّ إليه الحياة ثانية، بعد أن أوشكت أن تفرّ عنه.. إنه غالب الموت فغلبه في المعركة.. إنّ الله أراد لهذه الفتاة الحياة، فكان هو في ساعته يد الله!.. إنه يحسّ قوّة الله في جسمه، وعظمته تسري في أوصاله!.. واهتزّ الفتى اهتزازة اعتداد بنفسه واعتزاز..

وسمع الفتاة تهمهم: - لِمَ أنقذتني يا سيدي؟...

- لَمْ يكن لك أن تجرمي في حقّ نفسك هذا الجرم...

واستمع لصدى صوته في نفسه، فكأنّه يستمع إلى إنسان آخر يتكلم، كائن جديد ينطق في لهجة جديدة!..

أجابت الفتاة: وهل من العدل أن يحيا المرء في هذه الدنيا، يعاني من الظلم ويشقى؟..

- ليس لنا أن نتخيّر، بل نصبر على ما نحن فيه.. ثم نجاهد ونكافح ونأمل!!..

- **لقد جاهدت، فبؤت بالخيبة، وفقدت كلّ أمل..**

- حاولي أن تخلقي الأمل خلقا، وأن تتصيّدي السعادة تصيدا!..

- حاولت فأخفقت...

- حاولي أيضا ولا تيأسي.. يجب أن يكون في قلبك إيمان... إنّ الحياة ليست عبثا..

- كيف؟

- فكري للحظة.. إنّ الله لم يخلقنا في هذه الدنيا سدى، وإلاّ فما هي حكمته في أن يقذف بنا في هذا التيار، نصاوله ونصارعه، دون جدوى؟.. إنّ لكلّ منّا رسالة يؤديها!..

- وهل لمخلوقة حقيرة مثلي رسالة؟..

- أحقر كائن في الأرض له رسالة يجب أن يؤديها، وإن خفي علينا وعليه أمرها..

وغمغمت الفتاة: رسالة؟.. أنا أؤدي رسالة؟.. وبغتة تلفتت حولها متفزعة، وصاحت: طفلتي!

وهرع الفتى والفتاة إلى مكان اللفيفة... فالتقطت الأم طفلتها، واحتوتها في صدرها، وجعلت تغمرها بقبلها الحنون..

٦- كان الفتى قد ترك في بيته كتابا، يخبر أهله فيه بأنه معتزم التخلص من الحياة، وكانت الفتاة قد تركت في بيتها أيضا مثل هذا الكتاب. إذن لقد انتحرا.. تخلصا من دنياهما القديمة التي شقيا بها، وشقت بهما حينا من الدهر.. لقد أنقذ الفتى روحين، وإنه لمسئول عن مصيرهما.. ونهضا.. وطفقا يسيران.. يسيران وقلباهما يخفقان بشعور واحد، شعور نقي ناصع، كضياء هذا الكوكب المتألق الذي يغمرهم بفيضه اللؤلئي.. يسيران نحو دنيا جديدة .

٢٨ ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها:

أ) لا علاقة بين العنوان والمضمون؛ بل ثمة تناقض فنظرة البطل والفتاة للحياة تشاؤمية بين... العنوان بالأمل.

ب) ارتبط مضمون القصة بعنوانها؛ فالفتاة التي أنقذها البطل بعثت في نفسه دنيا جديدة... عاشها.

جـ) العنوان جاء بالغ الدلالة في رصد فضل النيل باعتباره مصدر الحياة وسر الرخاء.

د) ارتبط العنوان بالمضمون؛ حيث حمل رسالة القاص في إيجاز وإيماء، فالدنيا الجديدة أراد بها... الأبدية بعد الموت.

٢٩ استنتج دلالة عبارة: «لقد جاهدت، فبؤت بالخيبة، وفقدت كلّ أمل» في الفقرة الخامسة:

أ) استعطاف البطل والتوسل إليه.

ب) الإعياء الذي أصاب الفتاة بعد محاولتها الا...

جـ) التفكير في طريقة أخرى للانتحار.

د) التشاؤم والانهزامية.

٣٠ استنتج علاقة عبارة: «إنّه يشبه الجنديّ فيما يقصد إليه» بعبارة «بيد أنّه يعلم علم اليقين أنّ ذهابه إ... رجعة» في الفقرة الأولى:

أ) الثانية دليل على صدق الأولى.

ب) الثانية نتيجة مترتبة على الأولى.

جـ) الأولى إجمال وما بعدها تفصيل.

د) الثانية استدراك وإكمال نقص الأولى.

٣١ استخرج من القصة تشبيها، واذكر نوعه وقيمته الفنية:

أ) إنّه يشبه الجنديّ فيما يقصد إليه، تشبيه بليغ يوحى بالشجاعة والثقة في الانتصار.

ب) لكأنّها نار وليمة تشبّ لاستقباله، تشبيه ضمني يوحي بالترحيب وحفاوة الاستقبال.

جـ) ولكن هذا الإخفاق رابض في طريقه، تشبيه بليغ يبرز كثرة العقبات.

د) ولن يستطيع أن يتغلب عليه.. أفي مقدور بعوضة أن تساور الأسد؟ تشبيه ضمني يوحي ب... الثقة في النفس.

٣٢ بين الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى الفقرة الخامسة ليجعل القارئ يعايش أفكار البطل والفتاة:

أ) الحوار الداخلي الذي أجراه البطل مع نفسه وأجرته الفتاة مع نفسها.

ب) الوصف، وتبادل الحوار بين البطل والفتاة، بالإضافة إلى الحوار الداخلي للبطل.

جـ) تبادل الحوار بين البطل والفتاة فقط.

د) السرد على لسان القاصّ وتبادله الحوار مع القارئ.

٣٣ استنتج الرسالة التى أراد القاص توصيلها إلى المتلقي في ضوء فهمك القصة:

أ) الموت راحة للمؤمن ونقمة على غيره.

ب) نهر النيل شريان الحياة.

جـ) يُرتكب الانتحار غالبًا بسبب اليأس.

د) خلق الله الإنسان لحكمة ولم يخلقه عبثًا.

٣٤ بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة : « حقًا إذ يشعر بأنَّ ذراعيَ هذا الأب الشفيق، تضمانه » :

(أ) خيال مركب من الاستعارة المكنية في قوله:" ذراعيَ هذا الأب "،والتشبيه في قوله: " الأب الشفيق" (تضمانه).

(ب) صورة مجردة، شبه النيل بالأب على سبيل الاستعارة التصريحية ثم أتى بصفات النيل مثل

(جـ) خيال ممتد؛ شبه النيل بأب، وقوّى الخيال بالإتيان بصفات الأب في قوله (ذراعي . تضمانه).

(د) خيال مركب من التشبيه في قوله (ذراعي هذا الأب) واستعارة مكنية في قوله (تضمانه)

٣٥ من رواية بين القصرين لنجيب محفوظ : وجلست في الفراش بلا تردد لتتغلب على إغراء النوم الدافىء وبسملت ثم انزلقت من تحت الغطاء إلى أرض الحجرة ، ومضت تتلمس الطريق على هدى عمود السرير وضلفة الشباك حتى بلغت الباب ففتحته ، فانساب إلى الداخل شعاع خافت ينبعث من مصباح قائم على الكونصول في الصالة ، فدلفت منه وحملته وعادت به إلى الحجرة وهو يعكس على السقف من فوهة زجاجته دائرة مهتزة من الضوء الشاحب تحف به حاشية من الظلال ، ثم وضعته على خوان (أثاث منزليّ يوضع عليه الطَّعام) قائم بإزاء الكنبة . وأضاء المصباح الحجرة فبدت برقعتها المربعة الواسعة وجدرانها العالية وسقفها بعمده الأفقية المتوازية ، إلا أنها لاحت كريمة الأثاث ببساطها الشيرازي وفراشها الكبير ذي العمد النحاسية الأربعة والصوان الضخم والكنبة الطويلة المغطاة بسجاد صغير المقطع مختلف النقوش والألوان.

◀ استنتج من الفقرة السابقة إحدى سمات الرواية التى أكسبتها القدرة على محاكاة الواقع :

(أ) وقوع الأحداث فى زمن ومكان معلومين.

(ب) لغة الحوار بين الشخصيات من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.

(جـ) الوصف التفصيلى الشامل للأشياء الذى قد يبلغ حد الإملال.

(د) الإيجاز والتكثيف بحيث لا يمكن حذف جملة أو كلمة.

٣٦ ميز العبارة الخاطئة من بين البدائل الآتية :

(أ) لحظة التنوير فى ختام القصة تمثل الغاية الرئيسة لتشكيل القاص للحدث.

(ب) الرواية تعتمد على السرد والوصف والحوار، أما المسرحية فتعتمد على الحوار.

(جـ) تُعد القصة القصيرة اختصارًا للرواية.

(د) اهتم محمود تيمور وأحمد شوقي بالمسرحية التاريخية.

٣٧ « تنشأ الطالبات المجتهدات في بيئة داعمة لهن ». عند تحويل الفاعل في الجملة السابقة إلى مبتدأ، تصير:

(أ) الطالبات المجتهدات ينشئن في بيئة داعمة لهن .

(ب) الطالبات المجتهدات ينشأن في بيئة داعمة لهن .

(جـ) الطالبات المجتهدات تنشأن في بيئة داعمة لهن .

(د) الطالبات المجتهدات ينشؤن في بيئة داعمة لهن .

٣٨ « خَليليّ مُرّا بي على أمّ جُندَبِ   نُقضِّ لُباناتِ الفؤادِ المُعذّبِ » . كل ما يلي ورد في البيت، عدا واحدة:

أ) فعل أمر مبني على حذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
جـ) اسم معرب بحركة فرعية ظاهرة.
د) نعت مفرد مجرور.

٣٩ « ما أبعد الكسول أن ينجحا ». محل المصدر المؤول :

أ) نصب بدل اشتمال .
ب) جر مضاف إليه .
جـ) رفع خبر .
د) نصب مفعول به .

٤٠ « ما أفجعها مصيبة أن نفقد مَن نحب ا ». إعراب « مصيبة » :

أ) بدل مجرور.
ب) بدل منصوب.
جـ) تمييز.
د) مفعول به منصوب.

٤١ « منظر يبعث الشجون » . « ومنظر يبعث الشجون لم يحرك شجنا» جملة « يحرك الشجون» في الجملتين في محل :

أ) رفع خبر ، رفع خبر
ب) رفع نعت ، رفع خبر
جـ) رفع خبر ، رفع نعت
د) رفع نعت ، رفع نعت

٤٢ « وربَّ خليلٍ لا أجود بودّهِ   أراه على العلّات وهوَ حميدُ » .محل جملتي « لا اجود بوده ، أراه على العلات ، وهوحميد » من الإعراب :

أ) رفع نعت ، رفع خبر ، نصب حال .
ب) رفع خبر ،رفع خبر ثان، نصب حال .
جـ) جر نعت ، جر نعت ثان ، رفع نعت
د) جر مضاف إليه ، لامحل لها ، نصب حال.

٤٣ « يريد المرء أن يُعطى مُناهُ   ويأبى الله إلا ما يريدُ » . عند تحويل المصدر المؤول « أن يُعطى مناه » إلى مصدر صريح يصبح :

أ) أخذ .
ب) كونه مُعطَى .
جـ) إعطاء .
د) عطاء .

٤٤ « أجارَتَنـــا إنّا غَريبـــانِ هَهُنَـــا   وكُلُّ غَريبٍ للغَريبِ نَسيـبُ »
« فإن تَصِلينَا فالقَرابَـــةُ بَيْنَنَـــا   وإنْ تَصرِمينَا فالغَريبُ غَريبُ » . ما تحته خط على الترتيب:

أ) توكيد لفظي - فعل مضارع مرفوع بثبوت النون .
ب) بدل - فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة .
جـ) نعت - فعل مضارع مجزوم بالسكون .
د) خبر - فعل مضارع مجزوم بحذف النون .

٤٥ « حَتّى بَدا الفَجرُ وَاعتَلّت نَسائِمُهُ   وَكادَ يَنشُرُ أَسراري وَيُفشيها » . الفعل المتعدي في البيت:

أ) بدا
ب) اعتلت
جـ) كاد
د) ينشر

٤٦ **ميز مما يلي جملة بها فعل ناقص كتبت بصورة نحوية صحيحة مع بيان نوع الخبر :**

(أ) اجتهد البيروني في طلب العلم فكانت شهرته الكبيرة . مفرد .

(ب) كانت شهرة البيروني عندما اجتهد في طلب العلم . شبه جملة .

(جـ) من بين العلماء العرب الذين كانت شهرتهم البيروني . شبه جملة

(د) كان البيروني شهرته كبيرة بين علماء العرب . جملة إسمية .؟

٤٧ **اختر البديل الصحيح نحويا من بين البدائل التالية :**

(أ) يا قوم، أحسنوا بالصدق!

(ب) يا معلمي العربية، أكرموا بالرفق!

(جـ) يا رجال، أنعم باللين!

(د) يا هند، أقبحي بالمكياج!

٤٨ **« ليس المتقن عمله بداعٍ إلى الكسل » . ميز مما يلي بديلا صحيحا للتعبير عن مضمون الجملة باستخدام لا النافية للجنس :**

(أ) لا متقن عمله داعي إلى الكسل

(ب) لا متقن عمله داعٍ إلى الكسل

(جـ) لا م[illegible] عمله داعٍ إلى الكسل

(د) لا متقنا عمله داعي إلى الكسل

٤٩ **« عظة تبعث الشجونَ وتُجلِي خادعات الصروف في حالتَيهَا » . محل جملة « تبعث الشجون » من الإعراب :**

(أ) رفع نعت .

(ب) رفع خبر.

(جـ) جر نعت .

(د) لا محل لها من الإعراب .

٥٠ **« أجدّ الشباب قد مَضى فتَسرّعا وبانَ كَما بانَ الخليطُ فودّعا » . كل ما يلي ورد في البيت السابق، عدا واحدة :**

(أ) فعل معتل أجوف .

(ب) فعل ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .

(جـ) حرف تحقيق .

(د) فعل سالم مضعف .

٥١ **« فما أنا بالراجي عن الحبِّ نبوةً ولا أنا بالمُستطيعِ صبراً فأكتُمُ » . إعراب « نبوة » ونوع صيغتها الصرفية :**

(أ) مضاف إليه ، مصدر سماعي .

(ب) مفعول به ، مصدر قياسي .

(جـ) مفعول به ، اسم مرة .

(د) فاعل ، اسم هيئة .

٥٢ **« يا وطني لقيتك بعد يأس كأني قد لقيت بك الشبابا » . ميّز - مما يلى - الإعراب الصحيح للمنادى الوارد فى البيت السابق :**

(أ) مبنى على الضم فى محل نصب

(ب) منصوب وعلامة نصبه الياء

(جـ) مبنى على الياء فى محل نصب

(د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

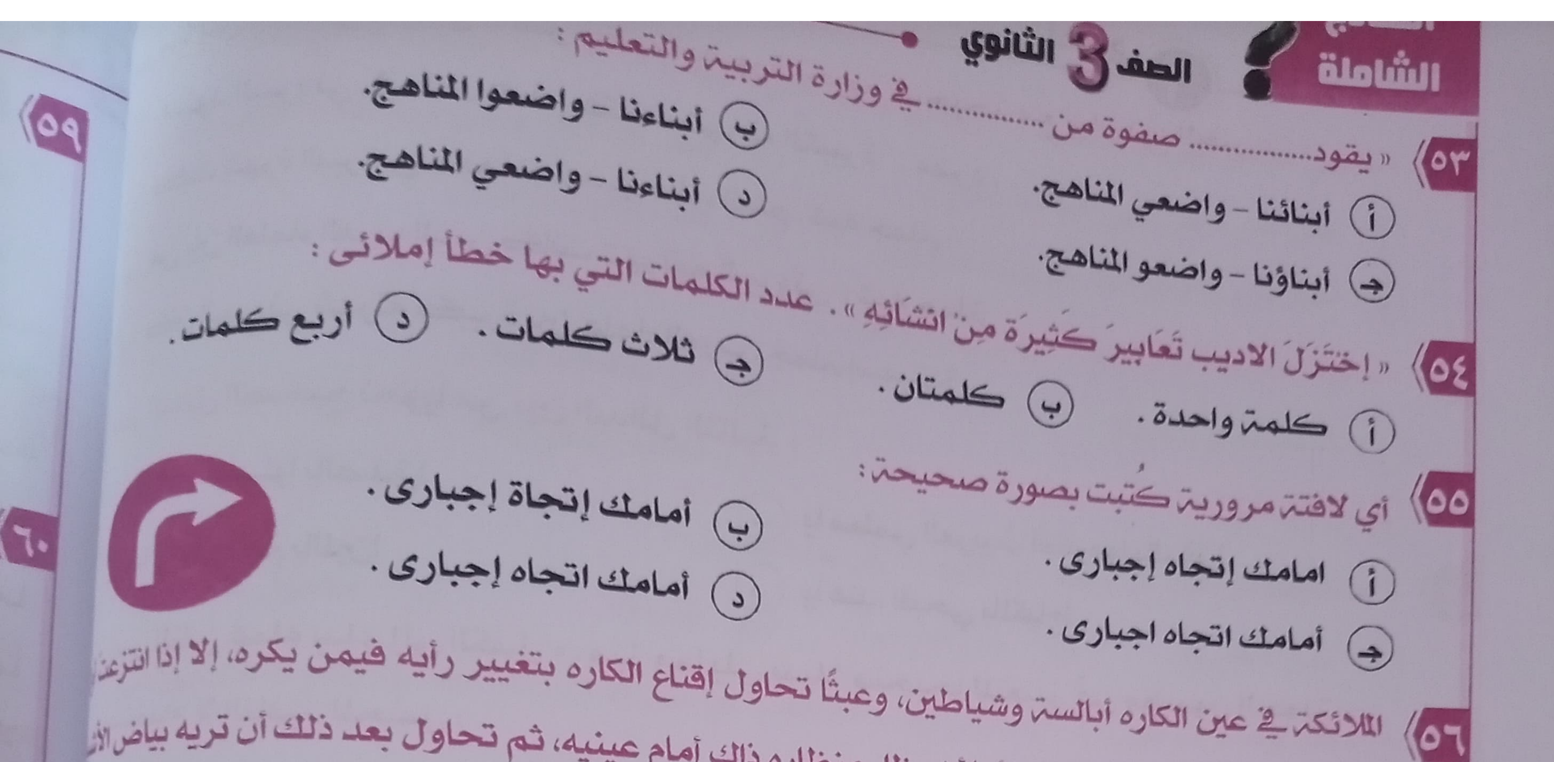
٥٣ « يقود.............. صفوة من .... في وزارة التربية والتعليم :

أ) أبنائنا – واضعي المناهج.
ب) أبناءنا – واضعوا المناهج.
جـ) أبناؤنا – واضعو المناهج.
د) أبناءنا – واضعي المناهج.

٥٤ « إختَزَلَ الاديب تَعابيرَ كَثيرَة مِن انشائِهِ ». عدد الكلمات التي بها خطأ إملائى :

أ) كلمة واحدة .
ب) كلمتان .
جـ) ثلاث كلمات .
د) أربع كلمات .

٥٥ أي لافتة مرورية كُتبت بصورة صحيحة :



أ) امامك إتجاه إجبارى .
ب) أمامك إتجاة إجبارى .
جـ) أمامك اتجاه اجبارى .
د) أمامك اتجاه إجبارى .

٥٦ الملائكة في عين الكاره أبالسة وشياطين، وعبثًا تحاول إقناع الكاره بتغيير رأيه فيمن يكره، إلا إذا انتزعت منظاره الأسود من فوق عينيه، أما أن يظل منظاره ذاك أمام عينيه، ثم تحاول بعد ذلك أن تريه بياض ... ونقاءها وطُهرها فأنت ....كمن يحاول أن يضع النقيضين :

أ) عندئذٍ .
ب) لذلك .
جـ) أيضاً .
د) بالرغم من ذلك .

٥٧ اللغة التي هي وسط بين العامية والفصحى هي التي يجب أن نعتمد عليها في نشر التعليم بين العامة ... بها بعض الأدباء رواياتهم، ويؤلف بها بعض المؤلفين الكتب الشعبية، ويتحدَّث بها المتحدثون في الر... والخطباء في خطبهم الشعبية .... نستطيع أن نسهِّل تعليم العربية وأن نوصِّل الأدب العربي ... سواد الناس :

أ) بينما .
ب) غير أننا .
جـ) وبذلك .
د) على الرّغم من ذلك.

الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر. وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهمامة ... ومشدود رحله. وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو باعث ... البواعث وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر. وبعضها يكون ... ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة .

٥٨ جمع الكاتب في الفقرة بين :

أ) التفسير والتعليل وحل المشكلات
ب) التفسير والتفنيد والتأييد .
جـ) التفسير والتفصيل والتعليل
د) التفصيل ، السبب والنتيجة

حدد مما يلي الشاهد الذي يعبر بدقة عن معنى مقولة جبران خليل جبران: «ما أنبل القلب الحزين الذي لا يمنعه حزنه عن أن ينشد أغنية مع القلوب الفرحة»:

أ) بعضُ النِّساءِ وُجوهُهنّ جَميلةٌ ... وتَصيرُ أجمَلَ عندما يَبكينَ

ب) فما تحمدُ العينانِ كل بشاشةٍ ... ولا كلُّ وجهٍ عابسٍ بذميـم

جـ) ولَكِنَّني إمرُؤٌ لِلناسِ ضِحكي ... ولي وَحدي تَباريحي وَحُزني

د) ويَبكي صاحِبي فَإِخالُ أَنّي ... أَنا الجاني وَإِن لَم يَتَّهِمني

حدد مما يلي التفصيلة التي توضح مجال دراسة الجغرافيا الاقتصادية:

أ) إنَّ «الجغرافيا الاقتصادية تدرس في مجالها العام كافة أشكال إقامة الحياة ومشكلاتها» أي إنها تدرس كل ما هو مرتبط بحصول الإنسان على الغذاء وضرورات الحياة وكمالياتها، وذلك من أجل إشباع حاجة السكان الحياتية، سواء كانوا جمهرة الناس أو خاصتهم طبقيًا أو ماديًا أو فكريًا.

ب) لقد أصبح من الواضح للجميع أن الحقيقة الاقتصادية في الجغرافيا تتداخل كثيرًا في تحليل وتقييم الحقائق في جغرافية السكان والعمران والسياسة. ومن هنا يمكننا الحكم بأن الجغرافيا ليست علما مستقلا قائما بذاته وإنما هو متداخل مع شتى العلوم.

جـ) إن الجغرافيا الاقتصادية تؤلف مع الجغرافيا الطبيعية الجزء الأكبر من علم الجغرافيا ككل. وكانت الجغرافيا السوفييتية الحديثة تزيد هذا المفهوم لأهمية الجغرافيا الاقتصادية تأكيدًا فتجعل للجغرافيا قسمين رئيسيين هما: الطبيعية والاقتصاد.

د) أصبحت الجغرافيا الاقتصادية الحديثة فرعًا من فروع الدراسة الجغرافية، ومما يؤخذ دليلًا على هذه الأهمية المتزايدة أنَّ الجغرافيا الاقتصادية كانت في البداية تنطوي تحت أقسام الجغرافيا البشرية، كفرع من فروعها إلى جانب الجغرافيا الاجتماعية وجغرافية السكان والعمران والجغرافيا السياسية.

٧ النموذج السابع

الجراد :

والجراد - وإن كان غنياً عن التعريف - نـ

١ - من الحشرات الهاجرة، ولعلها أشهرها جميعاً، الجراد؛ والجراد الصحراوي والجراد المستوطن أو الروسي وكـ الإشارة إلى أن أنواعه كثيرة، يُعرَف منها في مصر الجراد الصحراوي والجراد المستوطن أو الروسي وكـ كبيرة الحجم. وإلى جانب هذه الأنواع الثلاثة توجد أنواع أخرى من الجراد الصغيرة الحجم، ويُطلق عليها النطاط، وهذه كثيرة، منها نطاط الأرز، ونطاط البرسيم، والنطاط ذو الجناح الأحمر وغيرها، وكثيـ يُخلط بين هذه الأنواع من النطاط وبين حوريات الجراد، ومصدر هذا الخلط أن حوريات الجراد في أطوا الأولى تكون صغيرة، وقد تُداني النطاط في حجمها، ولكن الحوريات لا تستطيع الطيران؛ ذلك لأن أجنحتها تكون قد اكتمل تكوينها، أما في النطاط اليافع فإن أجنحته كاملة فعَّالة.

٢ - والجراد الصحراوي هو أخطر أنواع الجراد والنطاط في مصر، ذلك أنه هو النوع الذي يهاجر ويظهـ حالة وبائية في سنين كثيرة، وإن كانت غير رتيبة. وللجراد المهاجر مظهران: مظهر انفرادي وآخر رحا ويختلف المظهران في اللون والشكل العام، كما أن لكلٍ منهما مسلكاً خاصاً يُميِّزه عن الآخر، والطور «أي المظهـ الرحَّال هو المهاجر، ويمتاز بتجمعه أسراباً، وهو ينتج عن الطور الآخر أي الانفرادي.

٣ - ويبلغ طول الجرادة اليافعة أربعة سنتيمترات ونصفاً، قد تزيد واحداً، وهي صفراء اللون، تكتسبه بـ نضجها التناسلي، أما قبله فتكون حمراء؛ ولذلك يسهل التمييز بين اليافع وغير اليافع من الجراد الصحراوي باللون.

٤ - وتُغير أسراب الجراد على مصر كثيراً، آخِرها كان في شتاء ١٩٥٦، فقد مرَّ السرب فوق القاهرة، وكا غير ناضج تناسلياً؛ ذلك لأن لونه كان أحمر. وقد مرت أسراب أخرى كثيرة بدأت عام ١٩٢٧ وانتهت عام ١٩٣٢ وبلغت ذروتها في عامي ١٩٢٩، ١٩٣٠. وبالطبع أغارت على مصر أسراب عديدة قبل هذه السنوات، في عام ١٩١٥، وقبله عام ١٩٠٥ وعام ١٨٩١ فيما قبلها على قدر ما يعي التاريخ الحديث، ولكن لا بد أن تكون مصر قد قاست منه الكثير على مر العصور، فالجراد كان معروفاً للقدماء المصريين، فهم قد نقشوا صوره على معابدهم، أقدمها ترجع إلى عام ٢٤٠٠ قبل الميلاد على حائط مقبرة مصرية.

٥ - ويتزاوج الجراد على مدار السنة، فهو يضع البيض في حفر تحفرها الأنثى بآلة وضع البيض القوية المتصلة بنهاية جسمها من الخلف، ثم تفرز عليه مادة كالرغوة تتجمد عند تعرضها للهواء لكي تحفظ البيض من العوامل الطبيعية ومن الأعداء. ويفقس البيض بعد فترة تتراوح بين عشرة وسبعين يوماً، على حسب درجة الحرارة والرطوبة، عن حوريات تكون في البداية ضعيفة صغيرة، ولكنها سرعان ما تتجمع وتتغذَّى وتكبر

الحجم، ويكون لونها في البداية أسود به بقع خضراء مصفرة أو العكس، ثم تنسلخ، أي تغيّر جلدها، فيزيد طولها على سنتيمتر واحد بقليل، ثم تدخل الحوريات بعد ذلك في طور جديد، ذلك أنها تنسلخ مرة أخرى ويزداد طولها إلى حوالي ستة عشر مليمترًا، وتنبت الأجنحة وإن كانت هذه لا تكون ظاهرة كثيرًا فهي غير فعالة في هذه المرحلة.

١ سبب خلط البعض بين النطاط وحوريات الجراد:

(أ) أن الحوريات مثله لا تستطيع الطيران لعدم نمو أجنحتها نموًا كاملًا.
(ب) تشابه النطاط مع حوريات الجراد في الشكل بما يجعل التفريق بينهما متعذرًا.
(جـ) تقارب حجم النطاط من حجم حوريات الجراد.
(د) تشابه النطاط مع حوريات الجراد في تعثر حركتها وبطئها.

٢ تكمن خطورة الجراد الصحراوي في:

(أ) انتظام هجرته وهجومه بما قد يضر بالثروة الزراعية.
(ب) يشكل حالة وبائية للمجتمعات التي يرحل إليها.
(جـ) أن هجرته وهجومه يتم بصورة غير رتيبة.
(د) أن هجرته تتم بشكل جماعي مما يجعل ضرره أكبر بكثير من غيره.

٣ الذي يُسهّل التمييز بين الجراد الصحراوي اليافع وغير اليافع:

(أ) الاختلاف في الحجم حيث يبدو الجراد اليافع أكبر من غير اليافع.
(ب) اكتمال نمو الجراد اليافع بما يسمح بنضجها التناسلي عن غير اليافع.
(جـ) تغير لون الجراد اليافع إلى اللون الأصفر بعد اكتمال نضجه.
(د) الجراد اليافع يهاجر بصورة جماعية بينما غير اليافع يهاجر بصورة فردية.

٤ يستنتج من وجود الجراد على المقابر الفرعونية القديمة:

(أ) تقديس المصريين القدماء للجراد بما يتماشى مع معتقداتهم المصرية القديمة.
(ب) هجمات الجراد الصحراوي على الأراضي الزراعية منذ القدم في مصر.
(جـ) أن مصر هي الموطن الأصلي للجراد الصحراوي منذ القدم فهو من الحشرات المستوطنة.
(د) محاربة المصريين للجراد بما يشبه التعويذات الدينية والمعتقدات الدينية.

٥ المدة التي يستغرقها بيض الجراد لكي يفقس:

(أ) ذات مدى قصير نسبيًا لانتماء جميع أنواع الجراد لفصيلة واحدة.
(ب) ذات مدى قصير نسبيًا لتشابه البيئة التي يعيش فيها جميع أنواع الجراد.
(جـ) ذات مدى طويل نسبيًا لاختلاف أحجام وأنواع الجراد.
(د) ذات مدى طويل نسبيًا لاختلاف بعض العوامل الطبيعية المحيطة بالبيض.

٦ علاقة الجملة المخطوطة «لكي تحفظ البيض من العوامل الطبيعية ومن الأعداء ....». في الفقرة الخامسة بما قبلها :

أ) سبب وتعليل.
ب) التوضيح والتفسير.
جـ) التفصيل بعد الإجمال.
د) التوكيد والتخصيص.

٧ يقصد بالحوريات كما فهمت من المقال :

أ) صغار الجراد بعد اكتمال نموه وخروجه من البيض.
ب) صغار الجراد قبل اكتمال نموه وقبل خروجه من البيض.
جـ) صغار الجراد الذي يخرج من البيض دون اكتمال نموه ليواصل نموه خارجها.
د) صغار الجراد الذي اكتمل نموه بعد خروجه من البيض بفترة قصيرة.

◄ اقرأ ثم أجب :

١ - الرحلة هي النقلة من مكان إلى آخر. وقد تكون فردية لا يحتاج الإنسان فيها إلا إلى راحلته وهمّه نفسه ومشدود رحله. وقد تكون جماعية يخرج فيها الجم الغفير من الناس لغرض من الأغراض أو باعث من البواعث وأكثر الرحلات يأتي طوع الإرادة ووليد المشيئة من غير اضطرار ولا قسر. وبعضها يكون وليد ظروف طارئة أو مناسبات قاهرة، تخرج المرء أو الجماعة عن الموطن الأول، أو ترمي به بعيداً عن مراتع صباه وملاعب شبابه، إلى وادٍ سحيق، أو مطرح بعيد .

٢ - ومن الرحلات ما يغير أوضاع التاريخ ويفرض على العالم نظاماً جديداً، فيقرب بعيداً، أو يبعد قريباً، أو يصل بين شعب وشعب، فتظهر لغات جديدة، وثقافات جديدة. ومن هذا النوع رحلة القحطانيين من اليمن إلى الحجاز. وهي رحلة جماعية كبيرة، أخرجت القحطانيين من ديارهم ونشرتهم في أنحاء الجزيرة العربية وأخرجت منهم بطوناً كثيرة وقبائل كثيرة يعرفها كل من قرأ تاريخ الأدب ، ولقد كانت هذه الرحلة بنت القهر ووليدة الاضطرار، وسببها أن سيل العرم فاض وبلغ الزبى فاكتسح السدود، ورمى بالحواجز، وغمر الأرض، وبُدِّل السبئيون حالاً بحال، فارتحلوا إلى الشمال -ولولا هذه الرحلة الجامعة ما قام المناذرة على حدود الفرس، ولا استقام ملك الغسانيين على حدود بلاد الروم .

٣ - ومن سوء حظ التاريخ والأدب أنه لم يهتم بهذه الرحلة واحد من المهاجرين المشتركين فيها ولم يدون أنباءها ولم يصف مشاهدها وكل ما وصل إلينا منها أنباء قليلة بعضها من مصادر دينية، وبعضها يعتمد على الرواية والأخبار. ولو اهتم بها أحد ممن حثوا مطاياها أو شدوا رحالها لخرج لنا سفر عظيم من أسفار الرحلات الخالدة.

٤ - وبعض الرحلات أو الهجرات يكون ضرورياً لإكمال دعوة في أرض بعيدة غريبة، واجتناب أذى في قرية حبيبة، ومن ذلك هجرة النبي محمد عليه السلام إلى المدينة بعد ما أوذي في مكة ، ولقد هاجر بعض المسلمين الأولين إلى الحبشة فراراً من الأذية، واستجابة لدعوة الجهاد -وكان الاتصال بين العرب والحبشة

قائماً إلا أن الإسلام زاده ووسعه. وكان في استطاعة بعض الراحلين إليها من المسلمين أن يدونوا رحلتهم ومشاهدها، إلا أنهم لم يفعلوا. ولعل مشاغل الجهاد ومتاعب الكفاح صرفتهم.

٥- وجاء الإسلام وفتح المسلمون بلاداً جديدة، ودخلوا أرضاً كثيرة لم يدخلوها، وصار إليهم ملك واسع يحتاج إلى سهر كثير لحفظه، ويحتاج إلى تعب كثير لضبطه، فعرفوا الكثير عن البلاد المفتوحة ودروبها وجبالها وأنهارها وغلة أرضها ومتنوع ثمارها ليجمعوا الخراج على قدر ذلك وليفرضوا الأموال على نسبته. ولم تكن هذه المعرفة مبنية على علم دقيق أو بحث متين ولكنها كانت تميل إلى التقريب أكثر منها إلى التحديد، ثم كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء المملكة الإسلامية -وهي تذكرنا برحلتي قريش في الشتاء والصيف- إلا أن هذه كانت بين أقطار بعيدة وكانت تحمل من عروض التجارة ألواناً عديدة

٦- ولقد ساهم الشعراء في نوع جديد من الرحلات يلتمسون به المال ويطلبون العطاء من ممدوح يقصدونه أو عظيم يندبونه، فيكون ذلك الاتصال سبباً في بروز الشعراء وتألق نجمهم. يخرج الواحد منهم من رمال البادية إلى معالم الحضر، أو يخرج من مدينة إلى مدينة، أو يرحل من قطر إلى قطر طلباً للجاه والشهرة، ولكن واحداً منهم لم يفكر في تدوين رحلة أو تسجيل مشاهدة، لأنه مشغول عن ذلك كله بالحاجة التي قام إليها وركب الأسفار من أجله.

(محمد عبد الغني حسن)

---

٨ الفكرة الرئيسة في الفقرة الأولى :

(أ) الفرق بين الرحلات الفردية والرحلات الجماعية . (ب) أقدم الرحلات في التاريخ

(ج) أسباب الرحلات الفردية والجماعية . (د) نشأة أدب الرحلات

٩ قد تكون الكوارث الطبيعية سببا من أسباب الهجرة يظهر ذلك في هجرة :

(أ) المسلمين إلى الحبشة . (ب) المسلمين إلى المدينة .

(ج) هجرة القحطانين إلى الشمال . (د) هجرة القحطانيين إلى سبأ .

١٠ الجامع بين الأسفار والرحلات التي لم تدون :

(أ) زهد أصحابها في تدوينها لعدم جدواها من وجهة نظرهم .

(ب) انشغال أصحابها بالسبب الأساسي للهجرة عن تدوين الرحلة .

(ج) عدم جدوى تلك الرحلات لذا لم يسجلها أصحابها .

(د) غموض تلك الرحلات وعدم معرفة أهدافها أو أحداثها .

١١ الفرق بين رحلتي الشتاء والصيف في الجاهلية والرحلات التجارية في الإسلام :

(أ) رحلتا الشتاء والصيف للغزو بينما الرحلات التجارية في الإسلام لكسب القوت .

(ب) كلاهما كانت للتجارة لكن رحلتا الشتاء والصيف كانا أوسع وأشمل وأكثر تنوعا .

(ج) رحلات الإسلام التجارية كانت تطورا لما وضعته رحلتا الشتاء والصيف من هدف للرحلة .

(د) رحلتا الشتاء والصيف غلب عليها الطابع الديني بينما غلب الطابع التجاري على الرحلات الإسلامية .

١٢ كانت الفرصة سانحة أمام المسلمين الفاتحين لتسجيل وقائع رحلاتهم أكثر من غيرهم :

أ) اتساع البلاد الإسلامية التي فتحوها وإن لم يستقروا بهم .
ب) سيطرتهم على تلك البلاد التي فتحوها وامتداد سلطانهم عليها .
جـ) وقوفهم على الكثير من أحوال تلك البلاد ومعرفتهم للكثير من خباياها ولو على وجه التقريب .
د) إلمامهم بأحوال تلك البلاد ومعرفتهم الكثير من أسرارها على وجه الدقة .

١٣ جمع الكاتب في الفقرة الأولى بين :

أ) التفسير والتعليل والتفنيد .
ب) التفسير والتفصيل والتعليل .
جـ) التفسير والتعليل والتأييد .
د) التفسير والتفنيد والمقابلة .

١٤ يقول عبد الحليم منتصر : لقد زار البيروني الهند في حداثته، وأمضى بها أربعين عامًا استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة ، وخرج على الناس بكتابه المشهور «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة »

▸ اختلفت رحلة البيروني عن الرحلات الواردة في المقال السابق بأنها :

أ) غلب عليها الطابع العلمي الذي اتصف به البيروني دون سواه ، لذا فكتابته عن الهند خير ممثل للجانب العلمي في بلاد الهند دون غيره .
ب) اتساع المدى الزمني لتلك الرحلة وكذلك المدى المكاني مما جعل جدواها أكثر فائدة وتنوعًا في كشف أسرار بعض البلدان .
جـ) اتساع مداها الزمني إلى حد كبير مع تنوع مجالاتها وإن اقتصرت على بلد واحد . لكن جدوى هذه الرحلة ينبع من تسجيلها واستقصائها جوانب الحياة .
د) اعتماد هذه الرحلة على المعاينة المباشرة من البيروني على النقيض من باقي الرحلات التي اعتمدت على النقول من المصادر المختلفة .

▸ يقول «إيليا أبو ماضي» :

١ صاحتِ الضفدعُ لمّا شاهدَت	حولَها في الماءِ أظلالَ النُّجوم
٢ يا رفاقي يا جُنودي احتشِدوا	عبَرَ الأعداءُ في الليلِ التُّخوم
٣ فاطرُدوهُم واطرُدوا الليلَ معًا	إنّهُ مِثلَهُم باغٍ أثيم
٤ زَعقةٌ سارَ صداها في الدُّجى	فإذا الشَّطُّ شُخوصٌ وجسوم
٥ في أديمِ الماءِ مِن أصواتِها	رَعدةُ الحُمّى وفي الليلِ وُجوم
٦ مزّقَ الفجرُ جلابيبَ الدُّجى	ومَحا من صفحةِ الأرضِ الرُّسوم
٧ فمشَت في سِربِها مُختالةً	كمليكٍ ظافرٍ بينَ قُروم
٨ ثُمّ قالت لكُمُ البُشرى ولي	قد نَجَونا الآنَ مِن كيدٍ عظيم
٩ نحنُ لو لم نقهرِ الشُّهبَ الّتي	هاجمَتنا لأذاقتنا الحُتوم
١٠ أيُّها التاريخُ سجِّل أنّنا	أمّةٌ قد غلبَت حتّى النُّجوم

المفردات

التخوم	حدود فاصلة بين الأراضي	زعقة	صيحة	أديم كل شيء	ظاهره
القروم	م القرم وهو السيد المعظم	الحتوم	م الحتم: القضاء		

١٥ إلام يرمز الشاعر بالضفدع في الأبيات السابقة:

أ) الوضيع الجبان الذي يؤثر الخنوع والسلامة على الطموح والسعي.

ب) الشجاع الجسور الذي لا يهاب الشدائد ويجازف بنفسه لينقذ قومه من خطر محدق.

جـ) الثرثار الجاهل المتطاول الذي يدّعي أنه صنع شيئاً عظيماً، ثمّ يتفاخر بما لم يفعل.

د) السلبي المنطوي علي نفسه الذي لا نفع منه، ولا فائدة في بقائه.

١٦ دلل من الأبيات على أنّ زعيمة الضفادع و جنودها ملأت الدنيا ضجيجاً وأصواتاً مدوية مفزعة:

أ) فَاطرُدوهُـم وَاطرُدوا اللَيلَ ... مَعاً إِنَّهُ مِثلَهُم باغٍ أَثيم

ب) فـي أَديمِ الماءِ مِن أَصواتِها ... رَعدَةُ الحُمّى وَفي اللَيلِ وُجوم

جـ) فَمَشَت فـي سِربِها مُختـالَةً ... كَمَليكٍ ظافِرٍ بَينَ قُروم

د) نَحنُ لَو لَم نَقهَرِ الشُهبَ الَّتي ... هاجَمَتنا لَأَذاقَتنا الحُتوم

١٧ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر:

أ) استبطان النفس الإنسانية.

ب) النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا.

جـ) التأمل في حقائق الكون.

د) توظيف الشعر القصصي للتعبير عن المعنى المراد.

١٨ استنتج السبب الذي جعل زعيمة الضفادع تظن أنها قد أفزعت النجوم وانتصرت عليها.

أ) بزوغ أنوار الفجر،وارتفاع ظلال النجوم.

ب) صور النجوم المتلألئة التي تطفو على سطح الماء.

جـ) تردّد صدى الأصوات في الليل الحالك.

د) احتشاد الضفادع وتجمعهم على الشاطئ.

١٩ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت العاشر: أَيُّها التاريخُ سَجِّل أَنَّنا ... أُمَّةٌ قَد غَلَبَت حَتّى النُجوم

أ) إظهار إعجاب الشاعر بالنجوم التي ترمز إلى الطموحات التي تفوق الواقع.

ب) إظهار الغرور والخداع النفسي المسيطرين على بعض البشر.

جـ) التعبير عن رغبة الشاعر في اعتزال الناس واللجوء إلى الطبيعة.

د) بيان فخر الشاعر بالتاريخ والتغني بأمجاد الماضي.

٢٠ ميز القيمة الفنية لقول الشاعر على لسان الضفدع في البيت الثاني: "عَبَرَ الأعداءُ في الليلِ التُّخومَ" ثم قولها في البيت الثالث "فاطردوهم واطردوا الليلَ معاً":

(أ) إظهار قوة الأعداء الغاشمة.
(ب) بيان تأثير هدوء الليل على التركيز وحسن التدبير.
(جـ) إبراز عدم قدرتها على التفكير والتمييز.
(د) إظهار مهارتها في القيادة والإدارة واتخاذ القرار.

٢١ دلل على استعمال الشاعر للصورة المركبة:

(أ) صاحَتِ الضفدعُ لمّا شاهَدَت.
(ب) فإذا الشطُّ شُخوصٌ وجسوم.
(جـ) مَزّقَ الفجرُ جلابيبَ الدُّجى.
(د) فمَشَت في سِربِها مُختالةً.

٢٢ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الإعجاب بمن رمز إليهم بالنجوم.
(ب) السخرية والنفور ممن رمز إليهم بالضفادع.
(جـ) الأمل والرغبة في الهجرة.
(د) حب الطبيعة المتمثلة في الماء والنجوم.

٢٣ صنع الشاعر من خياله الخصب معركة وهمية، اذكر طرفي تلك المعركة:

(أ) النجوم والليل.
(ب) الماء والضفادع.
(جـ) الضفادع والنجوم.
(د) الماء والنجوم.

٢٤ ميز المقولة التي تفسر إظهار زعيمة الضفادع زهواً واختيالاً كما ورد في البيت السابع:

(أ) إن أثقل الغرور التواضع الزائف.
(ب) أفدح الأخطاء أن ترى نفسك منزهاً عنها.
(جـ) المَجد المزَيّف قد يزهر ولكنه لا يثمر.
(د) الانتصارات تتحقق لمن آمن بنفسه.

٢٥ يقول الشابي: يرزَحُ القلبُ فيه بالألم المرّ   ويَشقى بعيشِهِ المَتكود

• يرزح: يئنُّ، يَضعُفُ، يَشتَدُّ بِهِ الألَمُ • مَتكودٌ: شقيٌ، منحوس

▶ يبدو الاستعمال الجديد في قوله (الألم المر) من خلال:

(أ) تشخيص المعنويات.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(جـ) التراسل بين الحس والتذوق.
(د) مسحة الحزن والألم.

٢٦ يقول إيليا أبو ماضي: لو لم تقاتلهم بالجيش قاتلهم   جيش بغير سلاح إسمه الوهل (• الوهل: الفزع)

▶ من ملامح التساهل اللغوي والمخالفات اللغوية في البيت السابق:

(أ) استعمال الكلمات العامية المبتذلة.
(ب) قطع همزة الوصل في غير نصف البيت.
(جـ) الإسراف في الألفاظ الرمزية.
(د) وصل همزة القطع للحفاظ على وزن البيت.

٢٠ يقول بدر شاكر السياب : لا تنقلن خطاك فالمبغى "علائي" الأديم :

أبناؤك الصرعى تراب تحت نعلك مستباح

• "علائي" : نسبة إلى أبى العلاء المعري الشاعر العباسي • أديمُ الأرض : وجهها

▶ بيت أبي العلاء المعري الذي استوحى منه الشاعر النص السابق :

(أ) وَالصبرُ حَزمٌ على الرَزايا وَقبلَنا فُضِّلَ الصَبورُ

(ب) غيرُ مُجدٍ في مِلّتي واعتِقادي نَوحُ باكٍ ولا تَرَنُّمُ شادِ

(ج) أَلَم تَرَ لِلدُنيا وَسوءِ صَنيعِها وَلَيسَ سِوى وَجهِ المُهَيمِنِ ثابِتُ

(د) خَفِّفِ الوَطْءَ ما أظُنُّ أديمَ الـ أرضِ إلاّ مِنْ هَذِهِ الأجْسادِ

▶ مقال عن اللغة العربية :

١- تجتاز اللغة العربية في عصرنا الحالي مرحلة من مراحل تطورها سيكون لها أثر واضح في مستقبلها؛ فاللغة التي كان عرب البادية يتكلمونها بسليقتهم (بطبيعتهم)، فيصفون بها حياتهم ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم وآرامهم، تلك اللغة قد كتب عليها أن يصيبها الخمول فتبقى مئات السنين بعيدة عن مجهودات البشر الأدبية والفلسفية والعلمية ثم ها نحن نراها اليوم وقد بُعثت من مرقدها في ثوب جديد فصارت لغة الكتابة والتأليف، لغة الخطابة والتعليم في عصر انتشرت فيه مدنية جديدة وعمَّته حضارة مستحدثة. فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا، فتجد نفسها في عالم جديد موحش لا تأنس إليه ولا يأنس إليها وهو لعمري موقف نادر تقفه لغتنا لعله فريد في بابه.

٢- لذلك كان لزامًا على الأدباء والمفكرين من أهل اللغة العربية من عصرنا الحالي أن يحوطوها بعنايتهم وأن يهيئوا لها أسباب الحياة الطيبة في بيئتها الجديدة حتى تتكيف بالبيئة، فاللغة كالكائن الحي في تفاعل مستمر مع البيئة التي تحيط به فإما تلاءما فاشتد الكائن وتكاثر ونما وإما تنافرا فاضمحل وتضاءل وهلك.

٣- إن مآل (مصير) اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا نحن اليوم... ففي يدنا قتلها وفي يدنا إحياؤها؛ أما قتلها فيكون بالجمود بها عن تطورها الطبيعي كما يكون بعدم التعاون بين الأمم المختلفة من أهلها على توحيدها والمحافظة على وحدتها. وأما إحياؤها فيكون بالتبصر والحكمة وحسن الرعاية والتمشي بها في السبيل الطبيعي لرقيها كلغة حية واحدة، ومن حسن الحظ أن لدينا اليوم من الوسائل ما نستطيع به المحافظة على لغتنا في مصر وفي سائر البلاد العربية، فانتشار المطبوعات وسهولة الانتقال من بلد إلى أخرى والإذاعة اللاسلكية كل هذه عوامل قوية على توحيد اللغة وتعميمها إذا نحن أحسنا استخدامها وتنظيمها.

٢٨ هات ما تستدل به على موضوعية المقال أو ذاتيته :

(أ) ظهرت موضوعية الكاتب في عرض وجهة نظره المدعمة بالحجج والبراهين حين قال "في بـ... قتلها وفي يدنا أحياؤها" وتحيزه للغة العربية الواضح في قوله عنها:" فصارت لغة الكتابة والتأليف، لغة الخطابة والتعليم"

(ب) ظهرت موضوعية الكاتب في حديثه عن اللغة العربية حيث فاضت من الجمل غيرته على العربية ورغبته في الحفاظ عليها عندما قال :" وأما إحياؤها فيكون بالتبصر والحكمة وحسن الرعاية"

(جـ) بدت موضوعية المقال بارتكازه على حقائق مسلّم بها مثل خمول اللغة الآن بعد ازدهارها في البادية ثم تحول إلى الذاتية فاستطعنا أن نستشف منه شخصية كاتبه عندما قال: "إن مآل اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا نحن اليوم"

(د) ظهرت ذاتية الكاتب في سرد حقائق لا شك فيها مثل فصاحة أهل البادية ودور الأدباء والمفكرين في تهيئة أسباب الحياة الطيبة لبقاء اللغة العربية.

٢٩ استنتج علاقة عبارة « إن مآل اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا نحن اليوم » . بما جاء في سياق الفقرة الأخيرة :

(أ) العبارة سبب، وما بعدها نتيجة لها.
(ب) العبارة إجمال،وما بعدها تحليل وتفصيل.
(جـ) العبارة تفصيل، وما بعدها إجمال.
(د) العبارة حكم، وما بعدها استدراك على الحكم.

٣٠ دلل على استعمال الشاعر للصورة الممتدة :

(أ) ويعبرون بها عن مشاعرهم في صحرائهم وبين إبلهم .
(ب) مآل اللغة العربية في مستقبلها متوقف علينا .
(جـ) وقد بُعثت من مرقدها في ثوب جديد .
(د) وأما إحياؤها فيكون بالتبصر والحكمة .

٣١ اقترح عنوانا مناسبا للفقرة الأولى :

(أ) اللغة وعصر العلم .
(ب) تعريب العلوم التجريبية .
(جـ) لغة الخطابة والتعليم .
(د) اللغة العربية وبعثها من جديد .

٣٢ استنتج من النص استعارة مكنية وبين قيمتها الفنية :

(أ) كان عرب البادية يتكلمونها، توحي بالفصاحة والبيان .
(ب) كتب عليها أن يصيبها الخمول، توحي بالإهمال وخفاء القدر .
(جـ) فصارت لغة الكتابة والتأليف، توحي بمكانة اللغة العربية العظيمة .
(د) فاللغة كالكائن الحي، توحي بقدرة اللغة على التكيف .

دلل من النص على توظيف الكاتب للتقديم والتأخير البلاغي :

أ) مرحلة من مراحل تطورها .
ب) فيصفـون بها حياتهـم .
ج) فتجد نفسها في عالم جديد .
د) كل هذه عوامل قوية على توحيد اللغة .

ليس من سمات الكاتب في المقال السابق :

أ) شرح أفكاره وتحليلها وتفصيلها .
ب) انشغاله بتزيين الكلام وتوظيف ألوان البديع لتشويق القارئ .
ج) الاستعانة ببعض الصور البيانية كتشخيص اللغة لإبراز الفكرة .
د) يعكس إحساسه ويصور نفسه في كتاباته .

يقول الكاتب : فاللغة العربية تبعث اليوم كما بعث الفتية بعد أن ضرب على آذانهم في الكهف سنين عددا .
قال (الزيات) : ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس
فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس .

◄ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث الموسيقا :

أ) في كلا العبارتين موسيقا تنبع من السجع غير متكلف وتقطيع الجمل تقطيعا متوازيا.
ب) وظف الكاتب الازدواج للتأثير في النفس، في حين أن الزيات اقتصر على السجع.
ج) كلا الكاتبين تقيد بقيود السجع دون أن يخل ذلك بإيصال الفكرة إلى القارئ.
د) نمط الكاتب الترسل، في حين أن الزيات له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع.

يقول أحد النقاد : « يواجه المؤلف المسرحي في الفصل الأول لروايته مشكلة عرض العوامل التي يتألف منها الموقف والعوامل السابقة التي أثرت على هذا الموقف . وكاتب القصة يتغلب على هذه المشكلة بسهولة، فهو يستطيع أن يعتمد على السرد لعرض الموقف في البداية » .

◄ في ضوء فهمك الفقرة السابقة كيف يمكن للكاتب المسرحي إيصال فكرته إلى القارئ :

أ) أن يتدخل المؤلف المسرحي بالوصف والتعليق .
ب) أن تساق الفكرة مباشرة عن طريق تدخل المؤلف بسردها وشرحها .
ج) عن طريق الحوار بين شخصيات المسرحية .
د) أن تدلي الشخصية المحورية للمسرحية بالفكرة مباشرة .

يقول البارودي : « لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي تَعلُو مَنَاسِبُهُ ... بَلِ الصَّدِيقُ الَّذِي تَزْكُو شَمَائِلُهُ » . ما تحته خط :

أ) اسم موصول مبني، في محل نصب خبر ليس.
ب) اسم موصول مبني، في محل رفع نعت للصديق.
ج) اسم موصول في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف.
د) اسم موصول مبني، في محل جر مضاف إليه.

٣٨) « أخذَ الفؤادُ على الجفون وثيقةً   أن لا تميلَ إلى العزاء قليلا » .المصدر المؤول في محل :

أ) نصب مفعول به .   ب) رفع خبر .
جـ) نصب بدل .   د) جر مضاف إليه .

٣٩) « وما مِن فتى في الناسِ إلّا يَسوقُهُ   إلى الموتِ يومٌ لا مَحالةَ سائِقُهْ » . ما تحته خط :

أ) ظرف.   ب) بدل.   جـ) فاعل.   د) مضاف إليه.

٤٠) « طربت وما شوقًا إلى البيض أطربُ ولا لعبًا مني وذو الشيب يلعبُ » . ميّز سبب نصب كلمة « شوقًا »

أ) حال   ب) مفعول به   جـ) مفعول لأجله   د) تمييز

٤١) « أيها الشباب حسنوا أخلاقكم .... رضا خالقكم » . تخيَّر المضارع المجزوم المناسب فى جواب الطلب :

أ) فتنالوا   ب) تنالوا   جـ) تنالون   د) فتنالون .

٤٢) « ولست بمستبق أخا لا تلمه   على شعث أي الرجال المهذب » . ميز إعراب كلمة (أخا) فى العبارة السابقة :

أ) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مستبق) ،وعلامة نصبه الألف
ب) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
جـ) خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الألف
د) مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مستبق) ،وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٤٣) « وَما لَيلٌ بِأَطوَلَ مِن نَهارٍ   يَظَلُّ بِلَحظِ حُسّادي مَشوبا » . ميز إعراب كلمة (مشوبا) فى العبارة السابقة :

أ) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة .   ب) خبر لفعل ناقص منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
جـ) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .   د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤٤) « حزيــــران وتمــــوز وآب   ثلاثةُ أشهرٍ فيها العذاب »
« فإن قُرِنَت بشهر الصوم صبرنا   سبائكَ في بواتقها تُذاب » . عدد الأسماء الممنوعة من الصرف لعلة واحدة

أ) اسم واحد.   ب) اسمان.   جـ) أربعة.   د) خمسة.

٤٥) « عاد الأخ من سفره، وعاد أخاه » . من خلال فهمك السياق اللغوي للجملة السابقة، تخيّر البيت الذي يتوافق مع جزئه الأخير :

أ) عــــادَ لـــي مِــن ذِكرِها نَصَبٌ   فَدُمــــوعُ العَـــينِ تَنسَكِـــبُ
ب) فعادوه وهو الصادق القول عندهم   ليبلــــغ أيــــام العنــــاد مــــداها
جـ) عادَنـــي مِــنْ هَــوى الأَحِبّةِ عيدُ   فلِبَاسي فيــــه غَــــرامٌ جَديــــد
د) يا فَــوزُ هَـل لَكِ أَن تَعـودي لِلَّذي   كُنا عَلَيــــهِ مُنــــذُ نَحنُ صِغارُ

«وشى بي البدرُ عند ليلى فخلتُهُ مِنَ دجاه يعرَى» .الاسم المقصور في البيت :

أ) وشى ، ليلى .
ب) ليلى ، يعرى .
جـ) ليلى ، دجاه .
د) دجاه يعرى .

أي البدائل التالية تحوي أسلوب شرط :

أ) ما عليك إلا أن تقول الحق
ب) قل الحق وإلا تهلك
جـ) إن من يقول الحق لا يهلك
د) لا يهلك إلا من يقول غير الحق

«منظرٌ يجعل المهذب يبغي لبَّ ذاك الأمر الجليلِ الستيرِ» . جملة « يبغي » في محل :

أ) رفع خبر
ب) رفع نعت
جـ) نصب خبر جعل
د) نصب مفعول به ثان .

« ليس الإرهاب مثنيا عزيمتنا » . ميِّز الصياغة الصحيحة بعد استبدال « لا » النافية للجنس بـ « ليس » :

أ) لا إرهابا مثنيا عزيمتنا
ب) لا إرهاب مثن عزيمتنا
جـ) لا إرهابا مثن عزيمتنا
د) لا إرهابا مثني عزيمتنا

«فإنَّ التِماسَ الحق ليس بعائبٍ مجداً إذا عاب العنيدَ جحودُ» .المشتق الظاهر معموله في البيت وسبب عمله :

أ) التماس ، اعتماده على مبتدأ .
ب) عائب اعتماده على ابتداء .
جـ) العنيد ، معرف بـ (أل) .
د) عائب ، اعتمد على نفي .

«وما حمَلَتني العيسُ إلّا مُشَمِّرًا لِأخرُقَ لَيلاً أو لِأَقطَعَ وادِيا» . ما تحته خط :

أ) مستثنى منصوب.
ب) بدل من الياء في حملتني.
جـ) مفعول به ثان.
د) حال.

«يُسهِّل جرَّار الحرث الأعمال الشاقة، ويُنجز الوقت؛ فهو جرَّار الخير إلى مالكيه» . كلمة « جرّار » في موضعيها :

أ) صيغة مبالغة – صيغة مبالغة .
ب) اسم آلة – صيغة مبالغة .
جـ) اسم آلة – اسم آلة .
د) صيغة مبالغة – اسم آلة .

«وضع .... قانون المرور الجديد .... خبرة من قادة البلاد» :

أ) معاييرا – ذوو.
ب) معاييرُ – ذوي.
جـ) معاييرَ – ذوو .
د) معاييرِ – ذوو.

٥٤) أخرج لنا الرافعي تحفةً أدبيةً استحقَّت أن تُسمَّى بحقٍّ « وَحي القَلَم ». مصدر الفعلين المخطوطين على التوا

أ) إخراج . استحقاق .
ب) اخراج . إستحقاق .
جـ) إخراج . إستحقاق .
د) خروج . استحقاق .

٥٥) « .... الحزن يا صديقي ؟ » :

أ) علاما .
ب) إلاما .
جـ) حتَّامَ .
د) لِمَا .

٥٦) لقيت المرأة العربية في عهد جاهليتها كرامة لا تماري، ومكانة لا تُسامي، ومجالات درجت فيها إلى موا
الملك، ملك الجوارح والقلوب .... تعثر بها الدهر عثرات حتى استبان وضح الإسلام.

أ) ومن أجل هذا كله .
ب) وحينئذ .
جـ) على الرغم من ذلك كله .
د) ومعنى ذلك .

ولقد سكنت ريح الرحلات حيناً في عصور الاستبداد المظلمة لقلة الأمن وصعوبة الرحلة. ويظهر أن سلس
الرحلات العربية كانت باعثاً لرحلات الغربيين التي تمخضت عن كشف أستراليا وجزرها، وكشف العا
الجديد الذي يبلغ عمره الآن أربعة قرون ونصف القرن وفي مفتتح القرن التاسع عشر عاد العرب إ
نشاطهم في الرحلات. وكان حظ مصر في هذا المضمار عظيماً؛ فظهر جماعة من الرحالين الذين أنتج
كتباً قيمة في أدب الأسفار.

٥٧) اتبع الكاتب في الفقرة نموذج :

أ) المشكلة والحل .
ب) الرأي والتأييد .
جـ) الراي والتفنيد .
د) السبب والنتيجة .

٥٨) حدد مما يلي التعبير الذي يحمل نفس الفكرة في التعبير: « إن الهوى شريك العمى » :

أ) حبك للشيء يعمي ويصم .
ب) أول الحزم المشورة .
جـ) العاجز من أتبع نفسه هواها .
د) لا تتبعوا الهوى أن تعدلوا .

٥٩) الأخلاق هي ملاك الفرد الفاضل المؤدّب بأدب الإسلام، وهي قوام المجتمع الرّاقي ......كان جانب الأخلا
والآداب، والقِيَم والشمائل والفضائل المرعيّة بين الناس محلّ اهتمام كبير في نظر الإسلام.

أ) ولهذا .
ب) ورغم هذا .
جـ) ومِثَال ذَلِكَ .
د) وفحوى القول .

١٠ حدد مما يلي التفصيلة التي تعلل حاجة الأعمى إلى المعونة الجسمية والنفسية من غيره:

أ) ينظر كثيرون إلى الأعمى بعين الحذر والخوف ويعدُّون عاهته حاجزًا دون فلاحه. وأغلب الاختصاصيين بأمور العميان وقعوا في هذا الخطأ، ولقّنوهم تربية أخلاقية لا تتفق مع استعدادهم الفطري وحاجتهم المادية في هذه الحياة.

ب) لكن يجمُل بالقائمين بتحسين حالة العميان أن يتجاهلوا عاهتهم الطبيعية عندما يراد تربية أخلاقهم وطباعهم. ويجدُر بالمعلمين أيضًا أن يكونوا متَّقِدين غيرة وحمية على ترقية شئون هذه الفئة البائسة.

جـ) أجمل صفات ينبغي الاجتهاد في زرعها في الأعمى هي: حُسن السلوك ورقّة الإحساس، وقوة الاستنباط والتروِّي والاعتماد على النفس، والثقة بالله في كلِّ الأمور.

د) إن عاهة الأعمى تُبطئ حركته وتجعله ضعيف القلب واهن العزيمة تلقاء ما يكتنفه من الصعوبات في سبيل الارتزاق؛ ولذا يجب تقوية قوة الاستنباط عنده، وحثه على استخدام حواسه الباقية كالسمع والشم واللمس، وتعويده على شحذ الفكر وبُعد النظر

٨ النموذج الثامن

هجرة الطيور :

يصل القلب في الطيور إلى أقصى حجمه بالنسبة لحجم الجسم كله، فهو مضخة كبيرة يقع عليه عمل كبير في دفع الدم مع الأكسجين المطلوب إلى جميع أجزاء الجسم، كما أنه يدق دقات كثيرة العدد، فبينما تصل ضرباته في الإنسان إلى سبعين أو ثمانين ضربة في الدقيقة الواحدة نجدها تصل إلى أضعاف ذلك في الطيور.

ومما يساعد الطائر على الطيران اختزال بعض الأعضاء التي نراها في الفقاريات الأخرى نامية، من ذلك المثانة البولية والأسنان وكثير من سلاميات «أو عُقل» أصابع اليد وغير ذلك.

وتحتاج الطيور إلى حدة إبصار، وهي في الجو، حتى إنها أصبحت مضربًا للأمثال في هذا الميدان، وذلك نجد في تكوين عضو صغير داخل العين، يُسمَّى بالمشط، يظن أن وظيفته هي تركيز أشعة الضوء فتستجيب شبكية العين إلى أضواء خافتة لا ترى فيها أعين كثير من الحيوانات، هذا بالإضافة إلى أن أصوات الطيور عالية تسمع على مسافات بعيدة؛ وذلك لأن الحنجرة التي يحدث فيها الصوت ليست في مقدمة العنق، كما هي الحال عندنا وإنما تقع في مؤخرة العنق عند اتصاله بالجذع ولذلك تصدر الأصوات، ثم تقوى في القصبة الهوائية الطويلة.

وما دمنا بصدد بعض الصفات التشريحية للطيور، فينبغي لنا أن نُشير إلى صفة ظاهرة في مخ الطيور تميزه عن المخ في الحيوانات الأخرى، ذلك أن الجسم المخطط فيه كبير والجوهر القشري صغير، بينما نجد العكس في الثدييات، فإذا عرفنا أن بالجسم المخطط توجد مراكز الغريزة، بينما تقع مراكز الإدراك والذكاء في الجوهر القشري، اتضح لنا عظم الفرق بين الرتبتين، الثدييات والطيور، فالثدييات تعتمد كثيرًا في تصرفاتها على الذكاء بينما الطيور أكثر ما تعتمد على الغريزة، فقد وصلت فيها إلى مرتبة عالية من الكمال وسوف نرى أن الهجرة فيها غريزة إلى حدٍّ كبير تدفع بالطيور دفعًا إلى التحرك في رحلتين شاقتين، قد يخيل للكثير أنهما غير جادتين، ولكن الواقع أن أهمية الرحلتين للطائر عظيمة وتسيطر عليهما غريزة تدفع بالطائر إليهما دفعًا شديدًا.

والطيور من أكثر الحيوانات حركة، وهي تزاول في بعض الأحيان الطيران رياضة وتصل في سرعة طيرانها درجة كبيرة، فالحمام الزاجل مثلًا يطير بسرعة تصل إلى خمسة وخمسين كيلو مترًا في الساعة ويطير بعض أصناف البط بسرعة مائة وخمسين كيلو مترًا، ولكن هذه السرعة لا تدوم لوقت طويلة، كما أن الطائر في حياته العادية لا يقطع مسافات طويلة، لا تزيد في الغالب على أربعمائة كيلو متر في اليوم الواحد وهي مسافة على أي الحالات طويلة بالنسبة لما تستطيعه أسرع الحيوانات عدوًا.

وتصل الطيور في علوها عن الأرض إلى ارتفاعات عالية، حتى قيل «أمنع من عقاب الجو»؛ أي الذي لا يناله أحد. وبفضل هذه السرعة والقدرة على القطع والارتفاع في الجو لم تقف أمام الطيور عقبات من بحر أو جبل أو مفازة، وهي كلها عوائق تقف سدودًا منيعة في وجوه كثير من الحيوانات الأخرى.

٨

١ استنبط من خلال المقال سبب كثرة دقات القلب في الطيور :

(أ) لزيادة حجم قلب الطيور إلى أقصاه مقارنة بجسم الطائر ككل.

(ب) لتوصيل الدم المطلوب إلى جميع أجزاء الجسم.

(جـ) اختزال جسم الطائر لبعض الأعضاء الأخرى كالمثانة والأسنان والسلاميات.

(د) ليتوافق مع الجهد الكبير الذي يقوم به الطائر في الحركة والطيران.

٢ سبب علو صوت الطيور وسماع صوتها من على بعد :

(أ) إصدارها لتلك الأصوات في الجو بما يسهم في حرية انطلاقها.

(ب) إصدارها للصوت من القصبة الهوائية بما يسمح بضخامة وعلو الصوت.

(جـ) مرور الصوت بالقصبة الهوائية الطويلة بعد صدوره من الحنجرة المقتربة من الجذع.

(د) قوة حنجرة الطيور بالإضافة إلى طول القصبة الهوائية فيها.

٣ في ضوء فهمك للمقال يمكنك تمييز أحد التصرفات الصحيحة من الإنسان مع التبرير المناسب لها :

(أ) قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم كفطرة فطروا عليها وغريزة ثابتة فيهم، وذلك ناتج عن تشريح مخ الإنسان لضخامة الجوهر القشري فيه.

(ب) قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم كفطرة فطروا عليها وغريزة ثابتة فيهم، وذلك ناتج عن تشريح مخ الإنسان لوجود مراكز الإدراك والذكاء في الجوهر القشري للمخ.

(جـ) قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم بعد دراسة جدواها والتفكير في عواقبها؛ نتيجة لضخامة الجوهر القشري للمخ وهو ما تقع فيه مراكز الإدراك والذكاء.

(د) قيام بعض الناس بالهجرة عن موطنهم بعد دراسة جدواها والتفكير في عواقبها؛ نتيجة لضخامة الجسم المخطط في المخ وهو ما تقع فيه مراكز الإدراك والذكاء.

٤ «أمنع من عقاب الجو». هذا القول يعتبر :

(أ) حكمة استدل بها الكاتب على علو صوت الطيور عن غيرها من الكائنات.

(ب) مثل استدل به الكاتب على علو صوت الطيور عن غيرها من الكائنات.

(جـ) حكمة برر الكاتب صدقها بما ذكر عن تشريح جسم الطيور الناتج عنه ارتفاع صوت الطيور.

(د) مثل برر الكاتب صدقه بما ذكر عن تشريح جسم الطيور الناتج عنه سرعة وارتفاع الطيور.

٥ الفكرة العامة للمقال :

(أ) الفرق بين الطيور والثدييات. (ب) الوصف الدقيق لسلوكيات الطيور.

(جـ) الوصف التشريحي لجسم الطيور. (د) أسباب الهجرة في الطيور.

٦ «فقد وصلت فيها إلى مرتبة عالية». الضمير في الجملة يعود على :

(أ) الطيور. (ب) الغريزة. (جـ) الثدييات. (د) الهجرة.

٧ يستنبط من المقال السابق أن من أسباب استخدام ... حيث تصل إلى ٥٥ كم / ساعة.

(أ) سرعته التي تفوق كل الطيور إضافة إلى قدرته على مداومة الطيران لمدة طويلة تفوق غيره

(ب) سرعته التي تفوق أغلب الطيور طوال العام بخلاف بقية الطيور التي تتصف بالهجرة

(جـ) غريزة الهجرة عنده، وملازمته للهجرة طوال العام بخلاف بقية الطيور التي تتصف بالهجرة الموسمية.

(د) الهجرة فيه تعتمد على الذكاء لا الغريزة على النقيض من بقية الطيور.

◄ رحلتي في روسيا (أحمد الخميسي):

١ - سافرت إلى روسيا في أغسطس ١٩٧٢. كانت أول مرة أسافر فيها إلى خارج الوطن. ركبت الباخرة من الاسكندرية إلى لبنان. عبأت حقيبتين بملابسي وكتبي ودفاتر بأفكار قصصية وإبرة وفتلة ونعناع وكيس ملوخية ناشفة وأزرار وأقلام وصور أخواتي وأرقام هواتف أصدقائي وكل ما يجرجره مصري إذا خطا خطوة واحدا بعيدا عن موطنه. حقيبتان منتفختان حشرت فيهما مصر. استندت بمرفقي إلى سور الباخرة أودع الاسكندرية وأهلي. بدأت الباخرة تنسحب مبتعدة تدريجيا وغروب الشمس الأحمر المشوب باللون البنفسجي يلقي لهبه على أمي وأخواتي الواقفات على رصيف الميناء. وصلت الباخرة بيروت ومن هناك ركبت الطائرة إلى موسكو. إلا أن سفري إلى روسيا بدأ قبل ذلك بزمن طويل عن طريق الأدب، منذ أن كنت في العاشرة وأخذت أمد يدي إلى مكتبة والدي وأسحب من على رفوفها كل ما كتب فوقه رواية أو قصة.

٢ - مع هبوطي إلى مطار موسكو حل عليَّ أول شعور بالغربة. سرت حاملا حقائبي، عاجزا عن فهم أي شيء مما يقال لي وحولي بالروسية. أقمت السنة الأولى في بيت الطلاب بمدرسة تحضيرية لدراسة اللغة، بيت قديم من خمسة طوابق، الأول والثاني منها لقاعات الدراسة، الثلاثة الأخرى حجرات نوم ومعيشة الطلاب. لم أكن أعرف كلمة روسية واحدة، لهذا لم أجرؤ على القيام بخطوة خارج البيت. عكفت على كتب اللغة الروسية إلى أن جاءني ذات يوم شاب فلسطيني اسمه وليد كان يدرس معنا وقال لي "يا رجل حرام عليك، لك شهرين ماخرجت من البيت ولا شفت الشارع؟. أنا أخي يدرس هنا منذ عامين في جامعة باتريس لومومبا و... أحفظ الطريق والمواصلات لزيارته. تعال معي نقوم بزيارته، ويبقى اسمك خرجت تتهوى شوية."

٣ - ولخوفي من الضياع اشترطت على وليد أن نأخذ عنوان المسكن من السيدة العجوز المناوبة الموجودة في مدخل البيت، لكي نتمكن من الرجوع إن حدث شيء. سجلت لنا المرأة الطيبة العنوان ودسه وليد في جيبه وانطلقنا. خرجت إلى شوارع موسكو للمرة الأولى، مذهولا أتطلع بسعادة لوجوه الناس في الشوارع. ركبنا ترمواي، وهبطنا، وسرنا قليلا حتى محطة ترولي باص. جاء الترولي وركب وليد وقبل أن ألحق بالركوب كان باب الترولي قد انغلق أمامي وأنا مازلت واقفا في الشارع! هتفت مذعورا" العنوان يا وليد"! لكن وليد غاب مع الترولي بعيدا عن عيني. خطر لي أن أركب الترولي باص التالي بأمل أن وليد سينتظرني في المحطة

القادمة، هكذا فعلت. ركبت ووقفت بجوار السائق أتطلع إلى وجه وليد ملتصقا بالزجاج الخلفي للتروللي الذي أمامي وهو ينظر نحوي. قلت لنفسي المحطة القادمة نلتقي. لكن التروللي الأمامي انحرف يمينا وانعطف التروللي الذي أنا بداخله يسارا !! ومضى كل منا في اتجاه مختلف! هبطت عند أول محطة، وظللت واقفا. مطرت علي ساعتين، وأنا كلما اقترب أحد من المحطة أسأله "الأخ عربي؟" بمعجزة ظهر شاب لبناني. شرحت له أنني تائه. قال: "بسيطة أوصلك أين تسكن؟" قلت له: "العنوان مع وليد!" وكان طيبا إلى درجة أنه اصطحبني في تاكسي وظل يدور به على كل بيوت الطلاب الأجانب لأنتقي من بينها بالشبه مسكني! صعدت إلى حجرتي منهكا مرهقا. فتحت الباب ورأيت وليد جالسا على طرف سريره و**وجهه بين كفيه مثل فار مذنب ضبط بجريمة**. قلت له "مش قلت لك!". نهض ودق كفا بكف وقال بذهول: "لا. بس هاي والله عجيبة. ماهنا النحس؟! عمرها ما حصلت معي يا رجل"

٤- في كل الأحوال كان ذلك خروجي الأول من بيت بخمسة طوابق في روسيا إلى روسيا على اتساعها، فانفتحت أمامي حياة أخرى كاملة، تعرفت خلالها شيئا فشيئا إلى الإنسان الروسي، بتكوينه الانساني الفريد، لكن شيئا لم يستطع أن **يصد عني الشعور بالغربة**، وبالاقتلاع، وبأن أحدا قص جذوري من أرضي، ومنع عني الماء والشمس، فلم يتوقف الشوق عن رؤيتها والرغبة في العودة إلى أحضانها .

(أحمد الخميسي)

المقصود بـ «حقيبتان منتفختان حشرت فيهما مصر» في الفقرة الأولى :

أ) اصطحاب ذكرياته وأشواقه إلى موطنه مصر .

ب) عدم نسيانه لموطنه الذي جمع منه ما يذكّره به في الغربة

جـ) اصطحاب الكثير من المستلزمات الضرورية وغير الضرورية من وطنه إلى روسيا

د) التعبير عن عدم شعوره بالغربة فلم يعد ينقصه في غربته شيء

التعبير الذي يعبر عن موقف ضياع الكاتب وتأزم مشكلته :

أ) رب ضارة نافعة

ب) ومن الحب ما قتل

جـ) أغرب من الخيال

د) الكوميديا السوداء

التعبير «وجهه بين كفيه مثل فار مذنب ضبط بجريمة» في الفقرة الثالثة تعبير يدل على :

أ) شعوره بالخيانة لصاحبه .

ب) شعوره بالخوف من عقوبة صاحبه له

جـ) شعوره بالندم لحثه صاحبه على الخروج .

د) استصغاره لنفسه لعد البحث عن صاحبه الضائع

١١ الذي يؤخذ على شخصية المكاتب كما يفهم من المقال :

أ) ضيق أفقه وعدم قدرته على التصرف في المواقف الصعبة .

ب) عدم إتقانه للغة الروسية وإجادته لها رغم مضي شهرين عليه في روسيا .

جـ) تكاسله عن المهمة التي أرسل من أجلها في بداية حياته وعدم معرفته شيئا من اللغة الروسية.

د) ضعف شخصيته إذ ترك ورقة العنوان مع صاحبه وكان الأولى أن يحملها هو.

١٢ «وليد كان صاحب شؤم لصاحبه الكاتب» لتأييد او تفنيد ذلك يمكن القول بـ :

أ) تأييده لما عاناه الكاتب أثناء رحلة العودة إلى البيت .

ب) تأييده بدليل وليد نفسه الذي جلس كفأر مذنب ينتظر عقوبته على جرمه الكبير .

جـ) تفنيده باعتراف الكاتب بأن ذلك كان بداية من خروجه من بيته الضيق إلى ورسيا الواسعة.

د) تفنيده بأن الذنب هو ذنب الكاتب نفسه الذي وافق على الخروج إلى رحلة لم يعرف اتجاهها

١٣ «لكن شيئا لم يستطع أن يصد عني الشعور بالغربة» التعبير في الفقرة الأخيرة فيه :

أ) استدراك يوضح الندم على سفره إلى روسيا .

ب) استدراك يوضح عدم نسيانه لوطنه رغم ما استفاده من سفره .

جـ) استدراك يفيد عدم جدوى العلوم التي استفادها من سفره إلى روسيا .

د) عطف يفيد الجمع بين حبه لروسيا ولمصر في آن واحد

١٤ يقول طه حسين في كتابه "الأيام" : كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية، بل تنسيها الريف ولذّاتِ الريف، وتشعرها بأنها لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً إلى الأزهر وضيقاً بالريف.

▶ **الجامع بين طه حسين والكاتب في الفقرة الأخيرة من المقال السابق :**

أ) كلاهما سعيد في بيئته الجديدة لما اكتسبا فيه من العلم الذي طال تشوقهما إليه ، مع الإحساس بالحنين إلى موطنهما الأصلي .

ب) كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي لم تستطع أن تنسيهما موطنهما الأصلي .

جـ) كلاهما سعيد في بيئته الجديدة مع اختلاف سبب السعادة التي أنست طه حسين موطنه الأصلي وما فيه من نعيم بينما الخميسي لم يستطع هذا النسيان .

د) شغل طلب العلم الكاتبين عن أرض الوطن لما اكتسبا في موطنهما الجديد من العلم بشئون الحياة والأحياء في الموطن الجديد .

من قصيدة « العمر والأمنيات » للمازني :

١ أَضَعْتُ شبابي بينَ حُلْمٍ وغفلةٍ — وأنفقتُ عمري في الأماني الكواذبِ

٢ ولم يَبْقَ لي شيءٌ وقد فاتني الصبا — وأدبرَ مثلَ السَّهمِ عن قوسِ ضاربِ

٣ تعودُ الغصونُ الصفرُ خضراً وريفةً — مرنحةً بعد الذَّوَى والمعاطبِ

٤ وليس لِما يمضي من العمرِ مُرْجِعٌ — ولا فرصةٌ فاتت لها كرُّ آيبِ

٥ وما خيرُ علمٍ في الحياة وفطنةٍ — إذا حالَ ضَعْفُ العزمِ دونَ المطالبِ

٦ كأنَّ لنا عمرينِ، عمراً نريقُهُ — وآخرَ مذخوراً لنا في المغايبِ

٧ ألا ليتَ عمرَ المرءِ يُرفَى كثوبِهِ — ويُرفَعُ منه جانبٌ بعد جانبِ

المفردات

كلمة	معناها	كلمة	معناها	كلمة	معناها
كواذب	(م) كاذبة	أدبر	ذَهَبَ	وريفة	وارفة، شديدة الخضرة
مرنحة	متمايلة	الذوى	الذبول	المعاطب	الفساد
كر	إعادة	آيب	عائد	حال	منع حدوثه
نريقه	نسفكه ونصبه	مذخور	مُخبأ لوقت الحاجة	يرفى	يُصلح ويخيط

الشرح: أضعت عمري في الأماني الخادعة حتى فاتني شبابي وفارقني كما يفارق السهم قوسه،وقد تعود الغصون الصفر ناضرة من بعد ذبولها ولكن ما يمضي من العمر لا يعود أبدا،ولا فائدة من العلم والذكاء إن لم يكونا مقرونين بالعزم والإرادة اللازمين لتحقيق المطالب،فكأن للإنسان عمرين: العمر الأول يضيعه دون جدوى، والعمر الثاني مخبأً في عالم الغيب ،فيا ليت عمر الإنسان كان مثل الثوب يستطيع إصلاحه وترقيعه إن انقطع منه شيء.

معنى « حال » في البيت الخامس :

(أ) هيئة. (ب) تحوّل وصار. (جـ) منع. (د) أفسد.

فيم أهدر الشاعر سنوات عمره كما تفهم من البيتين الأول والثاني :

(أ) في لهو الحياة وملذاتها المادية.
(ب) في الاغترار بالوعود الكاذبة والأماني الخادعة.
(جـ) في صحبة الكاذبين والمزيّفين.
(د) في الطموح وامتلاك الحافز لبلوغ العزة والرفعة.

القيمة الفنية لقول الشاعر « وأدبرَ مثلَ السَّهمِ عن قوسِ ضاربِ » في البيت الثاني :

(أ) إظهار مهارته في فن الرماية.
(ب) بيان استحالة استرجاع ما مضى من العمر.
(جـ) إظهار العجز وتَقَوّس الظَهر وانحنائه.
(د) إبراز جمال فترة الشباب وسرعة انقضائها.

وصف الغصون بالصفر في البيت الثالث يوحي بـ :

(أ) الخوف الشديد. (ب) ذهاب النضارة. (جـ) التزييف والكذب. (د) الجمال والإشراق.

المحسن البديعي في الجمع بين « القوس »، « السهم » في البيت الثاني :

(أ) طباق. (ب) مراعاة نظير. (جـ) جناس. (د) تورية.

الخيال في قوله « أَضَعْتُ شبابي » في البيت الأول :

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

٢١ العلاقة بين البيتين الثالث والرابع :

أ) تقابل . ب) ترادف .
جـ) سبب ونتيجة . د) تفصيل وإجمال .

٢٢ وسيلة الإطناب في البيت السادس :

أ) ذكر العام بعد الخاص . ب) الاعتراض .
جـ) التفصيل بعد الإجمال . د) الترادف .

٢٣ استعمال « ليت » بدلا من « لعل » في البيت الأخير في البيت الأخير يعكس من سمات الديوان :

أ) ظهور مسحة اليأس . ب) الاقتراب من اللغة اليومية .
جـ) التساهل اللغوي . د) النزعة الروحية .

٢٤ من سمات جماعة الديوان التأمل في الكون وأسراره ، البيت الذي يعكس تلك السمة هو البيت :

أ) الأول . ب) الثالث . جـ) الخامس . د) السادس .

٢٥ قال أحمد محرم : في حِمَى الحقِّ ومن حول الحَرَمْ ... أُمَّةٌ تُـؤذَى وشعـبٌ يُهتَضَـمْ

فـزِعَ القُـدسُ وضجّت مكـةٌ ... وبكت يثـربُ مـن فـرط الألَمْ

• يُهتضم : يُظلَم

◄ يعكس البيتان أحد مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي :

أ) العناية بالشعر الملحمي وتطويع الشعر للقصص التاريخي.
ب) التعبير عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا.
جـ) إفساح المجال للتجارب الذاتية في شعرهم.
د) معالجة مشكلات المجتمع التي تتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

٢٦ أي الأبيات الآتية لم يخالف فيها العقّاد مذهب المدرسة التي ينتمي إليها :

أ) فـي ظـل فـاروق وظل صديقه ... عبـد العزيـز يتـم كـل رجـاء
ب) الله فـي عون مصـر من رذائلهم ... كم أجرموا في نواحيها وكم فجروا
جـ) رحمـة الله علـى مـيّ خصـالا ... رحمـة الله علـى مـيّ فعـالا
د) أغلب الظن أنني سـوف أرقـى ... غايـةً بعـدها تفـوق ذراهـا

٢٧ يقول بدر شاكر السياب : نحن بنات الجن لا ننام

نهيم في الظلام

ننشد فلك سندباد ضل في البحر

حتى أتى جزيرة يهمس في شطآنها المحار

▶ المغزى من ذكر «الجن» و«سندباد» في الأسطر السابقة يتمثل فيما يلي ما عدا :

(أ) العناية بالتراث العربي والقصص الشعبي بتوظيف قصة سندباد والجنيّات.
(ب) تحفيز المتلقي العربي المشبع بالقصص العجيبة منذ طفولته.
(ج) جعل القارئ يسبح بخياله في عوالم شعرية مثيرة ومدهشة.
(د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ والكون وقضايا الوطن.

▶ **يقول (ميخائيل نعيمة) :**

١- قضت التقاليد عليكم وعليّ، وللتقاليد سلطان على الناس يكاد يَبُزّ (يغلب) سلطان القدر. فالناس أطوع للتقاليد التي ابتدعوها منهم للأقدار التي ابتدعتهم، أوما ترونهم ينقادون إلى تقاليدهم بخاطر طيب، وقلب قانع، وفكر طائع ؟ أما الأقدار فيقضون العمر ناقمين عليها وساخطين، ومعاندين لها ومحاربين. فترتد نقمتهم أبداً إليهم، وتدور رحى حربهم عليهم.

٢- ولو عقل الناس لعكسوا الأمر فأطاعوا الأقدار وتمردوا على التقاليد؛ لأن الأقدار هي مشيئة الكون المشتركة العاملة في الكل وللكل. وهذه من عاندها فلويله، ومن أطاعها فلخيره. أما التقاليد فليست سوى استمرار الناس في ممارسة وجه من وجوه المعيشة على نمط واحد ووتيرة واحدة، وهذه من شأنها أن تصبح على توالي السنين ظُفراً على العين، وسِطاما (سِدَادَة) فى الأذن، وقفلاً للقلب، وغلّاً للخيال. فمن عاندها انتصر ومن أطاعها انكسر.

٣- لا تعجبوا لقولى هذا؛ فأنا أرى الحياة نورا هادئا يشع في القلب، وأرى التقاليد ضباباً كثيفا يحجبه عن البصر والبصيرة. بل أرى الحياة خيالاً طليقا لا تحده حدود ولا تقوم في وجهه سدود. وأرى التقاليد أبداً تحاول حصره في قفص أو حظيرة. ولو أنها اكتفت بذلك لهان الأمر، لكنها بسحر الاستمرار توهم الناس بأن الضباب هو هو النور، والحظيرة هي هي الحرية. وهكذا تقيم العرَض (ما يطرأ ويزول) مقام الجوهر والجوهر مقام العرَض.

٤- لم تدع التقاليد جانبا كبيرا أو صغيراً من جوانب الحياة البشرية إلا احتلته وهيمنت عليه، خذوا الولادة مثلا: هل في السماء والأرض ما هو أدعى إلى التخشع والصمت والعبادة من سر الولادة –سر انبثاق الحياة من الحياة ؟ وما الولادة عند الناس ؟ مدعاة للضجة والولائم والتهانىء. فأين التخشع وأين العبادة ؟ أيضج النسر أم يولم الولائم عندما ينقف فرخه من بيضته ؟ ولمن التهانىء ؟ أتهنىء الأشجار في البستان شجرة مثمرة ؟ وأنت من أنت أيها الوالد وأنت من أنت أيتها الوالدة لتحسبا أن الحياة شرفتكما بأكثر مما تشرف به النبتة أو الطائر أو البهيمة ؟

٥- خذوا الزواج: لماذا جعلت الحياة الناس ذكرا وأنثى ؟ هل كانوا كذلك منذ الأزل ويبقون كذلك إلى الأبد ؟ ولماذا من بين كل ما على الأرض من رجال ونساء، لا يكون هذا الرجل إلا «نصيب»، تلك المرأة، أو هذه المرأة إلا «نصيب» ذلك الرجل ؟ إن في الزواج لأسراراً هي كنه الزواج، وليس فيه ما يدعو إلى الزهو واللهو أو إلى

التي تتزاوج حيث لا يدري بها أحد حتى ... ويا ليت الناس يقتدون بالغربان التي تتزاوج حيث لا يدري بها أحد حتى الهرج والمرج، بل إلى الدهشة والتأمل. ويا ليت الناس يقتدون بالغربان

من عشيرة الغربان. لكنها رهبة حولتها التقاليد ... كأنه لم يكن، لكنها رهبة أن يصبح ما هو كائن كأنه لم يكن

٦- خذوا الموت: هي رهبة لا توازيها رهبة أن يصبح ما هو كائن كأنه لم يكن، لكنها رهبة حولتها التقاليد إلى مواكب من الناس تتظاهر بالحزن وتسير من بيت الميت إلى المقبرة، وغيبته في مدافن بعضها تهزأ بالقصور وشهدت على موته بثياب الحداد وبطاقات النعوات التي كلما اتسعت إطاراتها واشتد سوادها كانت في نظر التقاليد أصدق شهادة، وأقوى برهانا. أجل، إنها لشهادة صادقة، ولكن ببلادة التقاليد. وإنه لبرهان قوي، ولكن عن سخافة الذين يستعبدون لتقاليدهم أما الحياة فتسخر بكل ذلك لأنها تعرف أن ما هو كائن إلى الأبد. فلا يموت. وأن ما يموت لا كيان له على الإطلاق. والسواد والبياض عندها – كالليل والنهار – سيّان.

٢٨ استنتج نوع المقالة السابقة من حيث المضمون، مستدلا على صحة استنتاجك:

(أ) مقالة فلسفية: تناقش قضية الحياة والموت ورغبة الروح فى التحرر من أسر الجسد.

(ب) مقالة اجتماعية، تحمل موضوعا اجتماعيا يعارض فيه نعيمة التقاليد البشرية المتعارف عليها.

(جـ) مقالة اجتماعية: تناولت أبرز المعلومات عن الزواج الناجح والولادة وتربية الأبناء.

(د) مقالة فلسفية: تناولت قضية البحث عن كُنه النفس البشرية.

٢٩ استنتج دلالة التعبير «وأرى التقاليد ضباباً كثيفا» فى الفقرة الثانية:

(أ) سوء الأحوال الجوية، وانعدام الرؤية.

(ب) الشفافية والوضوح التام.

(جـ) حجب الحقائق وسترها، واختفاء المعالم الحقيقية وغيابها.

(د) تناقض التقاليد والقيم مع هدف الحداثة والتطوير.

٣٠ «امتازت مقالات نعيمة بالأسلوب الخطابي» هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها:

(أ) وجه نعيمة خطابه للقارئ مباشرة دون أي حواجز لإثارة حماسته كما فى قوله: "قضت التقاليد عليكم وعلىّ" و" خذوا مثلا" وقوله: "لا تعجبوا لقولى هذا".

(ب) لم يوجه نعيمة حديثه إلى القارئ ولم يجعله يشاركه أفكاره وعواطفه؛ لأنه يوجه نقدا حادا جريئًا للقيم السائدة كما فى قوله: "سخافة الذين يستعبدون لتقاليدهم".

(جـ) امتازت المقالة السابقة بالأسلوب القصصى وليس الخطابى كما فى حديثه عن الغربان والأشجار.

(د) برز الأسلوب الخطابى فى المقال السابق كقوله: "وللتقاليد سلطان على الناس"، وقوله: "يا ليت الناس يقتدون بالغربان".

استنتج علاقة عبارة : « إنها لشهادة صادقة » بعبارة: « ولكن ببلادة التقاليد » :

أ) الثانية تعليل وسبب للأولى.
ب) الثانية نتيجة مترتبة على الأولى.
ﺟ) الأولى رأى وما بعدها دليل.
د) الثانية استدراك ورفع توهم عن الأولى.

استخرج من النص مصدرًا من مصادر الموسيقا الخارجية :

أ) بخاطر طيب، وقلب قانع،وفكر طائع.
ب) لا تعجبوا لقولى هذا؛ فأنا أرى الحياة نورا هادئا يشع في القلب.
ﺟ) إن في الزواج لأسراراً هي كنه الزواج.
د) هي رهبة لا توازيها رهبة

استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب :

أ) الاعتزاز والتشبث بالقيم السائدة.
ب) الغضب والحزن والضيق من تخلّى بعض الناس عن التقاليد.
ﺟ) التفاؤل والأمل في تغيير الواقع الاجتماعى الموروث.
د) الاستنكار والتهكم والسخرية من بعض التقاليد.

دلل من النص على استعمال الكاتب للصورة المركبة :

أ) فأطاعوا الأقدار وتمردوا على التقاليد.
ب) تصبح..ظُفراً على العين، وسطاما فى الأذن.
ﺟ) أرى الحياة خيالا طليقا.
د) مواكب من الناس تتظاهر بالحزن.

ميز السمة الأسلوبية التي لم تتحقق في النص السابق :

أ) تخير الألفاظ والتراكيب الموحية.
ب) الذاتية، وإبراز شخصية الكاتب بأسلوب أدبي.
ﺟ) استخدام الأساليب الإنشائية.
د) الإيجاز وعدم تحليل القضايا التي تناولتها المقالة.

من إحدى مسرحيات توفيق الحكيم :

- الفتاة : لقد وصل إلى علمى أنكما وحدكما اليوم في هذه الشقة وهذا أيضا من حسن حظى !. تعرفان طبعا الغرض من زيارتي المفاجئة

(الزوجان يهزان الشفاه دون أن ينبسا بجواب ......)

- الفتاة : (بهدوء) المسألة في غاية البساطة : جئت لأقتل ... أقتل أحدكما..

- الزوجة: (بصوت مرتجف) سهام !.. سهام !..

- الفتاة : (بأدب) إنى متأسفة .. إنى في شدة الأسف .. ولكن لا بد من أن أفعل ذلك :

- الزوجة: (بتوسل) سهام !.

- الفتاة : مضطرة .. رغبة جامحة .. قوة قاهرة تدفعني إلى أن أقتل شخصا

◀ استنتج فى ضوء الحوار المسرحى السابق إلام اتجه توفيق الحكيم فى أعماله الأدبية:

(أ) المسرحية التحليلية النفسية.
(ب) المسرحية التاريخية.
(جـ) المسرحية الوطنية.
(د) المسرحية الشعرية ذات البعد الاجتماعى.

٣٧ « .... إعلامٌ بدخول وقت الصلاة ». تخير المناسب لملء الفراغ السابق:

(أ) الأذان. (ب) الإذان. (جـ) الأذان. (د) الاذان.

٣٨ « سلِ الفارس سيفه » - « سلِ الفارسَ النصر ». الفعلان « سل » على الترتيب:

(أ) صحيح مضعف - صحيح مهموز.
(ب) معتل أجوف - صحيح مضعف.
(جـ) معتل ناقص - معتل أجوف.
(د) صحيح سالم - معتل مثال.

٣٩ « فَيا لَهُ عاشِقاً طابَ الحِمامُ لَهُ إنَّ المحِبَّ لَمَجنونٌ فَلا تَلُمِ ». إعراب « عاشقا »:

(أ) تمييز منصوب
(ب) حال منصوب
(جـ) نعت منصوب
(د) مفعول به منصوب

٤٠ افعل الخير أيها المؤمن. للتعبير عن المعنى السابق باسم فعل قياسي نقول:

(أ) كن فعالا الخير أيها المؤمن
(ب) كن فعال الخير أيها المؤمن
(جـ) فعالِ الخير أيها المؤمن
(د) فعالك الخير أيها المؤمن واجب عليك

٤١ « أما المخلص والمنافق فشتان ما بينهما ». ميّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة:

(أ) مبتدأ (ب) فاعل (جـ) مفعول به (د) خبر

٤٢ قال الله تعالى: « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه ». ميّز نوع « اللام » الواردة فى الآية الكريمة السابق:

(أ) القسم (ب) الابتداء (جـ) الجر (د) التعليل

٤٣ « جزعَ القلبُ يوم مات وما القلـ ـب على كل نكبةٍ بصبورِ » جملة « مات » في محل:

(أ) نصب نعت
(ب) رفع نعت
(جـ) جر مضاف إليه
(د) رفع خبر

٤٤ « أعِفُّ وَفِي قَلبي مِنَ الحُبِّ لَوعَةٌ وَليسَ عَفيفًا تارِكُ الحُبِّ سالِيا ». أعراب « ساليا »:

(أ) مفعول به ثان لاسم الفاعل.
(ب) مفعول به لاسم الفاعل.
(جـ) حال.
(د) مفعول لأجله.

٤٥ « تَشابَهتِ الأَشياءُ طَبعًا وَصورَةً وَرَبُّكَ لَم يُسمَع لَهُ بِشَبيهِ ». إعراب « طبعا »:

(أ) تمييز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

«لَعَمرُكَ ما أُعجِبتُ إلّا بِمَدحِهِم ... وَيُحسَبُ أَنّي بِالقَصائِدِ مُعجَبُ». المصدر المؤول في محل:

أ) رفع نائب فاعل.
ب) رفع فاعل.
ج) نصب سد مسد مفعولي حسب.
د) نصب مفعول به.

«إن تبدأ الدراسة ففي وقتك التنظيم الجيد». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة طلبية.
ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية مسبوقة بحرف نفي.
د) جملة فعلية فعلها جامد.

«إن الطالب المجتهد الذي ينظم وقته، ويجتهد في تحصيل دروسه بأكبر قدر ممكن؛ هو طالب حقيق بالتفوق». خبر إن هو:

أ) الذي ينظم وقته.
ب) بأكبر قدر.
ج) يجتهد.
د) هو طالب حقيق بالتفوق.

«لا ليلا فارقتك ولا نهارا» إعراب «ليلا»:

أ) مفعول لأجله منصوب
ب) اسم لا النافية للجنس منصوب
ج) مفعول به منصوب
د) ظرف منصوب

«انزل إلى الضعفاء لتواسيهم». صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة:

أ) نزالي.
ب) نزال.
ج) نزالا.
د) نزولا

«يفي بالعهد من يريد الفوز». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا:

أ) ما أوفى من يريد الفوز بالعهد.
ب) ما أحرى أن يفي بالعهد من يريد الفوز.
ج) ما أجدر الإيفاء بالعهد ممن يريد الفوز.
د) ما أحق ألا يفي بالعهد إلا من يريد الفوز.

«فمن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا كفران لسعيه». إعراب ل «كفران» اسم لا:

أ) مبني على الفتح
ب) منصوب بالفتح
ج) مبني على الألف
د) منصوب بالألف

«من أكبر .... الإنترنت في مصر، أنه .... مقارنة ببعض الدول العربية»:

أ) مساوئ - بطيء.
ب) مساويء - بطيء.
ج) مساوئ - بطئ.
د) مساويء - بطيء.

ميز السؤال الصحيح إملائيا:

أ) إستكبرت على زملاءك؟!.
ب) آستكبرت على زملائك؟!.
ج) أستكبرت على زملاءك؟!.
د) أستكبرت على زملائك؟!.

٥٥ من أقوال نجيب محفوظ: «يا اى شئ، إفعل شيئًا فقد طحننا اللا شىء» تصويب الخطأ:

- (أ) يا أى شىء، إفعل شيئًا فقد طحننا اللا شىء.
- (ب) يا أى شئ، افعل شيئًا فقد طحننا اللا شىء.
- (جـ) يا اى شىء، افعل شيئًا فقد طحننا اللا شىء.
- (د) يا أى شىء، افعل شيئًا فقد طحننا اللا شىء.

٥٦ كان محمد صلوات الله وسلامه عليه ينظر إلى الملأ من قريش، فيعجب كل العجب حينما يراهم وفيهم أفذاذ الرجال الذين صقلتهم التجارب والحوادث - ولكنهم .... يعكفون على أصنام لهم:

- (أ) من أجل ذلك.
- (ب) كما قلنا.
- (جـ) على سبيل المثال.
- (د) على الرغم من ذلك كله.

٥٧ حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «لقد ضربت كفا بكف على ما ضاع من عمري»:

- (أ) ليتني ما قصرت في عمري.
- (ب) ما أشد حزني على ما ضاع من العمر.
- (جـ) لعلني أدرك ما فاتني في بقية عمري.
- (د) ما أشد ندمي على ما فرطت في عمري.

٥٨ حدد مما يلي التفصيلة التي تعلل غياب الكثير من وقائع العصر الجاهلي وعدم الإحاطة بها:

- (أ) فِي مُجتمَعٍ تَسودُه الثّقافةُ الشّفهيّةُ ويَفتقِرُ إلى فَضيلةِ التّدوينِ، يُصبحُ تَسجيلُ الوَقائعِ اليَوميّةِ في رُقعَةٍ محدُودَةٍ ضَربًا مِنَ ارْتيادِ الصّعب. أمّا العَودةُ بالزّمانِ القَهقَرَى لتَسجيلِ تَفاصيلِ الحياة اليَوميّةِ قبلَ قرونٍ فذَلِكَ مُرتقًى صَعْب.
- (ب) اعتمد العرب في حفظ الشعر الجاهلي، منذ عصر إنشاده إلى عصر تدوينه على الرواية الشفوية وقد ساعدهم على ذلك ذاكرة فردية وجماعية قوية، وملكات قادرة على الحفظ والاستيعاب فقد كانت الرواية القناة الواسعة التي تدفق من خلالها الشعر الجاهلي قرونا طويلة.
- (جـ) إن معرفة الجاهلين للكتابة لم تعد اليوم مسألة خلافية بين الدارسين، بعد أن أكدت الأخبار والنقوش التي وصلتنا عن العصر الجاهلي استعمال عرب ماقبل الإسلام لها في بعض شؤون حياتهم، لكن الأمر الذي مايزال محل اختلاف بين الباحثين هو درجة انتشار الكتابة بين هؤلاء الناس الذين كانت البداوة غالبة على حياتهم.
- (د) يعتبر الشعر العربي في أصله أدباً شفاهياً يستمع الناس إليه ويتناقلونه وكانت الرواية الشفاهية هي الوسيلة الإعلامية الوحيدة في ذلك الزمن ويلاحظ أن العرب تقدر الراوية وتنزله مكانة مرموقة بسبب حفظه لأشعارهم التي تتضمن أمجادهم ومفاخرهم وتاريخهم وعمله على بثها في أندية العرب وأسواقهم

من المعروف أن الدين الإسلامي مستمد من الكتاب والسنة معا عقيدة وأحكاما .... لم تسلم السنة من أقلام بعض المتهورين المتطرفين، ولفرط جهلهم أطلقوا على أنفسهم (القرآنيون).

(أ) ولذلك.
(ب) ولأجل هذا كله.
(ج) على الرغم من كل ذلك.
(د) وخلاصة هذا الأمر.

أعد ترتيب الفقرات التالية لتعبر عن التسلسل المنطقي للأفكار به :

٤- وقصارى القول أن الحركة عند الإنسان — فردًا أو جماعات، سلعًا أو أخبارًا — يسيطر عليها دافع اقتصادي أصيل، سواء عند الفرد أو الجماعة المتحركة، أو عند الجماعة المستقبلة لهذه الحركة

٢- فمن الرحلات التي تحركها دوافع اقتصادية غير مباشرة حركة القوات المتحاربة، فرغم أنها قد لا تكون في حد ذاتها بدافع الحصول على مزيد من الغذاء للمحاربين، فإنها تخضع لخطة معينة في التوسع من أجل مزيد من المكاسب الاقتصادية لصالح القبيلة أو العشيرة أو الدولة.

١- للحركة والتنقل عند الإنسان دوافع اقتصادية جوهرية بحكم الرغبة في الحصول على الغذاء في كل مراحل البشرية الحضارية، ومع التقدم الحضاري لم تعُد هناك دوافع اقتصادية مباشرة في تحركات كل فرد، وقد تكون الأسباب اقتصادية غير مباشرة .

٣- وهناك أيضًا حركة قد تبدو بعيدة تمامًا عن الحركة الاقتصادية، مثل التحرك نحو مكان له قدسية خاصة في صورة الحج، أو التحرك لمجرد الترويح والنزهة واستكشاف ما يجهله الفرد من أماكن جغرافية أو خلوية، ولكن هذه الحركة في مجموع نتائجها أصبحت تكون نشاطًا اقتصاديًا لعدد آخر من الناس

(أ) ٣-٢- ٤ -١
(ب) ٣ -١-٢-٤
(ج) ٣-٤-٢-١
(د) ٢-١-٤-٣



٩ النموذج التاسع

◄ البحث عند المصريين القدماء والحياة الأخرى والخلود:

١ - كان للحضارة المصرية القديمة نوعٌ لا بأس به من العقائد الروحية والحياة الأخرى والخلود يتجلى أكثر ما يكون في مخلفاتهم الجنائزية في مقابرهم البسيطة، وفي دفن أجساد موتاهم في أوضاع خاصة ومحاولة المحافظة عليها، وما نُثر هنا وهناك في تلك المقابر من الأواني الخزفية التي قد يحوي بعضُها بعض الحبوب والمأكولات، وما عليها من رسوم وما حول الجثة من الأسلحة الحجرية التي قد يستعملها الميت لحماية جسمه من الأرواح التي تحوم حول المقبرة، وما يوجد من عظام بعض الحيوانات المنتشرة في تلك الأرض كقرش البحر، ووضع هذه العظام في أوضاع يلمس منها التقديس. ليس هذا فحسب، بل وجد في مقابر الأقدمين بعض **التمائم** والتماثيل البدائية التي لا بد وأن يكون وجودها لعقيدة متأصلة في عقلية هؤلاء المصريين أصحاب هذه الحضارات الأولى خاصًّا بخلود الروح ورجوعها.

٢ - يقول ديودور: «إن المصريين كانوا يسمون مساكنهم في الدنيا منازل ضيافة نسبةً إلى تلك الحياة القصيرة، وكانوا يسمون المقابر بالمنازل الأبدية»؛ **ولذلك فقد اهتموا بمقابرهم اهتمامًا عظيمًا**، وكان من أبرز وأروع مظاهر حضارتهم تطور معمار المقابر مع تطور الفكرة الروحية بالخلود اللانهائي وبقاء الشخصية وتقدُّم التحنيط. وقد تطورت المقبرة من مجرد حفرة في باطن الوادي تغطيها الرمال، إلى غرفة مبطنة بالأحجار، إلى بناءٍ هرميٍّ متعدد الغرف وحوله **سور** عظيم، وعلى جانبَيْ تلك المقبرة الهرمية مركبان تسبح فيهما الروح كما تسبح الشمس، وبجوار ذلك الهرم معبد جنائزي للملك المتوفى لعبادته. وتطورت تلك المقابر إلى أن أصبحت مؤسسات ضخمة إما من البناء أو منحوتة في الصخر الطبيعي، وقد غطيت جميع جدرانها بمناظر الحياة الدنيا في منتهى الروعة والجمال، وكدست غرفها بجميع مستلزمات الحياة من مأكل ومشرب وملبس وأثاث. وكانوا يرمزون للجسم برمز (الكا).

٣ - أما الروح فيرمزون لها بـ (البا) وهي الجزء الحي الذي يترك الجسد عند الوفاة محلقًا إلى الآلهة، ولكنها لا تمكث في السماء أبدًا، بل قد ينتابها الحنين إلى ذلك الجسد المحفوظ في المقبرة (المومياء) فتنزل من أعالي السماء إليها؛ ولذلك جعلوا في المقابر كوة صغيرة تنفذ منها البا إلى المقبرة كلما هفها الشوق. وكانوا يرمزون لها البا في مقابرهم ورسومهم بطائر له رأس إنسان وقابض في يده على علامة الحياة، وكانوا يرمزون له أحيانًا أخرى بطائر هابط من السماء إلى كوة المقبرة، أو يرمزون له بطائر وقد حطَّ مسدل الجناحين فوق المومياء.

٤ - هذا يبين لنا فكرة الدين وعلاقتها بالتحنيط وتقدُّمه عند المصريين القدماء، والتي يمكن أن نلخصها في أربعة عوامل هامة: محاولة حفظ الأجسام من التلف، محاولة حفظ الشخصية بعد الموت، خلق هيئة تشبه أوزوريس بعد التحنيط، خلود الروح.

نموذج ٩

١ لم يصلنا عن المصريين بعض الآثار المتمثلة في بناء القصور والصروح العظيمة، والسبب في ذلك :

(أ) تعرضها للنهب من الأجيال اللاحقة بهم.
(ب) تعرضها لعوادي الزمن ومصائبه وذلك لقدمها.
(جـ) عدم الاهتمام ببنائها لإيمانهم بأن الدنيا دار ممر إلى الحياة الحقيقية.
(د) انشغالهم ببناء المقابر التي استحوذت على كل جهدهم.

٢ كان الدافع لتطور هندسة القبور لدى المصريين دافعاً :

(أ) علمياً يتمثل في تقدمهم في علوم الهندسة.
(ب) اجتماعياً يتمثل في رفاهية المجتمع الفرعوني.
(جـ) عقدياً يتمثل في الإيمان بالبعث والنشور.
(د) وقائياً للحفاظ على آثارهم من النهب والسرقة.

٣ آمن المصريون القدماء بأن :

(أ) البعث يكون في الحياة الآخرة فقط لا الدنيا.
(ب) الحياة ممكنة لبعض الوقت في القبور.
(جـ) الإنسان لا يحتاج في قبره إلى الطعام لكنه يحتاج إليه بعد البعث.
(د) (الكا) هي التي تكسب الإنسان الحياة في الدنيا والآخرة.

٤ أي من البدائل التالية لا تعبر عن أسباب وجود فكرة التحنيط لدى المصريين القدماء :

(أ) حفظ الجسد من التلف.
(ب) ضمان بقاء الروح وخلودها.
(جـ) التقرب إلى أوزوريس.
(د) حفظ الشخصية في الآخرة.

٥ وجود بعض النقوش على جدران المقابر متمثلة على جسم طائر برأس إنسان يرمز إلى :

(أ) جسم الإنسان الذي يحلق في الحياة الأخرى.
(ب) رمز الحياة التي تتجدد وتنطلق من جديد في الآخرة.
(جـ) رمز للروح التي تؤكد استمرار الحياة داخل القبر.
(د) رمز للروح التي قد تعود أحياناً إلى الجسم في القبر.

٦ كما فهمت من المقال السابق يفيد الجزء المشار إليه بالسهم في الصورة التالية إلى :

(أ) الروح
(ب) الجسم
(جـ) البعث
(د) علامة الحياة

٧ علاقة الجملة المخطوطة « ولذلك فقد اهتموا بمقابرهم اهتمامًا عظيمًا... » في الفقرة الثانية بما قبلها:

(أ) سبب وتعليل.
(ب) توضيح وتفسير.
(جـ) تفصيل بعد الإجمال.
(د) نتيجة ومسبب.

أشهر رحلة إلى السودان (محمد بنيس):

١ - لم أكن أتخيل يوماً أن أزور السودان. بلد بعيد، كما لو كان في آخرة الدنيا. الحروب والصراعات السياسية العنيفة، منذ عقود، هي ما أكاد أظفر به من أخبار في وسائل الإعلام. كتابه وفنانوه، الذين سعدت بمعرفتهم، يقيمون في الغرب، بين فرنسا وإنجلترا والولايات المتحدة. ولا شيء يقع بين يديّ مما يكتب وينشر هناك. ثم إن آلة الدمار، التي تطحن العالم العربي، هي نفسها التي تتردد أصداء فواجعها، في دولة الشمال كما في دولة الجنوب.

٢ - لم أكن أتخيل. لكن الواقع أقوى أحياناً من الخيال. هكذا فوجئت، وأنا أرفع سماعة الهاتف، بصوت أعرفه. إنه صوت، سفير فرنسا في الخرطوم. كلمات التحية التي تعودنا عليها. وبسرعة خبرٌ عن الدعوة التي يودّ المعهد الفرنسي أن يوجهها لي بقصد زيارة السودان وإحياء أنشطة شعرية وثقافية. عند الوهلة الأولى استولى عليّ الصمت. لم أصدق ما أسمع. وعندما نطق بعبارة "أتسمعني؟" أجبت "بلى، بلى، أسمعك، أسمعك جيداً." نشوتي تغمر الصدر والأنفاس. الأرض التي سأتوجه إليها ألوان وأصوات وروائح لم أسعد بها من قبل. في الطريق لا أنظر إلى الوراء.

٣ - رحلة طويلة ومتعبة نهار وليل، من الدار البيضاء إلى القاهرة، ومن القاهرة إلى الخرطوم. وأنا غير عابئ بشيء من ذلك أطمئن نفسي وأنا أناجيها. "الرحلة إلى السودان في زمننا أيسر مما تحمّله أجدادي المغاربة الذين رحلوا، منذ القرن الخامس عشر، إلى هناك وأصبحوا من أهله، ينشرون بينهم الإسلام بكل تلقائية.

٤ - ثمة جانب مؤلم في الرحلة إلى السودان. فالبلد يعاني من الحروب، ومن غياب الديمقراطية وحقوق الإنسان. تقسيم البلد آلمني كثيراً. لكني منذ صباح اليوم الأول من وصولي إلى الخرطوم، أحسست بأن هناك شيئاً غير عادي في الحياة الثقافية. دلتني الكلمات الأولى على أن هناك شعراء وكتاباً ومثقفين وفنانين يقيمون في البلد وآخرين يفدون إليه، وأن ثمة حركة من أجل تنفّس هواء الحرية والإبداع. وفي وقت وجيز أصبحت أندمج في الجو الثقافي. أمسية أولى منفتحة في دار اتحاد الكتاب السودانيين. مقر بسيط جداً، يحتضن معرضاً للكتب جلت فيه بكل انتباه. عثرت على عناوين مفيدة عن السودان وحركته الاجتماعية والسياسية والثقافية وأخرى من الأدب السوداني الحديث، ذلك المعرض كان مقدمة صامتة للدخول إلى عالم لا أعرفه، وليس هناك أهمّ من الأعمال الأدبية والفنية نفسها للقاء بأي بلد وثقافته وشعبه.

٥ - للنيل في الخرطوم مظهر الجلال. نيل أزرق ونيل أبيض، ينفذان إلى أرض الخرطوم وأم درمان، ثم يلتقيان في دورة حول جزيرة توتي، ومنها يتوحدان ويسافران إلى مصر. أنظر إلى عظمة النهر، ومع الغروب

نموذج ٩

تنعكس الشمس الذهبية على الماء في صورة تنسى معها ما يحيط بك. مشهد من مشاهد الخلود، كما تعلمنا أبجديته من الحضارة الفرعونية. النيل في الخرطوم يحتفظ بضفتيه الطبيعيتين. نادراً ما تشوش عليه البنايات. نهر وحشي، يجري اليوم، كما كان في قديم الزمان يجري. وفي المركب، الذي أقلنا في نزهة، لم أستجب لأي حديث في البداية. كنت أريد أن أنفرد بهذا الشاسع الجليل، وهو يتقدم هادئاً، منساباً، بسطحه الأملس. رحلة نهرية، ثم تلتها جولة بالسيارة حول جزيرة توتي. والماء ينساب في لونين، الأزرق والأبيض الرملي. وأنا الفاني أنظر إليه.

(محمد بنيس)

الشعور الذي سيطر على الكاتب عند إعلامه بانتدابه للرحلة إلى السودان :

(أ) الخوف لما يعلم عما في هذه البلاد من حروب وصراعات .

(ب) الفرح والسرور لرحلته إلى بلاد جديدة لم يعرف عنها شيئا قبل ذلك

(جـ) الفرح والسرور لرحلته إلى بلد جديدة لم يسافر إليها من قبل .

(د) الفرح والسرور لتمنيه تلك الرحلة لفترة طويلة .

الذي هون مشاق الرحلة على الكاتب :

(أ) طول تمنيه لتلك الرحلة وانتظارها .

(ب) المقارنة بين مشاق السفر قديما وحديثا .

(جـ) ما وجده في السودان من تنوع ثقافي لم يتوقعه .

(د) استمتاعه بمنظر النيل .

الصورة التي رسمها الكاتب للسودان قبل السفر إليها صورة :

(أ) مغلوطة والسبب في ذلك وسائل الإعلام الذي رسم صورة ناقصة عن السودان.

(ب) ناقصة والسبب في ذلك وسائل الإعلام التي لا تهتم بالحركة الثقافية في السودان .

(جـ) متناقضة مع الواقع لجهله بالسودان لعدم سفره إليه قبل ذلك .

(د) متوافقة مع ما توقعه من السودان وما تمنى رؤيته فيه .

استنتج من خلال فهمك للمقال كيفية تصدير الصورة الواقعية عن المجتمع إلى الخارج :

(أ) التواصل الأدبي والفني مع الشعوب الأخرى .

(ب) عن طريق المتابعة الجيدة لوسائل الإعلام .

(جـ) تفعيل دور الرحلات في التوعية بأحوال المجتمعات والشعوب .

(د) الندوات الثقافية الأدبية والفنية المستمرة داخل المجتمع .

١٢ يمكن القول بصحة أحد التعبيرات التالية وفق ما فهمت من المقال :

أ) كان للسودان دور كبير في الماضي في تبليغ رسالة الإسلام إلى أرض المغرب .

ب) كان للمغرب دور كبير في الماضي في تبليغ رسالة الإسلام إلى أرض السودان .

جـ) الرحلات في الماضي رحلات دينية بينما اقتصرت في العصر الحديث على الرحلات الثقافية .

د) لم يعان السابقون من مشاق السفر كما يعاني منع الأدباء في العصر الحالي .

١٣ يقول إبراهيم أصلان : « زمان كان النهر مكشوفا للعيان » بالموازنة بين هذا التعبير والمقال السابق نجد هذا التعبير :

أ) متوافقا مع فكرة الكاتب

ب) موافقا لرأي الكاتب

جـ) مفندا لزعم الكاتب

د) موافقا لعاطفة ومشاعر الكاتب .

١٤ بالموازنة بين هذا المقال وكتابات طه حسين في كتاب الأيام يمكن الحكم بصحة أحد الأحاكم التالية :

أ) كتاب الأيام يدخل ضمن الأدب الروائي ، بينما يدخل هذا المقال ضمن أدب الرحلات ، مع اختلاف العملين في النزعة الذاتية لدى طه حسين والنزعة العلمية في المقال السابق .

ب) كلا العملين يندرجان تحت أدب الرحلات الذي يعبر فيه الكاتبان عن خلاصة رحلاتهما الأدبية والعلمية خارج الوطن في المقال السابق وداخل الوطن لدى طه حسين .

جـ) كتاب الأيام يدخل ضمن الأدب الروائي ، بينما يدخل هذا المقال ضمن أدب الرحلات ، مع إمكانية إدراج العملين تحت فن السيرة الذاتية

د) يعتبر كتاب الأيام من فن المقال القصصي بينما يعتبر هذا المقال من مقالات أدب الرحلات .

◄ **يقول (فاروق شوشة) :**

١ فداء وجه عبلتي يهون كل شيء

٢ فداء ثغرها الباسم أستدير للحتوف

٣ منطلقا من ذلة العيش ، ومن رق السواد في الجبين

٤ منتصرا على الفضاء ، والمدى

٥ يا عبل .. يا حريتي

٦ يا أملاً رف ودار واستدار في خفوق مهجتي

٧ تلقين في صحراء عمري واحة الأمان والسلام

٨ تباركين في خطائ وقفة الصمود والإصرار والتحدي

٩ وعنفوان ثورة العبيد حين يحلم العبيد بالحياة

١٠ يدعون : ويك عنتر المقدام .. كن لنا

المفردات	
يقتاته	يأكله
الحمام	الموت
ادّرعت	لبست درعا
مُسربَل	لبست السِّربال أي الدرع أو القميص
غِيلان	جمع غول

١١ لعبلة المنى ، لعبس للعرب

١٢ لكل مظلوم مطارد **يقتاته الحِمَام** والظلام

١٣ من أجلهم ، من أجل عينيك الجميلتين

١٤ لبست ثوب الموت ، **وادرعته مسربلا** بالدم

١٥ آنست **غيلان** الفلاة والسباع العاوية

في النص معالجة عصرية لقصة عنترة وإسقاط على إحدى مشكلات الحاضر وقضاياه. وضح :

(أ) وظف الشاعر البطل الشعبي عنترة توظيفا دراميا برؤية عصرية مغزاها أننا نعيش في عصر البطولات الفردية لا الجماعية.

(ب) وظف الشاعر شخصية عنترة وقضية حريته توظيفا يخدم أبعاد تجربة معاصرة معبرة عن معاناة الإنسان العربي تحت نير الاستبداد والقهر.

(جـ) استلهم الشاعر قصة عنترة واعتراف قبيلة عبس به لتفنيد ظاهرتي الرق والتفرقة العنصرية وضرورة النظر إلى جوهر الإنسان لا لونه أو جنسه.

(د) أسقط الشاعر رغبة عنترة في الزواج من عبلة على تجربته الذاتية ورغبته الملحة في تحقيق طموحاته الأدبية.

دلل من النص على توظيف الشاعر للصور الأسطورية :

(أ) فداء ثغرها الباسم أستدير للحتوف .
(ب) يقتاته الحِمَام والظلام .
(جـ) لبست ثوب الموت .
(د) آنست غيلان الفلاة .

ميز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات الواقعية :

(أ) تصوير الواقع وما فيه من متناقضات .

(ب) التقريرية والاهتمام الشديد بالجماليات الشكلية .

(جـ) التأثر بالرومانتيكيين في تاريخ حقبة زمنية فارقة .

(د) توظيف الرمز الشعري المستمد من التراث .

دلل على استعمال الشاعر للصورة المركبة :

(أ) منتصرا على الفضاء ، والمدى .
(ب) يا أملاً رف ودار واستدار .
(جـ) تلقين في صحراء عمري واحة الأمان .
(د) لبست ثوب الموت ، وادرعته

دلل على توظيف الشاعر الالتفات لدفع الرتابة :

(أ) فداء وجه عبلتي .. فداء ثغرها الباسم .
(ب) فداء ثغرها الباسم..تلقين في صحراء عمري .
(جـ) يا عبل .. يا حريتي .
(د) من أجل عينيك الجميلتين .. لبست ثوب الموت .

٢٠ إلام يرمز الشاعر بعبلة في ضوء فهمك النص :

(أ) المحبوبة . (ب) الحرية . (جـ) المرأة المصرية . (د) الوطن العربي .

٢١ الغرض من الأمر في قوله «ويك عنتر المقدام .. كن لنا» :

(أ) الحث . (ب) التعجب . (جـ) التمني . (د) الإباحة .

٢٢ استخرج من النص تشبيها مبينا قيمته الفنية :

(أ) فداء وجه عبلتي ، يوحي بالتضحية

(ب) أستدير للحتوف ، يوحي بالشجاعة والإقدام.

(جـ) صحراء عمري، يوحي بالافتقار إلى الأمان والخير.

(د) عنفوان ثورة العبيد ، يوحي بالغضب والتحدي.

٢٣ « استعان الشاعر بالصور الممتدة لتقوية الخيل » هات من النص ما تستدل به على صحة العبارة السابقة:

(أ) منتصرا على الفضاء ، والمدى . (ب) يا أملاً رف ودار واستدار .

(جـ) وقفة الصمود والإصرار والتحدى . (د) آنست غيلان الفلاة والسباع العاوية.

٢٤ ميز الألفاظ التي تعكس سمة الذاتية لدى الشاعر :

(أ) الصمود - الإصرار- التحدي . (ب) عبلتي - أستدير - حريتي - مهجتي.

(جـ) الفضاء - عبس - العرب . (د) مظلوم - مطارد - ثوب .

٢٥ يقول عبد الرحمن شكري : أَشرقي يا طلعة الشَّمْـ ... ـسِ علينا وأَنيـــري

أنــت للغــرس حيــاةٌ ... وحلى الروض النضيرِ

كيف لا ترتـاح نفسٌ ... للبهـــاء المستنيـــرِ

◄ من خلال فهمك للأبيات السابقة يمكن استنباط :

(أ) أن الديوانيين لم يتفقوا مع مطران في مذهبه الشعري.

(ب) أن الديوانيين يتأملون في الطبيعة لاستخلاص العبر.

(جـ) أن الديوانيين هربوا من عالم الواقع البغيض إلى الطبيعة.

(د) أن الديوانيين تأثروا بالآداب القديمة.

٢٦ يقول صالح جودت : تظــل تعاودنــي الذكــريات ... وترقص في خاطري كل حين

وتضحك فــي القلــب مجنونةً ... بعهــد المياد! فهــل تذكرين

◄ يعكس البيتان من السمات الفنية لدى جماعة أبولو :

(أ) تراسل الحواس . (ب) الألفاظ الرشيقة ذات الخفة .

(جـ) الوحدة الفنية . (د) استخدام الرمز .

يقول ميخائيل نعيمة: «أخذ الوزن يتغلب رويداً رويداً على الشعر، إلى أن أصبح الشعر لاحقاً والوزن سابقاً».

▸ المراد من هذا الكلام:

(أ) أن الشعراء صاروا يهتمون بالعاطفة أكثر من الفكر.

(ب) أن الشعراء يعتنون بالشكل والوزن أكثر من المعنى.

(ج) أن الشاعر الجيد لا يرتبط بوزن وقافية.

(د) أن الشعراء صاروا يهملون الوزن ويعتنون بالمعنى.

▸ يقول (جبران خليل جبران):

١- جاء المساء وشعشعت الأنوار الكهربائية في صرح الغنى فوقف الخدام على الأبواب بملابس مخملية (من القطيفة) وعلى صدورهم الأزرار اللامعة ينتظرون مجيء المدعوين.

٢- صدحت الموسيقى بأنغامها المطربة وتقاطر الأشراف والشريفات نحو ذلك القصر فدخلوا يُرفلون (يتبخترون) بالملابس المزركشة ويجرون أذيال العزة والفخر.

٣- انتصف الليل فمدت سفرة عليها كل ما عز من الفاكهة وطاب من الألوان، ودارت الكئوس على الجميع فلعبت بنت الكَرْمة (شجرة العنب) في عقولهم حتى العبتهم.

٤- جاء الصباح وفرق شمل أولئك الأشراف الأغنياء بعد أن أضناهم السهر وسرقت عاقلتهم (قوة العقل) الخمرة وأتعبهم الرقص وأذبلهم القصف (اللهوُ) وذهب كلٌّ إلى فراشه الناعم.

٥- بعد أن غابت الشمس وقف رجل يرتدي أثواب الشغل أمام باب كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وحيا مبتسماً ثم جلس بين صبية يصطلون (يستدفئون) بقرب النار، وبعد برهة هيأت زوجته العشاء فجلسوا جميعاً حول مائدة خشبية يلتهمون الطعام، ثم قاموا وجلسوا بقرب مِسرَجَة (مصباح) ترسل سهام أشعتها الصفراء الضعيفة إلى كَبِد (وَسَط) الظلمة وبعد مرور الهَزِيع الأول (الثُّلث أو الرُّبع) من الليل قاموا بسكينة كلية واستسلموا لملك الرقاد.

٦- جاء الفجر فهب ذلك الفقير من نومه وأكل مع صغاره وزوجته قليلاً من الخبز والحليب ثم قبّلهم وحمل على كتفه معولاً ضخماً وذهب الى الحقل ليسقيه من عرق جبينه ويستثمر ويطعم قواه أولئك الأغنياء الأقوياء الذين صرفوا ليلة أمس بالقصف والخلاعة.

٧- طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطأة الحر على رأس ذلك الحارث، وأولئك الأغنياء ما برحوا خاضعين لسنة الكرَى (النومُ) الثقيل في صروحهم الشاهقة.

٨- هذه مأساة الانسان المستتبة على مسرح الدهر وقد كثر المتفرجون المستحسنون وقلَّ من تأمل وعقل.

استنتج الفكرة العامة التي عبر الكاتب عنها في المقالة السابقة:

(أ) رفاهية العيش وأثرها في انتشار الفساد.

(ب) حقد بعض الفقراء على الأثرياء الشرفاء.

(ج) ... التقاليد بين المدينة والريف.

٢٩ استنتج دلالة عبارة : « فلعبت بنت الكَرْمَة فى عقولهم حتى ألعبتهم » فى الفقرة الثالثة :

أ) البَلَاهَةُ وضَعْفُ الرأى وَتَشَتُّتُ الفِكْرِ.
ب) غيبوبةُ العقل واختلاطُهُ من الشراب المُسكِرِ.
جـ) علو الهمَّة والنشاط.
د) المرح واللعب والرشاقة.

٣٠ « الأسلوب الأكثر تميزًا فى مقالات جبران أن يورد لوحتين مختلفتين ويوازن بينهما » . دلل على صحة العبارة فى ضوء النص السابق :

أ) رسم لوحتين إحداهما تعرض حال الغنى فى قصره والأخرى تعرض حال الفقير فى كوخه.
ب) عقد جبران موازنة بين مظاهر الحضارة والتمدن وبين البداوة والجمود.
جـ) عمد جبران إلى أسلوب الموازنة بإظهار التباين بين هدوء الليل وصخب النهار.
د) عقد موازنة بين التفكك الأسرى والانحلال الأخلاقى وبين الترابط الأسرى والتفاف الأبناء حول أبيهم.

٣١ كل التعبيرات الآتية تُعد من مواطن الحذف والإيجاز ما عدا :

أ) التعبير (انتصف الليل فمدت سفرة) فيه إيجاز بحذف الفاعل.
ب) التعبير (وذهب كلٌّ الى فراشه الناعم) فيه إيجاز بحذف المضاف إليه.
جـ) التعبير (ودخل وحيا مبتسماً ثم جلس) فيه إيجاز بحذف المفعول به.
د) التعبير (ثم قاموا وجلسوا بقرب مِسرَجَة) فيه إيجاز بحذف المفعول به.

٣٢ دلل من المقال على استعمال جبران للصورة المركبة :

أ) شعشعت الأنوار الكهربائية.
ب) جاء الصباح وفرق شمل أولئك الأشراف.
جـ) سرقت عاقلتهم الخمرة.
د) طلعت الشمس من وراء الجبل.

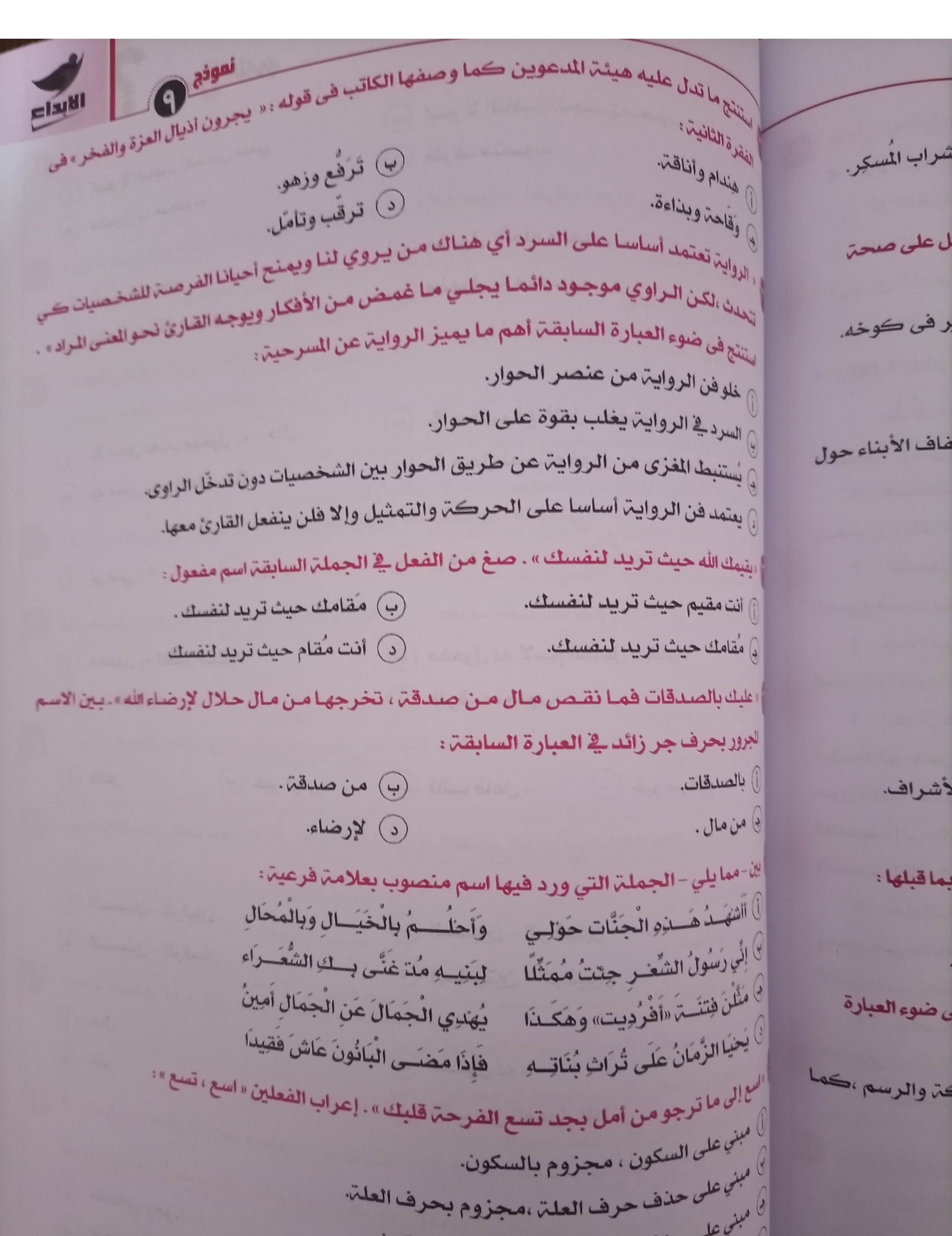
٣٣ استنتج علاقة العبارة « هذه مأساة الانسان المستتبة على مسرح الدهر » فى الفقرة الأخيرة بما قبلها :

أ) العبارة إجمال،وما قبلها تفصيل.
ب) العبارة دليل،وما قبلها رأى.
جـ) العبارة استدراك ،وما قبلها حُكم.
د) العبارة تفصيل،وما قبلها إجمال.

٣٤ « شاعت تسمية المسرح " أبو الفنون " لأن العرض المسرحي يجمع بين فنون عدة » . استنتج فى ضوء العبارة السابقة علاقة المسرح بالفنون الأخرى :

أ) المسرح فن يميل إلى استغلال وتوظيف كل الفنون كالتعبير الجسدى والحركة والرسم ،كما قد يرتكز النص المسرحى على الشِّعر.
ب) المسرح فن نثرى مستقل بذاته ولا صلة له بالفنون الأخرى.
جـ) الفن المسرحى قائم بذاته ويعتمد على الحوار دون الحاجة إلى الأداء التجسيدى.
د) لا يوجد اختلاف يؤكد استقلالية فن المسرح عن فن الرواية.



استنتج ما تدل عليه هيئة المدعوين كما وصفها الكاتب في قوله : « يجرون أذيال العزة والفخر » في الفقرة الثانية :

(أ) هندام وأناقة. (ب) ترفُّع وزهو.

(ج) وقاحة وبذاءة. (د) ترقُّب وتأمّل.

« الرواية تعتمد أساسا على السرد أي هناك من يروي لنا ويمنح أحيانا الفرصة للشخصيات كي تتحدث ،لكن الراوي موجود دائما يجلي ما غمض من الأفكار ويوجه القارئ نحو المعنى المراد » .

استنتج في ضوء العبارة السابقة أهم ما يميز الرواية عن المسرحية :

(أ) خلو فن الرواية من عنصر الحوار.

(ب) السرد في الرواية يغلب بقوة على الحوار.

(ج) يُستنبط المغزى من الرواية عن طريق الحوار بين الشخصيات دون تدخّل الراوي.

(د) يعتمد فن الرواية أساسا على الحركة والتمثيل وإلا فلن ينفعل القارئ معها.

« يقيمك الله حيث تريد لنفسك » . صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول :

(أ) أنت مقيم حيث تريد لنفسك. (ب) مَقامك حيث تريد لنفسك .

(ج) مُقامك حيث تريد لنفسك. (د) أنت مُقام حيث تريد لنفسك

« عليك بالصدقات فما نقص مال من صدقة ، تخرجها من مال حلال لإرضاء الله » . بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة :

(أ) بالصدقات. (ب) من صدقة .

(ج) من مال . (د) لإرضاء.

بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم منصوب بعلامة فرعية :

(أ) أَشْهَدُ هَـذِهِ الْجَنَّاتِ حَوْلِي ... وَأَحْلُـمُ بِالْخَيَـالِ وَبِالْمُحَالِ

(ب) إِنِّي رَسُولُ الشِّعْرِ جِئْتُ مُمَثِّلًا ... لِبَنِيـهِ مُذْ غَنَّى بِـكِ الشُّعَـرَاءِ

(ج) مَثَّلْنَ فِتْنَـةَ «أَفْرُدِيت» وَهَكَـذَا ... يُهْدِي الْجَمَالَ عَنِ الْجَمَالِ أَمِينُ

(د) يَحْيَا الزَّمَانُ عَلَى تُرَاثِ بُنَاتِـهِ ... فَإِذَا مَضَـى الْبَانُونَ عَاشَ فَقِيدَا

« اسع إلى ما ترجو من أمل بجد تسع الفرحة قلبك » . إعراب الفعلين « اسع ، تسع » :

(أ) مبني على السكون ، مجزوم بالسكون.

(ب) مبني على حذف حرف العلة ،مجزوم بحرف العلة.

(ج) مبني على حذف حرف العلة ، مجزوم بالسكون.

(د) مبني على حذف حرف العلة ،مجزوم بالسكون .

٤١ « الموت لا والدا يبقى ولا ولدا هذا السبيل إلى أن لا ترى أحدا » إعراب « والدا » :

أ) اسم لا النافية للجنس مبني
ب) اسم لا النافية للجنس منصوب
جـ) مفعول به منصوب
د) ظرف منصوب

٤٢ « فَقُلْتُ صَبراً على كَيدِ الزَّمانِ لنا فَكُلُّ حافِرِ بِئرٍ واقِعٌ فيها » . إعراب « برا » :

أ) تمييز منصوب
ب) مفعول لأجله منصوب .
جـ) مفعول مطلق منصوب .
د) مفعول به منصوب .

٤٣ « كَفاني شكوى أَن أَرى المَجدَ شاكِيا وَحَسبُ الرَزايا أَن تَراني باكِيا » . محل المصدر المؤول واعراب « باكيا » على الترتيب :

أ) في محل نصب مفعول به - حال .
ب) في محل رفع فاعل - مفعول به ثان .
جـ) في محل رفع فاعل - حال .
د) في محل نصب مفعول به - مفعول به ثان .

٤٤ « مَن .... الهوان إلا العبيد...... » . أكمل الفراغين بما يناسبهما مما يلي :

أ) يرضى - ؟
ب) يرضَ - .
جـ) يرضا - !
د) يرضى - .

٤٥ قال حافظ إبراهيم : « سائلوا اللَيلَ عَنهُم وَالنَهارا كَيفَ باتَت نِساؤُهُم وَالعَذارى » ما تحته خط :

أ) مفعول به للفعل سائلوا .
ب) مفعول به لاسم الفاعل سائلوا .
جـ) مضاف إليه .
د) ظرف منصوب .

٤٦ « ليست محتلّة مدينة وراءها قوة تحميها » . ما تحته خط :

أ) فاعل .
ب) خبر ليس .
جـ) نائب فاعل .
د) خبر مرفوع .

٤٧ « إن تكن السامي علما تصر الأرقى منزلة عند الله » . التغيير الذى يحدث إذا كانت الجملة للمثنى المؤنث :

أ) السمييان - الرقيين
ب) السميين - الراقيتين
جـ) السميتين - الرقييان
د) الساميتين - الرقيين

٤٨ « صعد المتسابق الجبل مثل صعود الصقر » . ما تحته خط :

أ) حال .
ب) مفعول به .
جـ) خبر .
د) نائب عن المفعول المطلق .

٤٩ قالَ النبيُّ :- صلي الله عيه وسلم - « يا عائِشَةُ لَوْلا قَوْمُكِ حَديثٌ عَهْدُهُمْ بكُفْرٍ، لَنَقَضْتُ الكَعْبَةَ فَجَعَلْتُ لها بابَيْنِ: بابٌ يَدْخُلُ النّاسُ وبابٌ يَخْرُجُونَ فَفَعَلَهُ ابنُ الزُّبَيْرِ.. » . خبر لولا في الحديث السابق :

أ) مذكور وجوبا.
ب) محذوف وجوبا.
جـ) محذوف جوازا.
د) مذكور جوازا.

٥٠ « فكن مع الناس كالميزان معتدلاً ولا تقولن ذا عمي وذا خالي » . ميز مما يلي حكم توكيد الفعلين « كن » و « تقولن » :

(أ) جائز ، ممتنع
(ب) جائز ، جائز
(جـ) ممتنع ، ممتنع
(د) ممتنع ، جائز .

٥١ « لا تكونوا من المنافقين .... » . ميز مما يلي البديل الذي يصح تكملة للجملة :

(أ) تسلمون ، فتسلموا
(ب) تسلموا ، تندمون
(جـ) فتسلموا ، تندموا
(د) تسلموا ، فتندمون .

٥٢ « كم من أناس غفلوا عن طاعة الله فلا شهرا صاموا ولا صلاة أدوا » . إعراب « شهر ، صلاة » :

(أ) اسم لا النافية للجنس مبني ، اسم لا النافية للجنس منصوب .
(ب) اسم لا النافية للجنس منصوب ، اسم لا النافية للجنس مبني .
(جـ) ظرف زمان منصوب ، مفعول به منصوب .
(د) مفعول به منصوب ، مفعول به منصوب

٥٣ « نحن أهل الإسكندرية لدينا..............يزورها الناس طوال العام » . اضبط « أهل » ، واملأ الفراغ بالكلمة المناسبة :

(أ) أهلُ - شواطيءٌ.
(ب) أهلَ - شواطئُ.
(جـ) أهلَ - شواطئٌ.
(د) أهلُ - شواطيءٌ.

٥٤ « لو أن مبدعًا إفتَنَّ في صُنع تمثالٍ للنية الطاهره، وجيء به في مكانها، واخِذت هي في مكانه لتشابها وتشاكل الأمر » . ما عدد الكلمات التي بها خطأ إملائي من الكلمات المخطوطة :

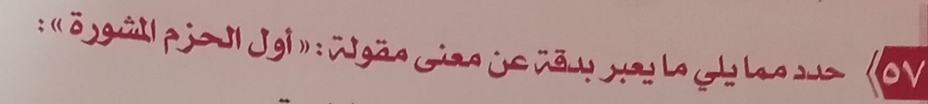
(أ) كلمتان .
(ب) ثلاث كلمات .
(جـ) أربع كلمات .
(د) خمس كلمات .

٥٥ « محدودين الدخل لا يستطيعو ان يعيشو حياة كريمة » . تصويب الأخطاء في الجملة السابقة :

(أ) محدودى الدخل لا يستطيعو ان يعيشوا ...
(ب) محدودى الدخل لا يستطيعوا أن يعيشوا ...
(جـ) محدودوا الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا ...
(د) محدودو الدخل لا يستطيعون أن يعيشوا ...

٥٦ أنا لا أستطيع أن أعمل باستمرار وأن أواصل الليل بالنهار..........أعمل ثم أروِّح عن نفسي ثم أستأنف عملي . :

(أ) ورغم ذلك .
(ب) بل إنني .
(جـ) وفي الختام .
(د) لأنني .



٥٧ حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «أول الحزم المشورة»:

(أ) أول سبل الضياع استشارة فاقدي الخبرة.

(ب) أول أسباب السداد استشارة الآخرين.

(جـ) المشاورة سبيل القوة

(د) شاور لبيبا ولا تعصه

٥٨ حدد مما يلي التفصيلة التي تدلل على وجود الإحساس في النبات:

(أ) إنَّ النباتات تدرك مستويات الضوء، ومدى توافر المياه ومستويات الرطوبة ومدى وفرة المغذيات في التربة. وتستشعر التغيُّرات في هذه العوامل حين تدرس بيئتها وتقيِّم الاستجابات التي ينبغي عليها إصدارها.

(ب) يعرف معظمنا أنَّ شتلاتِ الفول، كغيرها من النباتات الخضراء، تستخدم الضوء في صنع الغذاء من خلال عملية البناء الضوئي. غير أنَّ قِلةً منا فقط هي مَن تعرف تلك التفاصيل الرائعة المتعلقة بكيفية استجابتها لتغيُّر ظروف الضوء.

(جـ) تتمتع النباتات، كما نعلم، بقدرة استثنائية على استشعار ظروف بيئتها والاستجابة لها. ويمكن للبشر أن يتعلَّموا من النباتات بعض الدروس المفيدة التي قد تساعدنا على الازدهار أفرادًا ومجتمعات.

(د) قام الباحثون بوضع إحدى نباتات الخردل بجوار صوت مضغ الطعام، ووضعوا نبات خردل أخرى في بيئة إعتيادية دون وجود مؤثرات، لاحظ الباحثون زيادة كمية إفراز زيت الخردل في للنبات الأول في مقابل نسبة الخردل للنبات الثاني. وذلك لإحساسه بالخطر.

٥٩ العالم لا يرقى إلا برقي الأمم، والأمم لا ترقى إلا بسلوك نفس الطريق الذي سلكه الفرد. لقد كان الفرد منحطًّا يوم كان طماعًا منافقًا أنانيًّا ماديًّا، ولم يرتق من الأفراد إلا من استطاع محاربة الطمع والنفاق والأنانية، فصار سمحًا صريحًا مؤثرًا مضحيًا واسع النظر واسع القلب........ الأمم لا ترقى إلا عن هذا الطريق وعندئذ فقط يولد العالم الجديد.

(أ) فكذلك.

(ب) بيد أن.

(جـ) حيث إن.

(د) وعلى عكس هذا.

٩ بعد قراءتك للمقال للفقرات التالية حدد الفكرة الزائدة التي لا ترتبط بالموضوع :

١- عادة ما نتعامل مع النوم كأمرٍ مُسلَّمٍ به حين ننال قسطًا كافيًا منه، لكن للأسف، يعاني حوالي ثلث البشر من واحدة على الأقل من حوالي ٧٥ نوعًا من اضطرابات النوم الإكلينيكية، ويعاني الكثيرون أيضًا من مشاكل في النوم دون الحصول على أي تشخيص واضح.

٢- وقد تكون تلك الاضطرابات مؤقتة، ربما نتيجة لتجربة مؤلمة كفقدان شخص عزيز أو الطلاق، أو يمكن أن تتحول إلى مشكلة مزمنة. قد تحدث بعض هذه الاضطرابات نتيجة لسلوكيات الأشخاص الخاصة، مثل العمل ليلًا أو الزيادة المفرطة في الوزن، أو يمكن أن ترتبط أيضًا بعوامل أخرى مثل الألم، أو المرض، أو تناول العلاج.

٣- وبغض النظر عن السبب، تؤثر اضطرابات النوم بشدة على نوعية الحياة، وهي تضر أيضًا بصحة الفرد وعافيته على المدى الطويل. ولا يستشعر معظم الأشخاص الفائدة التي تعود عليهم من النوم حتى يُحرَموا منه فإن هناك ٨ أنواع من اضطرابات النوم وفقًا للتصنيف الدولي لاضطرابات النوم .

٤- أفادت دراسة بريطانية حديثة أجراها باحثون بجامعة ليفربول ، بأن حصول الإنسان على قسط كاف من النوم خلال الليل، يزيد جمال الوجه وجاذبيته، فيما يجعل النوم لساعات قليلة الشخص أقل جاذبية عند الآخرين.

Ⓐ الأولي .   Ⓑ الثانية .
Ⓒ الثالثة .   Ⓓ الرابعة .

١٠ النموذج العاشر

الانفجار الرقمي يغير شكل الأرض :

١ - لقد تغير وجه العالم بغتةً فكل شيء تقريبًا مسجل على جهاز كمبيوتر يقبع في مكان ما من هذا العالم وهذا يشمل سجلات المحاكم، وما اشتريته من محل البقالة، وصور عائلتك التي تعتز بها، بل والبرامج الإذاعية غير الهادفة، وهلم جرًا. وتتضمن أجهزة الكمبيوتر اليوم الكثير مما نعدُّه اليوم لا طائل منه، إلا أن هناك من يظن أنه في يوم من الأيام ستصير له قيمة، وكل هذا يُختزل في تلك اللغة الرقمية التي لا تعرف إلا عنصرين اثنين الصفر والواحد وذلك الكم الهائل من البتات مكدس على أقراص أجهزة الكمبيوتر المنزلية وفي مراكز بيانات الشركات الكبرى والوكالات الحكومية، ولتلك الأقراص سعة هائلة تغنينا عن انتقاء واختيار ما علينا تذكره.

٢ - هناك كمٌّ هائل من المعلومات والبيانات الرقمية الصحيحة، بل والمضللة بل والكثير من «النفايات المعلوماتية» لا تستطيع العين البشرية ملاحظته، ولا تراه إلا أجهزة الكمبيوتر. وكل يوم تزداد أجهزة الكمبيوتر قدرةً على استخلاص المعاني من كل هذا الركام الهائل، فنجدها تستخرج أنماطًا تعين الشرطة في بعض الأحيان على حل الجرائم، وتقدم اقتراحاتٍ مثمرة، وتكشف أحيانًا عن أشياء لم يَدُرْ بخلدنا يومًا أن يكتشفها الآخرون.

٣ - في مارس من عام ٢٠٠٨ استقال إليوت سبيتزر حاكم نيويورك بسبب فضيحة تمس الشرف، وكان العالم الرقمي يقف وراء افتضاح أمره. توجب قواعد مكافحة غسل الأموال على البنوك أن تبلغ الجهات الرقابية الفيدرالية عن أي معاملات تتجاوز عشرة آلاف دولار، وقد حرص سبيتزر على ألا تتجاوز مدفوعاته الوهمية هذا الحد القانوني، لكن كمبيوتر مصرفه وجد أن سلسلة مدفوعاته الصغيرة تشكل نمطًا يثير الريبة لقد سنّت الحكومة الأمريكية قواعد مكافحة غسل الأموال لمحاربة الإرهاب والجريمة المنظمة، لكن أثناء مراقبة الكمبيوتر للعمليات المصرفية الصغيرة بحثًا عن دليل على وقوع جرائم كبرى وقف الكمبيوتر على مبلغ خرج من حساب سبيتزر المصرفي مقابل خدمات تلقاها، فكان ذلك هو الذي أوقع بذلك الحاكم.

٤ - بمجرد أن يُدخَل شيء ما على جهاز الكمبيوتر يمكن عمل ما لا يُحصى من النسخ منه، وفي غمضة عين يجوب العالم بأسره. فبفضل الكمبيوتر صار عمل مليون نسخة طبق الأصل من شيء ما لا يستغرق إلا برهة وهذا ينطبق على ما نريد أن يطلّع عليه الآخرون، وما ليس كذلك. ها هو الانفجار الرقمي يغير وجه العالم كما فعل اكتشاف الطباعة من قبل، بل ونجد أن بعض تلك التغييرات تُباغتنا وتأخذنا على حين غِرةٍ فتحطم تصورنا حول الطريقة التي يسير بها العالم من حولنا.

٥- إن سلوك البِتات غريب، فانتقالها يكاد يكون لحظيًّا، ولا تكاد تحتاج إلى مساحة لتخزَّن. سنضطر هنا إلى استخدام تشبيهات مادية لنقربها إلى الأذهان؛ فتارة نشبهها بالديناميت المتفجر، وتارة أخرى نشبهها بالماء المتدفق، وفي أثناء سبيل تحقيق ذلك قد نلجأ إلى التشبيهات الاجتماعية؛ فنشبه جهازي الكمبيوتر اللذين يتفقان فيما بينهما على بِتات بلصين يستخدمان أدوات السطو لسرقة البِتات. واستخدام التشبيه المناسب أمر مهم، ولا يقل عن ذلك أهمية معرفةُ حدود ما نستعمله من تشبيهات، فالتشبيه المعيب قد يضلل، تمامًا كما يفيد التشبيه الملائم في توضيح المعنى وإبرازه.

يتصد بمفهوم الانفجار الرقمي كما فهمت من المقال :

(أ) ازدياد المعرفة وتوسعها في كل بلدان العالم نتيجة لتطور العلوم.

(ب) تكدس الكثير من البيانات المختزلة في صورتي الصفر والواحد على نتيجة سرعة نقل وتخزين المعلومات.

(جـ) استخدام أجهزة الحاسب الآلي في البيوت والتي يختزل فيها الكثير من المعلومات والصور.

(د) قدرة انتقال المعلومات على كشف الجرائم السرية التي قد يرتكبها بعض الأفراد.

وجه الشبه بين الانفجار المعرفي والديناميت :

(أ) كثرة مفردات كل من المعلومات المختزلة، وكثرة المواد المستخدمة في صنع الديناميت.

(ب) القدر الكبيرة على الاختزال إلى أصغر صورة ممكن رغم احتوائها على الكثير من القوة الهائلة.

(جـ) إمكانية استغلال كل منهما في الخير وصالح البشرية، وإمكانية استخدامها في الشر وضرر البشرية.

(د) إمكانية استخدام كل منهما في الكشف عن المجرمين وعقوبتهم.

أي من الأحكام التالية تعبر عن المعلومات التي تمثل الانفجار الرقمي والمعلوماتي في العالم :

(أ) جميع المعلومات المخزنة ذات قيمة كبيرة إن لم يكن الآن فلاحقًا.

(ب) ليست كل المعلومات المخزنة ذات قيمة معرفية؛ فبعضها سطحي وبعضها ينبغي الحذر منه.

(جـ) المعلومات التي يمكن تصديرها كنتيجة لتلك الثورة الرقمية هو ما نسمح نحن بتصديره أو وصوله إلى الآخرين.

(د) الهدف الرئيسي من هذه الثورة المعلوماتية توظيفها في الكشف عن جرائم غسيل الأموال من خلال مراقبة العمليات المصرفية.

٤ يستنبط من المقال وجه الشبه بين الانفجار الرقمي والطباعة:

(أ) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الطباعة أكثر فاعلية من أجهزة الكمبيوتر.

(ب) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الطباعة أكثر سرعة من أجهزة الكمبيوتر.

(جـ) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الطباعة تسبق الكمبيوتر في ريادة هذه الثورة المعرفية.

(د) تيسير عملية نقل المعلومات بسهولة ويسر وإن كانت الكمبيوتر يسبق الطباعة في ريادة هذه الثورة المعرفية.

٥ يستنبط من المقال أن الذي جعل عملية تشبيه البتات Bits بمفردات الطبيعة أمرًا صعبًا ويحتاج إلى الدقة:

(أ) اختلاف عمل وقدر الثورة المعلوماتية من بلد لآخر.

(ب) التطور المذهل في الثورة الرقمية بما جعل من الصعب تشبيهها.

(جـ) ضرورة الدقة فيتحرى حدود ما نستعمله من تشبيها وحدود ما نشبهه.

(د) عملية الانفجار الرقمي هي عملية خالصة لا علاقة لها بعالم الأدب وتشبيهاته.

٦ الفكرة الرئيسة في الفقرة الثانية:

(أ) قدرات أجهزة الكمبيوتر المختلفة والدور الذي تقوم به في حياتنا.

(ب) دور البتات في كشف طرق غسيل الأموال الخفية.

(جـ) أنواع الجرائم التي يمكن للكمبيوتر أن يكشفها.

(د) دور أجهزة الشرطة في الكشف عن الطرق الملتوية لغسيل الأموال.

٧ علاقة الجملة المخطوطة «سنضطر هنا إلى استخدام تشبيهات ...». في الفقرة الخامسة بما قبلها:

(أ) سبب وتعليل.
(ب) التوضيح والتفسير.
(جـ) التفصيل بعد الإجمال.
(د) مسبب ونتيجة.

◄ طائر الرهبة (يحيى حقي):

١- عن طريق الأذن لا العين يتولد إحساس الطفولة بأن عالم المرئيات ملفوف بعالم آخر خفي، لا تنفض أسراره. مخيف، مخلوقاته لا نراها رأي العين بل تمثل تصورنا بالسماع عنها، الغول. أبو رجل مسلوخة. الست المزيرة. بغلة العشرى، الجن، العفاريت. الأخت المقيمة تحت الأرض. كذلك كان لقاؤنا برهبة الموت وامتناع سره عن الفهم. لا تتحرك شعرة في رؤوسنا لرؤية الجنازات أو سرادق المآتم. أو لطم الخدود، هذا شيء مزعج ولكنه غير مخيف. لقد تكفل صوت مميز لا نسمعه إلا ليلا. بأن ينقل إلينا الإحساس برهبة الموت ولغزه في عنف شديد.

٢- ها أنذا راقد في الفراش في حضن أمي، أنعم بلذة الشعور بالانتماء، بالحنان، بالطمأنينة، بدوام الدنيا والعمر، ربما بين اليقظة والمنام. وفجأة، تتحفز أعصابي وكل قدرتي على الانتباه والإنصات، كل خبرتي من التوجس. حين يصل أذني وسط السكون صوت خافت، مديد إلى قدر، متكرر على مهل لا أدري كيف أصفه: أنين قلب مسكين؟ فحيح حشرة من الزواحف، زومان متآمر يتلمظ بشهوة الانتقام، تلاوة ورد من متعبد؟

٣- من أجل هذا كان من المستحيل أن أحكم هل هو حلو أم بغيض، ولكن لي به خبرة سابقة، فلا أعرف صوتا يدانيه في القدرة على بث الرهبة والخوف في قلبي لأنه هو الذي يؤذن بما سيتبعه من صرخة حادة عنيفة تشق الهواء فتنبيء أن المخالب قد شقت أيضا صدر ضحية، صرخة وحش مفترس قاس، أتصوره حينئذ وقد تقلصت شفتاه وكشر عن أسنانه. لمعت عيناه ببريق النصر، بلذة غمد السيف في قلب العدو، إنه قتل بانقضاض مفاجيء، وعلى حين غرة من الضحية، ولا يفوت أذني أن تلقط من حشايا هذه الصرخة صوت وصوصة خافتة، ضئيلة العمر، كنت أول الأمر لا أتبين سرها، ثم أدركت بالتجربة والتكرار أنها آخر أنفاس الضحية بين المخالب المخضبة بالدماء.

٤- تهب أمي فزعة من رقادها. تستعيذ بالله. تناشد الشر أن يبقى «برة»، وبعيدا، وتسأل في توجس شديد: ترى على من وقعت قرعة الموت التي تنبيء عنها هذه الصرخة؟ في بيتنا؟ لا. لا. عسى أن يكون على أحد بيوت الجيران، لا القريبة، بل البعيدة.

٥- هذه هي صرخة البومة، التي كانت أول من حدثني عن الموت ورهبته ولغزه وحتى لو لم تكن البومة نذير الموت فهي نذير خراب: كان الحي الذي سكنته - وربما البلد كله - مهددا بإعصار كاسح، سيخلع السقوف ويقوض الجدران، وتصبح البيوت خاوية على عروشها، وستجر العاصفة وراءها أكداسا من الرمال تحط وتتعالى حتى تبلغ أعلى الشواهق. لا يبقى في اللوحة إلا لون واحد هو اللون الأصفر. لم أرهب عزرائيل رهبتي لصوت البومة، ورغم دوام طول العمر المديد لم أشف إلى اليوم من هذه الرهبة تمام الشفاء... ولكن صبرا، صبرا... إن هذه الرهبة لن تلبث حتى يبددها صوت آخر... صوت جميل هذه المرة.

٨ التعبير «عن طريق الأذن لا العين يتولد إحساس الطفولة بأن عالم المرئيات ملفوف بعالم آخر خفى» في الفقرة الأولى فيه:

(أ) تأثر الكاتب بأدب الأطفال الذي يجنح إلى الخيال لا الحقائق.
(ب) أثر حكايات الجدات والأمهات الخرافية على عقلية الكاتب في صغره.
(جـ) تأثر الكاتب بالقصص التي استقاها من كتب التراث الشعبي.
(د) عدم تصديق الكاتب لما سمعه في طفولته لأنه لم يره رأي العين.

٩ التعبير الذي يعبر فيه الكاتب عن مدى رعبه في طفولته من صوت البومة والذي استمر معه في كبره :

(أ) تهب أمي فزعة من رقادها ، تستعيذ بالله ، تناشد الشر أن يبقى « برة » ، وبعيدا ، وتسأل في توجس شديد : ترى على من وقعت قرعة الموت التي تنبيء عنها هذه الصرخة ؟

(ب) هذه هي صرخة البومة ، التي كانت أول من حدثني عن الموت ورهبته ولغزه وحتى لو لم تكن البومة نذير الموت

(جـ) فهي نذير خراب : كان الحي الذي سكنته وربما البلد كله ، مهددا بإعصار كاسح ، سيخلع السقوف ويقوض الجدران ، وتصبح البيوت خاوية على عروشها .

(د) لم أرهب عزرائيل رهبتي لصوت البومة ، ورغم دوام طول العمر المديد لم أشف إلى اليوم من هذه الرهبة تمام الشفاء إن الإنسانية حين تتهاوى تسفل فتتضع فتنحط إلى أوضع مراتب الحيوانية.

١٠ يمكن الحكم على الكاتب من خلال الفقرة الثالثة :

(أ) واسع الخيال الذي يبتعد كثيرا عن الحقائق والذي دفعه إلى ذلك رعبه الشديد من الليل وما فيه من أصوات . .

(ب) رسم صورة من نسج خياله قوامها الصوت دون اللون والحركة .

(جـ) قوة التخيل التي جعلته يستطيع تحويل الصوت إلى صورة مكتملة الأركان من صوت ولون وحركة.

(د) لديه قدرة كبيرة على الرسم بالكلمات لما عاينه من صور ريفيه بحواسه المختلفة بما ينقل مشاعره إلى القارئ دون تهويل أو تهوين .

١١ يقول زكي نجيب محمود « وحدث أني كنت أقرأ كتابًا منذ أمد قريب، وكانت البومة على غلافه شعارًا للناشر، فسألت نفسي: ليت شعري لماذا اُتّخذ هذا الطائر المشئوم رمزًا للحكمة؟ ... وجدت العلة في اتخاذ البومة شعارًا للحكمة ورمزًا لبُعد النظر: العلة هي الصمت؛ بل وجدت العلة، لماذا أقفرت بلادنا وأصابها العقم آلاف السنين، لا تُنجب المصلحين العاملين: العلة هي هذا العجيج والضجيج، هي هذه الجلبة وهذا الصياح » بالموازنة بين هذه الفقرة والمقال السابق :

(أ) مال زكي نجيب محمود إلى الجانب الفكري الذي تحرر من خيالات التراث الشعبي مع محاولة القضاء على تلك الخرافات وهدمها . بينما ظهر تأثر يحيى حقي بهذا التراث الشعبي والاقتناع به.

(ب) ظهر تأثر يحيى حقي بالتراث الشعبي الذي لم يستطع التخلي من تأثيره في الكبر ،بينما حاول زكي نجيب محمود فك أحد الألغاز التي تختلف مع تراثنا الشعبي .

(جـ) كلا النصين ينتميان إلى أدب السيرة الذاتية لكن يغلب الجانب العاطفي على يحيى حقي بينما غلب الجانب الفكري على زكي نجيب محمود .

(د) يميل يحيى حقي إلى نزعة التشاؤم التي اكتسبها من التراث الشعبي ، بينما كان تأثر زكي نجيب محمود بالفكر الغربي متخلصا من تأثير التراث الشعبي الشرقي .

١٢ سبب اعتماد الكاتب على الأذن وعدم اطمئنانه إلى حاسة العين :

أ) هي الحاسة الأقوى لدى الأطفال دون غيرهم .

ب) وجود جزء خفي من المرئيات لا تدركه العين وإنما يعلم من السير الشعبية .

جـ) خداع العين وعدم تمييزها للصور كما تفعل العين .

د) ظلام الليل الذي يجعل الصبي يعتمد على السمع دون البصر .

١٣ التعبير « الغول . أبو رجل مسلوخة . الست المزيرة . بغلة العشري ... » علاقته بما قبله في الفقرة الأولى :

أ) توضيح بعد إبهام .
ب) تعليل بعد مسبب
جـ) نتيجة بعد سبب .
د) تفصيل بعد إجمال .

١٤ يقول طه حسين عن الشيخ بخيت شيخ الفقه في الجزء الثاني من كتاب الأيام :

ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غَرَبَت الشمسُ وتعشَّى الناسُ، فيعتمدُ على قصب هذا السِّياج مفكّراً مُغرقاً في التفكير، حتى يَرُدَّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفَّ حوله الناس وأخذ يُنشدهم في نَغَمةٍ عذبةٍ غريبةٍ أخبارَ أبي زيد وخليفةَ دياب، وهم سكوتٌ إلا حين يَستخفُّهم الطّرب أو تَستفزُّهم الشهوة . **الفارق بين طه حسين ويحيى حقي :**

أ) اعتمد طه حسين على التراث الشعبي الحقيقي بينما اعتمد يحيى حقي على الخرافات التي كان مصدرها حكايات النساء .

ب) فرح طه حسين بما كان يسمع من التراث الشعبي بينما سيطر على يحيى حقي الخوف مما سمع من هذا التراث .

جـ) طه حسين أعمل عقله فيما سمع ، بينما أخذه يحيى حقي على أنه من المسلمات التي تثير الرعب لدى الكبار والصغار

د) اعتمد طه حسين على ما كان يسمعه من الشاعر بينما أشار يحيى حقي إلى تنوع المصادر التي اطلع منها على التراث الشعبي

◀ **يقول (أمل دنقل) :**

١ ويلْقي المعلمُ مقطوعةَ الدرسِ،
٢ في نصف ساعة:
٣ (ستبقى السنابلُ ..
٤ وتبقى البلابلُ ..
٥ تغرِّد في أرضنا .. في وداعة ..)
٦ ويكتب كلُّ الصغار بصدق وطاعة:
٧ (ستبقى القنابلُ ..
٨ وتبقى الرسائلُ ..

١٥ **وضح المغزى من قول الشاعر على لسان المعلم « ستبقى السنابل وتبقى البلابل » :**

أ) إظهار الضيق والألم من الصراعات التي تسود العالم.

ب) إظهار الأمل في بقاء الخير في الوطن.

ج) بيان دور الزراعة وتربية الطيور في النهضة الاقتصادية.

د) إظهار حنين الشاعر للبيئة الريفية.

١٦ **استدل من النص على وجود محنة التشرد والغربة والانقطاع عن الاتصال المباشر مع الأهل والوطن :**

أ) ويلْقي المعلمُ مقطوعةَ الدرسِ .

ب) ستبقى السنابل .

ج) تغرِّد في أرضنا .

د) وتبقى الرسائل .

١٧ **حدد العلاقة بين الموقفين الصادرين عن المعلم والصغار :**

أ) موافقة وتأييد .

ب) مغايرة وتناقض.

ج) سبب ونتيجة.

د) تكامل وانسجام.

١٨ **وضح القيمة الفنية من التصوير الاستعاري في قوله « البلابل » :**

أ) إظهار التهكم والسخرية .

ب) إبراز وحشية المستعمر .

ج) الإيحاء بالسعادة والتفاؤل والأمن .

د) إبراز عدم الاستقرار والشعور بالغربة .

١٩ **ميز السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الجديدة :**

أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه دون تزييف.

ب) النزعة الروحية والتطلع إلى المثل العليا.

ج) التعبير عن جوانب المجتمع فيما يتصل بتطوير التعليم.

د) توظيف الألفاظ الكلاسيكية والمعجمية.

٢٠ **ما نوع الصورة البيانية في قوله « القنابل » :**

أ) استعارة تصريحية .

ب) مجاز مرسل.

ج) كناية عن موصوف.

د) كناية عن صفة.

٢١ **ليس من ملامح البيئة التي يعكسها النص السابق :**

أ) تطور وسائل الاتصال .

ب) زراعة القمح .

ج) وجود البلابل .

د) إنشاء الجامعات .

٢٢ **استعمل الشاعر الفعل « تبقى » عدة مرات للتعبير عن عاطفتين متناقضتين ، اذكرهما :**

أ) الأمل - اليأس .

ب) الحزن - الفرح .

ج) الإعجاب - النفور .

د) الرضا - الغضب .

ميز العبارة الخاطئة في ضوء فهمك النص السابق :

(أ) جدد الشاعر الموسيقا لكنه لم يتخل عن القافية كلية.
(ب) التعبير (تغرِّدُ في أرضنا) يوحي بالسعادة.
(جـ) التعبير (يكتب كلُّ الصغار) أفاد العموم .
(د) التعبير (وتبقى الرسائلْ) فيه إيجاز بحذف المفعول به.

ميز مصدرا من مصادر الموسيقا الظاهرة في النص :

(أ) ستبقى السنابلْ ..وتبقى البلابلْ .
(ب) حسن انتقاء الألفاظ المعبرة مثل (البلابل - القنابل) .
(جـ) في أرضنا .. في وداعهْ .
(د) ويكتب كلُّ الصغار بصدق وطاعه .

يقول علي محمود طه :

يا عروسَ البحرِ، يا حُلْمَ الخيالِ
أين عشاقُك سُمَّارُ الليالي؟ أين من واديك، يا مهدَ الجمالِ؟
موكبُ **الغيد** وعيدُ الكرنفالِ وسُرَى الجُندولِ في عُرض القنالِ

(• **الغيد** : (م) **الغيداء** : المرأةُ الرَّشيقةُ)

◂ **استنتج سمتين من سمات أبولو التي تحققت في الأبيات :**

(أ) رشاقة الألفاظ - الكلمات الأجنبية . (ب) الموسيقا الهادية - تنوع القافية .
(جـ) الكلمات الأجنبية - الحزن والاستسلام . (د) حب الطبيعة - التحرر من وحدة القافية .

يقول ميخائيل نعيمة : « لقد كان البدوي يتصبب على الأطلال والدمن، وينادي الربوع والركبان، إذا نظر إلى القمر رأى وجه حبيبته فيه، أو إلى الظبي رأى عنقها في عنقه، وفي عينيه عينيها. ونحن لا نزال نتصبب على الأطلال والدمن، ولا أطلال عندنا ولا دمن، ونناذي الركب ولا ركب نناديه ».

◂ **المغزى من هذا الكلام :**

(أ) حث الشاعر على التمسك بالوحدة العضوية.
(ب) الثورة على التقليد الأعمى للقدماء وأنماطهم الشعرية.
(جـ) سخرية الشاعر من القصائد الجاهلية.
(د) ثورة الشاعر على شعر المناسبات.

يقول محمود درويش: يصف جرائم اليهود ضد شعب فلسطين :

(**البَيْرَقُ** : رايةٌ، أو علَمٌ)

أخذوا طعامه والملابس **والبيارق**
ورموه في زنزانة الموتى
وقالوا : أنت سارق !

◄ من سمات الشعر الجديد في الأسطر السابقة من حيث الشكل والبناء الشعري :

(أ) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه .
(ب) التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن .
(جـ) تجديد موسيقا القصيدة .
(د) توظيف الرمز .

◄ **يقول (عبد الرحمن شكري) :**

١ - ينبغي لك أن توطِّن نفسك على أن كل الناس كاذب، من الأمير إلى سائق الحمير، فاتخذ لنفسك عدة تنفي بها ما قد يجلبه لك كذبهم من الشر. ولا تنس أن المرء مهما كان واسع الجاه معظَّمًا، أو كثير التقوى والصلاح، لا يأنف من استخدام الكذب في مآربه؛ **لأن الكذب سهل المخرج، يخرج من الفم كالبصاق**، ولولا ما يخشاه المرء من عاقبة الفضيحة إذا ظهر كذبه؛ لكانت حياته كلها كذبة كبيرة مستطيلة. والحياة عند كثير من الناس مثل هذه الكذبة. **وبعض الناس يشوب كذبَه بشيء من الصدق؛ ليكون أسيَر في الأفواه، وهذا أخبث الكذب وأشده إيلامًا وأوسعه ضررًا**، ثم يحسب أنه صنع الخير والإحسان والبر بأن لم يكذب الكذب كله، ويعلم أن شوب الكذب بشيء من الصدق أبلغ في الكذب.

٢ - والكذب هو الطعام الذي يتغذى به الإنسان، والشراب الذي يروي به ظمأه، والهواء الذي ينشقه، والسماء التي تظله، والأرض التي تحمله، فليس له غنًى عنه في كل لحظة من حياته، فالإنسان حيوان كاذب ثرثار، والناس يزينون كلامهم بشيء من الكذب، إما بثلث أو بربع أو بثمن، والحق الذي بالباطل أَسيَر من الحق المحض، والصدق المشوب بالكذب كالدنانير التي يشاب معدنها النفيس بمعدن خسيس؛ كي لا يبريها لمس الأيدي، وكلما كانت الأمة أقرب عهدًا بالجهل **والظلم، وأوفر منهما نصيبًا؛ كانت أوفر نصيبًا من الكذب، فالجاهل كثير الكذب؛ لأنه لا يعرف أن** مقادير الكلام تعين قيمته من صدق أو كذب، والمغلوب على أمره يكثر من الكذب؛ كي يتجنب بوادر المستبد.

٣ - يكذب الناس أحيانًا وهم يعرفون أنهم كاذبون، وأحيانًا يكذبون وهم لا يعرفون أنهم كاذبون، والمغالاة باب إلى الكذب، أعرف رجلًا يتعمد الكذب، ثم يخادع نفسه حتى يعتقد أن كذبه صدق لا شك فيه، وأكثر الناس مثل هذا الرجل، ولكنهم لا يشعرون.

٤ - إني قليل الكذب؛ لأن الكذب يوقفني مواقف تخجلني وتؤلمني، **فإن ذا الشعور الشديد يكره أن يأتي الكذب خشيةَ الفضيحة**؛ فيصير ضحكة إذا عرف كذبه، فتهتاج لواعجه من سخر الناس وضحكهم. ولقد كذبت مرة كذبة بَغَّضت إليَّ الكذب، حتى صرت لا أستخدمه الآن إلا بقدر اللازم منه، ولا أرى هذا اللازم كثيرًا.

٥ - أما قصة هذه الكذبة فهي أني كنت مرة أجالس جماعة من الناس، فجعلنا نتكلم في تقتير بعض الأغنياء، فقال صديق: إني رأيت فلان باشا مرارًا قاعدًا في عربة الدرجة الثالثة من الترام، ثم مضت أيام وجلسنا مجلسًا آخر نتذاكر بخل الأغنياء، فقلت: إني رأيت فلان باشا مرارًا قاعدًا في عربة الدرجة الثالثة من الترام، ومن

الغريب أني وجهت كلامي إلى الصديق الذي قال هذه الكلمة في مجلسنا السابق؛ فتبسم، وخجلت خجلًا شديدًا. وأكره الغش أيضًا وأبغض إتيانه؛ لأن انكشافه مؤلم، أذكر أني مرة حاولت الغش في امتحان مدرستي فوضعت المذكرة في ثيابي، ثم أردت أن أخرجها وقت الامتحان، ولكن خجلت حينما وضعت يدي في ثوبي لإخراجها، واحمر وجهي حتى صار كالجمرة، **وخفت أن يرى المراقب خجلي** فيعرف سببه؛ فتركت المذكرة في ثيابي ولم أستخدمها.

رتب العناوين التالية وفقا لترتيب الفقرات الواردة في النص السابق :

أ) عاقبة الكذب - أنواع الكذابين ومراتبهم - معرفة العقاب تكفيك الحساب - لا تصدق كل ما يُقال - اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به.

ب) لا تصدق كل ما يُقال - أنواع الكذابين ومراتبهم - اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به - عاقبة الكذب - معرفة العقاب تكفيك الحساب.

جـ) معرفة العقاب تكفيك الحساب - عاقبة الكذب - اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به - أنواع الكذابين ومراتبهم - لا تصدق كل ما يقال.

د) اعتياد الخطأ يفقدك الشعور به - لا تصدق كل ما يقال لك - أنواع الكذابين ومراتبهم - معرفة العقاب تكفيك الحساب - عاقبة الكذب.

٢٩ «وبعض الناس يشوب كذبَه بشيء من الصدق؛ ليكون أسيَر في الأفواه، وهذا أخبث الكذب وأشده إيلامًا وأوسعه ضررٌ» . تخير البيت الذي يوافق مقصود الكاتب من عبارته السابقة :

أ) إنَّ الكَريم إذا ما كانَ ذا كَذِبٍ ... شانَ التكرّمَ منه ذلك الكَذِبُ

ب) تَورَّعوا يا بَني حَوّاءَ عَن كَذِبٍ ... فَما لَكُم عِندَ رَبٍّ صاغَكُم خَطَرُ

جـ) ما زُلزلت مصر لشر ألَمَّ بها ... لكنها رقصت من عدلكم طربا

د) وَالكَذِبُ في بَعضِ الأُمورِ مُحَبَّبٌ ... مَنعًا لِضُرٍّ أَو لِنَيلِ مُباحِ

٣٠ يُفهم من النص السابق أن الكذب في اعتقاد الكاتب :

أ) ضروري في حياة الإنسان لا يكاد يستطيع العيش من دونه، ولا تستقيم له الأمور من غيره.

ب) ضرورة يتفاوت الناس في اللجوء إليها، لا يَقيهم منها علم ولا ثقافة.

جـ) مضرّة لا يكاد يخطئ الإنسانَ سهمُها، ولا ينجو منها غنيٌّ أو فقير.

د) وباء يستشري في الناس على اختلاف ألوانهم، لا يخلو منه صنف من أصناف البشر مهما تباينت ألوانهم ودرجاتهم.

٣١ « فالجاهل كثير الكذب؛ لأنه لا يعرف أن مقادير الكلام تُعَيِّن قيمته من صدق أو كذب، والمغلوب على أمره يكثر من الكذب؛ كي يتجنب بوادر المستبد » . فَرَّقَ الكاتب بين الجاهل والمغلوب على أمره من حيث درجة الكذب لكل منهما، وذلك من خلال :

(أ) الدلالة العقلية للسياق، التي يشهد لها الواقع، وتقر بها المعاينة من أن الجاهل أكثر كذبا من المظلوم.

(ب) الدلالة اللغوية للسياق؛ حيث استخدم مع الجاهل صفة مشبهة -كثير- تدل على ثبوت الكذب له، وأتى مع المغلوب على أمره بفعل -يكثر- ليدل على تعليق الكذب على الاستبداد.

(جـ) الدلالة التركيبية للسياق؛ حيث جعل عدم معرفة الجاهل بمقادير الكلام علةً في كذبه، والاستبدادَ والظلمَ علةً في كذب المغلوب على أمره. والمغلوب على أمره أشد حاجةً إلى الكذب لينجوَ بنفسه.

(د) الدلالة الصرفية؛ حيث جاء (بالجاهل) اسمَ فاعلٍ؛ ليثبت له ما يقوم به من الدوام على الكذب، وجاء (بالمغلوب) اسمَ مفعول؛ لينفي عنه إرادة الكذب إلا في حال معينة.

٣٢ علاقة جملة : « يخرج من الفم كالبصاق » بجملة : « لأن الكذب سهل المخرج » :

(أ) تمثيل. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) تفسير.

٣٣ « وخفت أن يرى المراقب خجلي » . ما اللون البياني وقيمته الفنية في العبارة السابقة :

(أ) مجاز مرسل علاقته السببية، يبرز مدى الحالة التي وصل إليها من انفعالٍ داخلي، حتى وصل به الأمر إلى فقد السيطرة على نفسه.

(ب) استعارة مكنية؛ حيث شبه الخجل بإنسان مضطرب مرتاب، ثم حذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه وهو الرؤية، ليدل على تجسيد خجله ظاهرا للرائي من شدة انفعاله.

(جـ) استعارة تصريحية؛ حيث شبه حمرة وجهه بالخجل، بجامع الأثر الانفعالي الظاهر في كل منهما، ثم حذف المشبه، وصرح بالمشبه به؛ إمعانا في تصوير الحالة التي انتابته من الاضطراب والانفعال.

(د) كناية عن شدة الخوف، قيمتها الفنية الدلالة على استجابة الظاهر الخارجي للباطن الداخلي من توتر واضطراب.

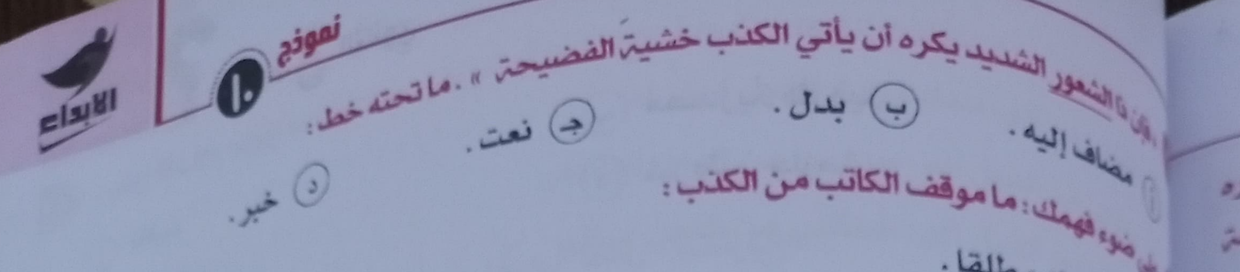
٣٤ قام المقال على ركيزة أساس، لهدفٍ رئيس :

(أ) العرض المباشر الدقيق للمضمون المتناوَل، مع سهول الألفاظ والابتعاد عن المجاز والأخيلة لتقريب المضمون من ذهن القارئ.

(ب) الإكثار من الوصف الدقيق للأشخاص والأماكن؛ لكي يجعل القارئ مشاهدا لا قارئًا.

(جـ) سرد مواقف مخجلة حدثت له، وهذا أدعى للتأثير في نفس القارئ وجعله متعاطفا مع القضية المطروحة.

(د) تدعيم المضمون بالأدلة العقلية والإحصائيات؛ ليتسم المقال بالضبط والدقة.



نموذج ١٠

«... ذا الشعور الشديد يكره أن يأتي الكذب خشيةَ الفضيحة» . ما تحته خط :

أ) مضاف إليه . ب) بدل . ج) نعت . د) خبر .

... على ضوء فهمك : ما موقف الكاتب من الكذب :

أ) مبغض له مطلقا .

ب) محب له مطلقا .

ج) مؤيد له شريطة ألا ينكشف .

د) معارض له إذا جاء من الجهلاء، مؤيد له إذا كان تحت سطوة الظلم والاستبداد .

«... مد يدك بالخير إلى من يحتاج إليك» . صغ الجملة السابقة بحيث تكون «من» شرطية مع جعل الخطاب لجمع الإناث :

أ) من يحتاجن إليكن امددن أيديكن إليه بالخير .

ب) امددن أيديكن بالخير إلى من يحتاج إليكن .

ج) من يحتاج إليك فامددن أيديكن إليه بالخير

د) من يحتج إليكن فامددن أيديكن إليه بالخير

«... ليت علماءنا موجهين الجهد لبناء الوطن» . بين الصياغة الصحيحة عند وضع «بدأ» مكان «لعل» :

أ) علماؤنا يوجهون . ب) علمائنا أن يوجهوا .

ج) علماؤنا موجهون . د) علماؤنا موجهين .

«... أعن من استعان بك يكفك الله ما أهمك في الدنيا وتجد ثوابه في الآخرة» . ميز - مما يلي - الفعل المتعدي لمفعولين الوارد في العبارة السابقة :

أ) أعن . ب) استعان . ج) يكفك . د) تجد .

«ما أكثَرَ الهُدَّامَ مِلءَ رُبُوعِنا   وَأَقَلَّ فِينَا النَّفْعَ وَالتَّأْيِيدا» . ميز مما يلي الإعراب الصحيح لكلمة «النفع» في البيت السابق :

أ) فاعل . ب) مفعول . ج) مبتدأ مؤخر . د) مفعول به .

«لا راغبا في التفوق لا يتخذ كتاب الإبداع سبيلا لهدفه» . ميز مما يلي الجمع السالم لاسم «لا» مع الحفاظ على نوعه :

أ) لا راغبون في التميز لا يتخذون كتاب الإبداع سبيلا لأهدافهم

ب) لا راغبين في التميز لا يتخذوا كتاب الإبداع سبيلا لأهدافهم

ج) لا راغبي في التميز لا يتخذوا كتاب الإبداع سبيلا لأهدافهم

د) لا راغبين في التميز لا يتخذ... كتاب الإبداع سبيلا لأهدافهم

٤٢ « يظل الإسلام عزيزا ما بقيت مصر قوية » . بين نوع « ما » فى المقولة السابقة.

أ) نافية
ب) مصدرية ظرفية
جـ) موصولة
د) شرطية جازمة

٤٣ « لا تندم على ما كان ليستريح قلبك » . إعراب الفعل « يستريح » :

أ) منصوب بعد لام الجحود
ب) مجزوم بعد لام الأمر
جـ) منصوب بعد لام التعليل
د) مرفوع لتجرده من الناصب والجازم .

٤٤ « ألا ترى أن السيف ينقص قدره إذا قيل إن السيف أمضي من العصا » . إعراب الفعل « ترى »

أ) منصوب بالفتحة المقدرة
ب) منصوب بالفتحة الظاهرة
جـ) منصوب بحذف النون
د) مرفوع بالضمة المقدرة

٤٥ « وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين » . إعراب الفعل « أصب » :

أ) منصوب بفتحة ظاهرة
ب) مجزوم بالسكون
جـ) مجزوم بحذف حرف العلة
د) مرفوع بالضمة الظاهرة

٤٦ قال أحمد شوقي : « سَماؤُكِ يا دُنيا خِداعُ سَرابِ وَأَرضُكِ عُمرانٌ وَشيكُ خَرابِ » . ما تحته خط:

أ) ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون .
ب) ممنوع من الصرف للوصفية ووزن فعلان .
جـ) ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل .
د) ليس ممنوعا من الصرف .

٤٧ « جارت على مهجتي ظلما وما عدلت فليت شعري إلى من في الهوى عدلت » . ما تحته خط:

أ) مفعول مطلق .
ب) نائب عن المفعول المطلق.
جـ) حال .
د) مفعول لأجله .

٤٨ « فما أَجملَ الصَيفَ في الخَلَواتِ وَأَروعَ آياته البيِّنات » . إعراب « آياتِهِ » :

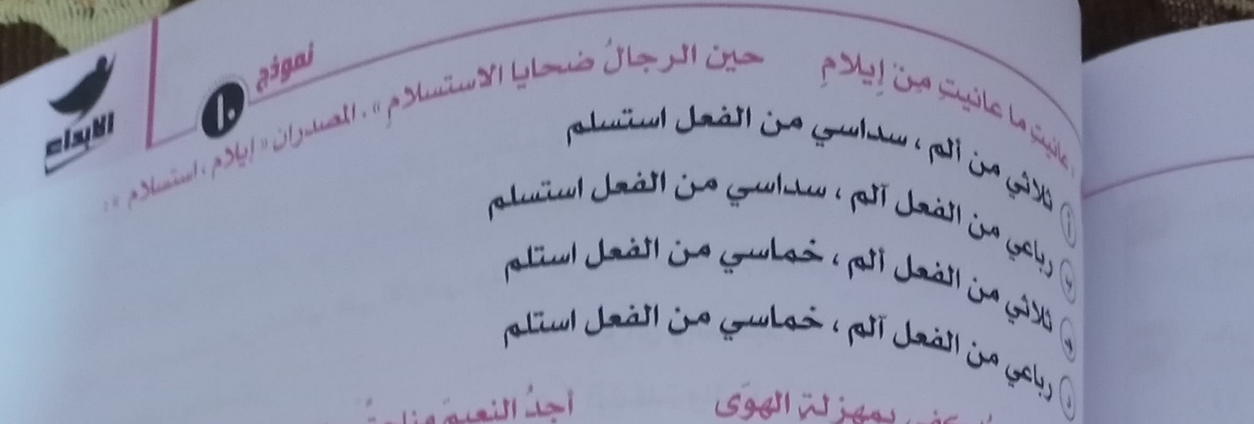
أ) مضاف إليه مجرور
ب) مفعول به منصوب بعلامة فرعية
جـ) فاعل مرفوع بالضمة
د) مفعول به منصوب بعلامة أصلية

٤٩ أي الجمل التالية تحوي مصدرا رباعيا :

أ) يتصف المصري بالعزة والإباء.
ب) قيامك بواجبك خير لك
جـ) كل غائب إلى إياب
د) حفاظك على وقتك سبيل نجاحك

٥٠ « أنت مأواه فهل من عطفة تدع الناقمَ مجلوب الرضى » . جملة « تدع الناقم... » في محل :

أ) رفع خبر.
ب) رفع نعت .
جـ) جر نعت .
د) جرمضاف إليه .



«...عانيت ما عانيت من إيلامٍ   حين الرجالُ ضحايا الاستسلامِ». المصدران «إيلام، استسلام»:

أ) ثلاثي من ألم، سداسي من الفعل استسلم

ب) رباعي من الفعل آلم، سداسي من الفعل استسلم

ج) ثلاثي من الفعل ألم، خماسي من الفعل استلم

د) رباعي من الفعل آلم، خماسي من الفعل استلم

«هيا يا ربيعُ اكفى بمهزلة الهوى   أجدُ النعيمَ مناحةً وهلاكا». كلمة «مناحة»:

أ) مصدر صريح على وزن مفاعلة   ب) مصدر ميمي على وزن مفاعلة

ج) مصدر سماعي على وزن مفعلة   د) مصدر ميمي على وزن مفعلة

«كان صديقي فتى مَفْتُول السَّاعِدِ صحيح البِنية .... جبان»:

أ) حيث إنه.   ب) وهكذا.

ج) بيد أنه.   د) وأعني بذلك أنه.

«احتل .... مكانة عالية في شتى المحافل العالمية». الكلمة المناسبة للفراغ، ومفرد «شتى»:

أ) أدباؤنا - شتيت.   ب) أدبائنا - شتوت.

ج) أدباءنا - شتت.   د) أدباؤنا - شتات.

«...... لنا ذنوبنا». الاختيار الصحيح:

أ) أللهم اغفر.   ب) اللهم إغفر.

ج) يا ألله اغفر.   د) يا الله إغفر.

«يا ...... الكرام ألا تدنو فتبصرَ ما قد حدثوك؟ فما راءٍ كمن سمعا». أكمل بالاختيار الصحيح مع ذكر السبب:

أ) ابن؛ لأن كلمة «ابن» لم تقع بين علمين.

ب) ابن؛ لأن كلمة «ابن» سبقت بحرف نداء.

ج) بن؛ لأن كلمة «ابن» سبقت بحرف نداء.

د) بن؛ لأن كلمة «ابن» وقعت في أول الكلام.

حدد مما يلي ما يعبر بدقة عن معنى مقولة: «لو قلت تمرة قال جمرة»:

أ) إنه جاهل لا يستطيع التفريق بين المفيد والضار

ب) من شدة جهله لا يفرق بين الجمرة والتمرة

ج) إنه أشد ما يكون على مخالفتي

د) إنه لا يستشيرني في أمر

٥٨) النموذج الذي اتبعه الكاتب في الفقرة :

لو ثبت أن النباتات تشعر بالألم، سيكون النباتيون في مشكلة كبيرة. إنهم لا يأكلون اللحم ومنتجات الحيوانات لأنها تسبّب الألم لهذه الكائنات، فماذا سيأكلون إذًا؟ بعضهم بدأ منذ الآن الامتناع عن أكل الثمار إلا إذا سقطت من تلقائها على الأرض؛ ولكن هل هذه سياسة غذائية كافية؟

أ) الظاهرة والتفسير .
ب) الرأي والتفنيد .
جـ) الافتراض والنتيجة .
د) المشكلة والحل .

٥٩) لي صديق خجول، يغشى المجلس فيتعثر في مِشيَته، ويضطرب في حركته، ويصادف أول مقعد فيرمي بنفسه فيه، ويجلس وقد لف الحياء رأسه، يتحدث إلى جليسه لينسى نفسه وخجله، ولكن سرعان ما تعاود الفكرة فيعاود الهرب، وحين يهم بالانصراف يتنفس الصُّعَدَاء حامدًا الله على أنه لم يخرَّ صعِقًا .... فأكره شيء عنده أن يشترك في عزاء أو هناء، أو يُدعى إلى وليمة.

أ) من أجل هذا .
ب) غير أنه .
جـ) لكنه .
د) وعلى الرغم من ذلك كله.

بعد قراءتك للمقال للفقرات التالية حدد مضمون الفكرة الناقصة الضرورية لتكون الرابعة :

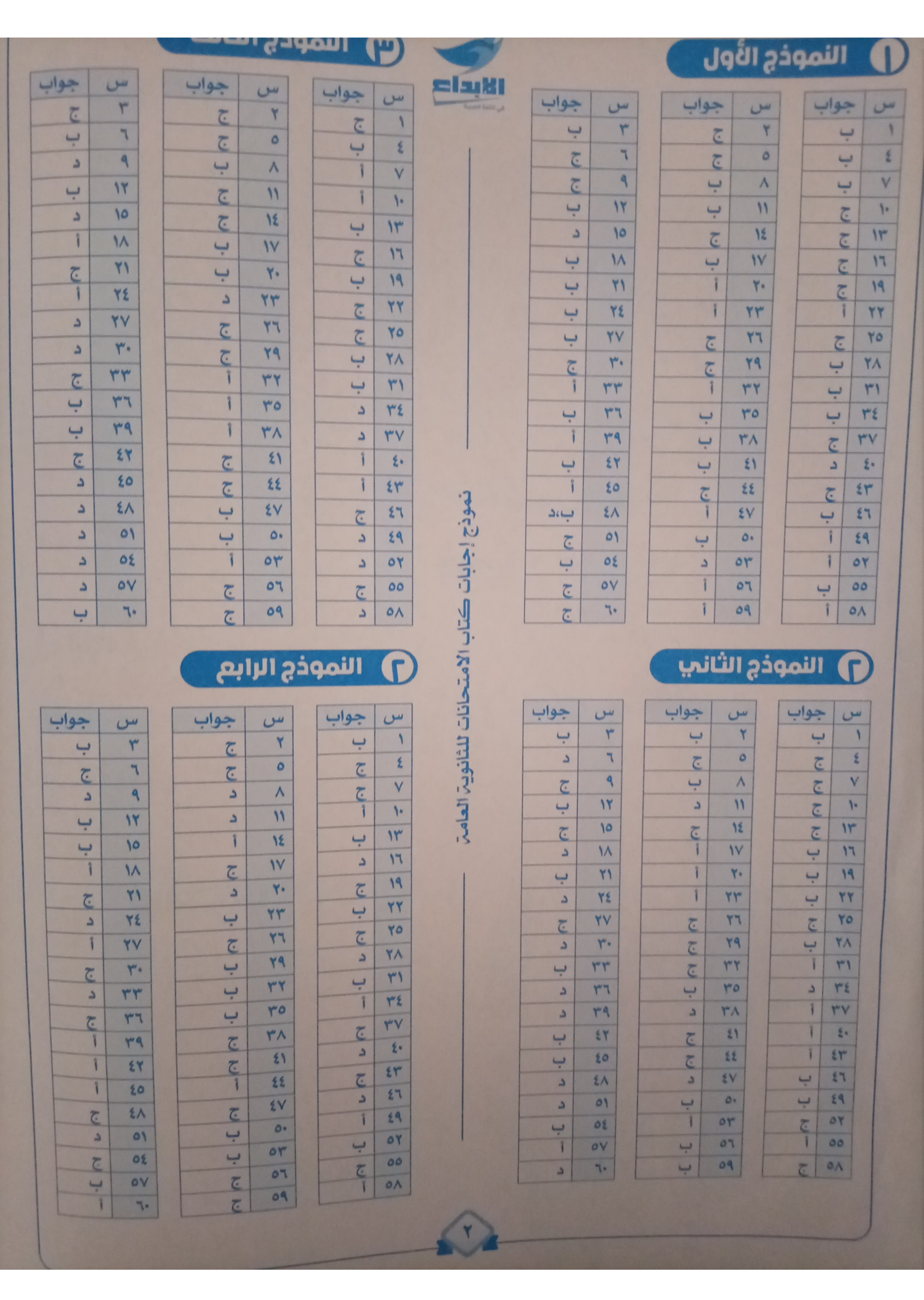
يُعد علاج الأرق أمرًا مطلوبًا في علاج الأرق الأوَّلي، وتتضمن أكثر أساليب العلاج غير الدوائية شيوعًا التحكم في المحفزات، وتقييد النوم، والعلاج بالاسترخاء، وقد يجتمع بعض هذه العناصر أو جميعها مع العلاج السلوكي المعرفي.

وكثيرًا ما يجري العلاج باستخدام العقاقير المنومة أو «الحبوب المنومة» لعلاج الأرق، حيث يُكتب ما يزيد عن ١٠ ملايين وصفة طبية لاستخدام المنومات كل عام في «إنجلترا «وحدها. وتتميز مجموعة من الأدوية بمؤثرات محفزة للنوم .

وتضمنت بعض الأساليب القديمة لعلاج الأرق استخدامًا للمهدئات على نحو غير قانوني، ومضادات الاكتئاب المهدئة، والأدوية المضادة للذهان لدى غير المصابين بالاكتئاب .

٦٠) الفقرة الناقصة الضرورية تتحدث عن :

أ) بيان أهمية علاج الأرق بالأعشاب .
ب) الحديث عن أسباب الأرق.
جـ) بيان الجانب السلبي لعقاقير علاج النوم .
د) أهمية الجانب الروحي وتأثيرة في القضاء على الأرق



الإبداع

١ النموذج الأول

س	جواب
١	ب
٤	ب
٧	ب
١٠	ج
١٣	ج
١٦	ج
١٩	ج
٢٢	أ
٢٥	ج
٢٨	ب
٣١	ب
٣٤	ب
٣٧	ج
٤٠	د
٤٣	ج
٤٦	ب
٤٩	أ
٥٢	أ
٥٥	ب
٥٨	أ

س	جواب
٢	ج
٥	ج
٨	ب
١١	ب
١٤	ج
١٧	ب
٢٠	أ
٢٣	أ
٢٦	ج
٢٩	ج
٣٢	أ
٣٥	ب
٣٨	ب
٤١	ب
٤٤	ج
٤٧	أ
٥٠	ب
٥٣	د
٥٦	أ
٥٩	أ

س	جواب
٣	ب
٦	ج
٩	ج
١٢	ب
١٥	د
١٨	ب
٢١	ب
٢٤	ب
٢٧	ب
٣٠	ج
٣٣	أ
٣٦	ب
٣٩	أ
٤٢	ب
٤٥	أ
٤٨	ب،د
٥١	ج
٥٤	ب
٥٧	ج
٦٠	ج

٢ النموذج الثاني

س	جواب
١	ب
٤	ج
٧	ج
١٠	ج
١٣	ج
١٦	ب
١٩	ب
٢٢	ب
٢٥	ج
٢٨	ب
٣١	أ
٣٤	د
٣٧	أ
٤٠	أ
٤٣	أ
٤٦	ب
٤٩	ب
٥٢	ج
٥٥	أ
٥٨	ج

س	جواب
٢	ب
٥	ج
٨	ب
١١	د
١٤	ج
١٧	أ
٢٠	أ
٢٣	أ
٢٦	ج
٢٩	ج
٣٢	ج
٣٥	ب
٣٨	د
٤١	ج
٤٤	ج
٤٧	د
٥٠	ب
٥٣	أ
٥٦	ب
٥٩	ب

س	جواب
٣	ب
٦	د
٩	ج
١٢	ب
١٥	ج
١٨	د
٢١	ب
٢٤	د
٢٧	ج
٣٠	د
٣٣	ب
٣٦	د
٣٩	د
٤٢	ب
٤٥	ب
٤٨	د
٥١	د
٥٤	ب
٥٧	أ
٦٠	د

٣ النموذج الثالث

س	جواب
١	ج
٤	ب
٧	أ
١٠	أ
١٣	ب
١٦	ج
١٩	ب
٢٢	ج
٢٥	ج
٢٨	ب
٣١	ب
٣٤	د
٣٧	د
٤٠	أ
٤٣	أ
٤٦	ج
٤٩	د
٥٢	د
٥٥	ج
٥٨	د

س	جواب
٢	ج
٥	ج
٨	ب
١١	ج
١٤	ج
١٧	ب
٢٠	ب
٢٣	د
٢٦	ج
٢٩	ج
٣٢	أ
٣٥	أ
٣٨	أ
٤١	ج
٤٤	ج
٤٧	ب
٥٠	ب
٥٣	أ
٥٦	ج
٥٩	ج

س	جواب
٣	ج
٦	ب
٩	د
١٢	ب
١٥	د
١٨	أ
٢١	ج
٢٤	أ
٢٧	د
٣٠	د
٣٣	ج
٣٦	ب
٣٩	ب
٤٢	ج
٤٥	د
٤٨	د
٥١	د
٥٤	د
٥٧	د
٦٠	ب

٤ النموذج الرابع

س	جواب
١	ب
٤	ج
٧	ج
١٠	أ
١٣	ب
١٦	د
١٩	ج
٢٢	ب
٢٥	ج
٢٨	د
٣١	ب
٣٤	أ
٣٧	ج
٤٠	د
٤٣	ج
٤٦	د
٤٩	أ
٥٢	ب
٥٥	ج
٥٨	أ

س	جواب
٢	ج
٥	ج
٨	د
١١	د
١٤	أ
١٧	ج
٢٠	د
٢٣	ب
٢٦	ج
٢٩	ب
٣٢	ب
٣٥	ب
٣٨	ج
٤١	ج
٤٤	أ
٤٧	ج
٥٠	ب
٥٣	ب
٥٦	ج
٥٩	ج

س	جواب
٣	ب
٦	ج
٩	د
١٢	ب
١٥	ب
١٨	أ
٢١	ج
٢٤	د
٢٧	أ
٣٠	ج
٣٣	د
٣٦	ج
٣٩	أ
٤٢	أ
٤٥	أ
٤٨	ج
٥١	د
٥٤	ج
٥٧	ب
٦٠	أ

الإبداع

نموذج إجابات كتاب الامتحانات للثانوية العامة

٥ النموذج الخامس

س	جواب	س	جواب	س	جواب
١	د	٢	ج	٣	ب
٤	ب	٥	ب	٦	ج
٧	أ	٨	أ	٩	ج
١٠	ب	١١	د	١٢	ب
١٣	أ	١٤	أ	١٥	ب
١٦	ج	١٧	د	١٨	أ
١٩	د	٢٠	ب	٢١	ب
٢٢	ج	٢٣	د	٢٤	أ
٢٥	أ	٢٦	ب	٢٧	د
٢٨	أ	٢٩	ج	٣٠	د
٣١	ج	٣٢	أ	٣٣	ج
٣٤	ب	٣٥	د	٣٦	د
٣٧	د	٣٨	ج	٣٩	ج
٤٠	د	٤١	د	٤٢	ج
٤٣	أ	٤٤	د	٤٥	أ
٤٦	د	٤٧	ب	٤٨	ب
٤٩	ج	٥٠	ج	٥١	ب
٥٢	أ	٥٣	ب	٥٤	د
٥٥	أ	٥٦	ب	٥٧	ب
٥٨	د	٥٩	ب	٦٠	أ

٧ النموذج السابع

س	جواب	س	جواب	س	جواب
١	ج	٢	ب	٣	ج
٤	ب	٥	د	٦	أ
٧	ج	٨	أ	٩	ج
١٠	ب	١١	ج	١٢	ج
١٣	ب	١٤	ج	١٥	ج
١٦	ب	١٧	د	١٨	أ
١٩	ب	٢٠	ج	٢١	ج
٢٢	ب	٢٣	ج	٢٤	ج
٢٥	ج	٢٦	ب	٢٧	د
٢٨	ج	٢٩	ب	٣٠	ج
٣١	د	٣٢	ب	٣٣	ب
٣٤	ب	٣٥	د	٣٦	ج
٣٧	أ	٣٨	ج	٣٩	ج
٤٠	ج	٤١	ب	٤٢	د
٤٣	ب	٤٤	ب	٤٥	ج
٤٦	ج	٤٧	ب	٤٨	ب
٤٩	ب	٥٠	ب	٥١	د
٥٢	ب	٥٣	ج	٥٤	أ
٥٥	ج	٥٦	ج	٥٧	د
٥٨	أ	٥٩	أ	٦٠	د

٦ النموذج السادس

س	جواب	س	جواب	س	جواب
١	د	٢	ج	٣	ج
٤	د	٥	أ	٦	ج
٧	أ	٨	ب	٩	ج
١٠	د	١١	ج	١٢	ج
١٣	ب	١٤	ج	١٥	ج
١٦	د	١٧	ب	١٨	د
١٩	ج	٢٠	أ	٢١	ب
٢٢	ب	٢٣	ج	٢٤	د
٢٥	د	٢٦	ج	٢٧	ب
٢٨	ب	٢٩	د	٣٠	د
٣١	د	٣٢	ب	٣٣	د
٣٤	ج	٣٥	ج	٣٦	ج
٣٧	ب	٣٨	ب	٣٩	أ
٤٠	ج	٤١	ب	٤٢	أ
٤٣	ب	٤٤	د	٤٥	د
٤٦	د	٤٧	ج	٤٨	ج
٤٩	أ	٥٠	د	٥١	ج
٥٢	د	٥٣	د	٥٤	ج
٥٥	د	٥٦	أ	٥٧	ج
٥٨	ج	٥٩	ج	٦٠	أ

٨ النموذج الثامن

س	جواب	س	جواب	س	جواب
١	د	٢	ج	٣	ج
٤	د	٥	ج	٦	ب
٧	ب	٨	ج	٩	د
١٠	ج	١١	ج	١٢	ج
١٣	ب	١٤	ج	١٥	ج
١٦	ب	١٧	ب	١٨	ب
١٩	ب	٢٠	ج	٢١	أ
٢٢	ج	٢٣	أ	٢٤	ب
٢٥	د	٢٦	د	٢٧	أ
٢٨	ب	٢٩	ج	٣٠	أ
٣١	د	٣٢	أ	٣٣	د
٣٤	ج	٣٥	د	٣٦	أ
٣٧	أ	٣٨	أ	٣٩	ب
٤٠	ج	٤١	ب	٤٢	ب
٤٣	ج	٤٤	ج	٤٥	أ
٤٦	ج	٤٧	ب	٤٨	د
٤٩	د	٥٠	ب	٥١	ج
٥٢	أ	٥٣	أ	٥٤	ب
٥٥	د	٥٦	د	٥٧	د
٥٨	أ	٥٩	ج	٦٠	أ

٩ النموذج التاسع

س	جواب	س	جواب	س	جواب
١	ج	٢	ج	٣	ب
٤	ج	٥	د	٦	د
٧	د	٨	ج	٩	ب
١٠	ب	١١	أ	١٢	ب
١٣	أ	١٤	ج	١٥	ب
١٦	د	١٧	د	١٨	ج
١٩	ب	٢٠	ب	٢١	أ
٢٢	ج	٢٣	ب	٢٤	ب
٢٥	ج	٢٦	ب	٢٧	ب
٢٨	ج	٢٩	ب	٣٠	أ
٣١	د	٣٢	ج	٣٣	أ
٣٤	أ	٣٥	ب	٣٦	ب
٣٧	د	٣٨	أ	٣٩	أ
٤٠	ج	٤١	ج	٤٢	ج
٤٣	ج	٤٤	أ	٤٥	أ
٤٦	د	٤٧	د	٤٨	د
٤٩	أ	٥٠	ب	٥١	ب
٥٢	ج	٥٣	ب	٥٤	ب
٥٥	د	٥٦	ب	٥٧	ب
٥٨	د	٥٩	أ	٦٠	د

١٠ النموذج العاشر

س	جواب	س	جواب	س	جواب
١	ب	٢	ب	٣	ب
٤	ج	٥	ب	٦	أ
٧	د	٨	ب	٩	د
١٠	ج	١١	ب	١٢	ب
١٣	د	١٤	ب	١٥	ب
١٦	د	١٧	ب	١٨	ج
١٩	أ	٢٠	أ	٢١	د
٢٢	أ	٢٣	د	٢٤	أ
٢٥	أ	٢٦	ب	٢٧	ج
٢٨	ب	٢٩	ج	٣٠	د
٣١	ب	٣٢	أ	٣٣	أ
٣٤	ج	٣٥	أ	٣٦	أ
٣٧	د	٣٨	أ	٣٩	ج
٤٠	ب	٤١	د	٤٢	ب
٤٣	ج	٤٤	د	٤٥	ج
٤٦	د	٤٧	ب	٤٨	ب
٤٩	د	٥٠	أ	٥١	ب
٥٢	د	٥٣	ج	٥٤	أ
٥٥	ج	٥٦	ج	٥٧	ج
٥٨	ج	٥٩	أ	٦٠	ب